

Ιωάννα Χριστοφοράκη

Ερευνήτρια Β΄

Ημερομηνία γέννησης: 8 Μαΐου 1967

Τόπος γέννησης: Ρόδος Δωδεκανήσου

ΣΠΟΥΔΕΣ

1999–2000: City University, Λονδίνο: Μεταπτυχιακό δίπλωμα (M.A.) στη Διοίκηση Μουσείων και Πινακοθηκών

Τίτλος μεταπτυχιακής μελέτης: *Representing Hellenism. Contemporary Curatorial Practice in Greek Museums*

1992–1999: Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Merton College: Διδακτορικό (D.Phil.) στη Βυζαντινή Τέχνη και Αρχαιολογία

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Patronage, Art and Society in Lusignan Cyprus, c. 1192-c.1489.*

1990–1992: Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Lincoln College: Μεταπτυχιακό δίπλωμα (M.Phil.) στις Βυζαντινές Σπουδές

Τίτλος μεταπτυχιακής διατριβής: *Patronage and Donation in the Churches of Medieval Rhodes, 1204-1522.*

1985–1989: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (κατεύθυνση Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης)

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ, ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΧΟΡΗΓΙΕΣ

2016: Ερευνητική χορηγία Fogliano/Lester της Italian Art Society

2015: Senior Scholar in Residence στο Κυπριακό Αμερικανικό Αρχαιολογικό Ερευνητικό Ινστιτούτο (CAARI)

2014: Βραβείο Janet Arnold της Society of Antiquaries of London

2013: Ακαδημαϊκή επισκέπτρια στο Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης

2013: Βραβείο Εκατονταετηρίδας της British School at Athens

2011: Ερευνητική υποτροφία από το CAORC (Council of American Overseas Research Centers) και το Ίδρυμα Getty για τη Μεσόγειο και τη Μέση Ανατολή

1995–1999: Υποτροφία του Ιδρύματος Λίλιαν Βουδούρη

1994 και 1996: Ταξιδιωτική υποτροφία του Hellenic Foundation

1993: Ερευνητική χορηγία του Ιδρύματος Gladys Kriebel Delmas της Νέας Υόρκης

1993–1995: Ανώτερη υποτροφία του Merton College και του Ιδρύματος A. G. Leventis

1990–1993: Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Φεβρουάριος 2004–Δεκέμβριος 2018 και Ιανουάριος 2024-σήμερα: Ερευνήτρια στο Κέντρο Ερεύνης Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών

Οκτώβριος 20017-Ιούλιος 2020: Συνεργαζόμενο Διδακτικό Προσωπικό στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου «Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων» (Θεματική Ενότητα: Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση)

Οκτώβριος 2003–Ιούλιος 2013: Συνεργαζόμενο Διδακτικό Προσωπικό στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» (Θεματική Ενότητα: Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος από την Αρχαιότητα έως και τα Μεταβυζαντινά Χρόνια)

Φεβρουάριος 2004–Ιούλιος 2006: Συνεργαζόμενη καθηγήτρια στη Σχολή Ξεναγών Αθηνών (μάθημα διδασκαλίας: Βυζαντινή Τέχνη και Αρχαιολογία)

Μάιος 2001–Δεκέμβριος 2003: Αρχαιολόγος-Μουσειολόγος στη Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού

Φεβρουάριος–Ιούνιος 2003: Επισκέπτρια λέκτορας Βυζαντινής Τέχνης και Αρχαιολογίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

2004–σήμερα: Συνεργάτιδα του βιβλιογραφικού ευρετηρίου του περιοδικού Byzantinische Zeitschrift

Σεπτέμβριος 1998–Ιούνιος 1999: Καταλογογράφηση του αρχείου Edgar Wind, πρώτου καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος της Bodleian Library

Ιανουάριος 1996–Ιούνιος 1998: Βοηθός έρευνας του Martin Kemp, καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης

Μάρτιος–Απρίλιος 1993: Βοηθός επιμελήτρια στην έκθεση Trade and the State in the Early Byzantine Period, που διοργανώθηκε στο Ashmolean Museum της Οξφόρδης με την ευκαιρία του 27ου Εαρινού Συμποσίου Βυζαντινών Σπουδών

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΣΤΡΟΓΓΥΛΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ

- **Across Seas, Across Cultures: The Transmission of Female Saint Cults from East to West.** Θεματική Συνεδρία στο 72nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America (San Francisco, 19-21 February 2026)
- **Viewing the Invisible: Multisensory Approaches to the Divine in East and West:** Διπλή θεματική συνεδρία με τη χορηγία του International Center of Medieval Art (ICMA) στο International Congress for the Study of the Middle Ages (University of Leeds, 7-10 Ιουλίου 2025)
- **Vision as Faith: Sensing the Divine in Byzantium:** Θεματική συνεδρία με τη χορηγία του Mary Jaharis Center for Byzantine Art and Culture Kalamazoo στο 60^ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικών Σπουδών (University of Western Michigan, Kalamazoo, 8-10 Μάϊου 2025)

- **The Other Half of Heaven: Visualizing Female Sanctity in East and West (περ. 1200–1550):** Διπλή θεματική συνεδρία με τη χορηγία του International Center of Medieval Art (ICMA) στο 54ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικών Σπουδών (University of Western Michigan, Kalamazoo, 9–12 Μαΐου 2019)
- **In Search of Crusader Art: Current Approaches and New Perspectives:** Θεματική συνεδρία στο 4ο Forum Medieval Art (Βερολίνο, 20–23 Σεπτεμβρίου 2017)
- **Melusine of Cyprus: Studies in Art, Architecture, and Visual Culture in Honor of Annemarie Weyl Carr:** Διεθνές συνέδριο, σε συνεργασία με τη δρα Justine Andrews και τον δρα Andrew McCarthy, στο Cyprus American Archaeological Research Institute (CAARI) προς τιμή της ομότιμης καθηγήτριας Annemarie Weyl Carr (Λευκωσία, 19–21 Μαΐου 2017)
- **Mendicant Orders in the Eastern Mediterranean. Art, Architecture and Material Culture (13th-16th c.):** Διεθνές συνέδριο για τα επαιτικά τάγματα και την καλλιτεχνική τους δραστηριότητα στην ανατολική Μεσόγειο (Ναύπλιο, 19–23 Απριλίου 2017)
- **Byzantium in Change. Art, Archaeology and Society in the Thirteenth Century:** Θεματική συνεδρία σε συνδιοργάνωση με τη δρα Jenny Albani στο 23ο Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινών Σπουδών (Βελιγράδι, 22–27 Αυγούστου 2016)
- **Between Byzantium and the West. Crossing Cultures in the Visual Arts of Late Medieval Cyprus:** Συνδιοργάνωση θεματικής συνεδρίας με την καθηγήτρια Justine Andrews στο Byzantine Studies Conference 2015 (Νέα Υόρκη, 22–25 Οκτωβρίου 2015)
- **Beyond Venice. Locating the Renaissance in the Stato da Mar:** Στρογγυλή τράπεζα στην 61η ετήσια συνάντηση της Renaissance Society of America (Βερολίνο, 26–28 Μαρτίου 2015)
- **Continuity and Change in a Medieval Society. The Transition of Cyprus from Byzantine Province to Crusader Kingdom:** Διεθνές συνέδριο σε συνδιοργάνωση με τον Dr. Tassos Papacostas στο King's College London (Δεκέμβριος 2001)

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (με πρόσκληση)

Φεβρουάριος 2025: Κέντρο Μεσογειακών Σπουδών, Ruhr Universität Bochum (διαδικτυακά)

Μάρτιος 2023: Ινστιτούτο Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού (INEBYP), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Μάρτιος 2022: Deree – The American College of Greece, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης

Νοέμβριος 2021: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας

Απρίλιος 2021: Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης (διαδικτυακά)

Δεκέμβριος 2020: Σεμινάριο Βυζαντινών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Άγκυρας (διαδικτυακά)

Απρίλιος 2018: Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Μάιος 2016: Centro Tedesco di Studi Veneziani, Βενετία

Απρίλιος 2016: Università degli Studi di Padova, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης

Μάιος 2015: Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Birkbeck College

Μάιος 2015: Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Σεμινάριο Μεσαιωνικής Τέχνης και Πολιτισμού

Μάρτιος 2014: Jagiellonian University της Κρακοβίας, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης

Απρίλιος 2012: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Ιούνιος 2011: Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Σεμινάριο Βυζαντινής Τέχνης και Αρχαιολογίας

Μάιος 2011: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Οκτώβριος 2010: Επισκέπτρια επίκουρη καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Κύπρου

Μάρτιος 2009: King's College London, Σεμινάριο Ύστερης Αρχαιότητας και Βυζαντινών Σπουδών

Μάιος 2009 και 2010: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης

Δεκέμβριος 2009: Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. **"The Tree of Jesse at Pelendri: Between the Narrative and the Symbolic"**, in *Proceedings of the IV International Congress of Cypriot Studies. Nicosia, 29 April-3 May 2018* [forthcoming].
2. **"The Colonel and the Painter. The Medieval Monuments of Rhodes in the Eyes of Bernard Rottiers and Petrus Witdoek"**, in Vinni Lucherini and Stefano d'Ovidio (eds.), *Discovering Medieval Art while Looking for Antiquity. Travellers in Southern Europe (17th-early 19th centuries)* (Roma: Viella, 2024)
3. **"East is East and West is West? Artistic Interchange across Frontiers in the Eastern Mediterranean"**, in Angeliki Lymberopoulou (ed.), *Cross-Cultural Interaction between Byzantium and the West, 1204-1669. Whose Mediterranean Is It Anyway? Papers from the Forty-Eighth Spring Symposium of Byzantine Studies, Milton Keynes, 28th–30th March 2015* (Society for the Promotion of Byzantine Studies Publications 20. Routledge: London and New York, 2018), 152-172.
4. **"An (almost) Unknown Cretan Icon of Saint Martin at the Petit Palais Museum in Paris"**, *Festschrift for Professor P.L. Vocotopoulos*, Centre for Byzantine Studies, Thessaloniki (Athens: Kapon Editions, 2015), 323-332.
5. **"Paving the Road to Sinai: George and Maria Soteriou on the Holy Mountain"**, in Sharon E.J. Gerstel & Robert S. Nelson (eds.), *Approaching the Holy Mountain. Art and Liturgy at St Catherine's Monastery in the Sinai*, (Turnhout: Brepols, 2011), 15-33.
6. **"An 'Italo-Byzantine' Icon with the Pietà and Saints from Cyprus"**, *Kypriakai Spoudai [=Cypriot Studies]* 72 (2008), 137-160.
7. **"Sainted Ladies and Wicked Harlots: Perceptions of Gender in Medieval Cyprus"**, in Diane R. Bolger and Nancy J. Serwint (eds.), *Engendering Aphrodite: Women and Society in Ancient Cyprus. Proceedings of an International Conference held at the Cyprus American Archaeological Research Institute, Nicosia, March 19-23, 1998* (CAARI Monographs 3-, Boston, M.A., 2002), 157-168.
8. **"Images of Everyday Life: Life in the City and the Countryside"** (pp. 81-98); **"Images of Everyday Life: Life at Home"** (pp. 99-115); **"The Brilliance of Byzantine Civilization: The Influence of Byzantium beyond the Frontiers of the Empire"** (pp. 117-133): chapters in the collective volume

Byzantine Hours. Works and Days in Byzantium, Athens-Thessaloniki-Mystras, accompanying the homonymous exhibition (Athens: Ministry of Culture, 2001) [in Greek and English]

9. **“An Unusual Representation of the Incredulity from Lusignan Cyprus”**, *Cahiers Archéologiques*, 48 (2000), 71-87.
10. **“Dedicatory Inscriptions and Donors’ Portraits in the Churches of Hospitaller Rhodes, 1204-1522”**, in *Rhodes 2400 Years. The City of Rhodes from Its Foundation to the Turkish Conquest. Proceedings of an International Conference, Rhodes, 24-29 October 1993*, 2 vols. (Athens: Archaeological Receipts Fund, 2000), vol. 2, 449-464.
11. **“The Medieval Art of Cyprus in the Era of Leontios Machairas and Georgios Boustronios”**, in *Leontios Machairas and Georgios Bourstronios. Two Chronicles of Medieval Cyprus. Proceedings of a Conference held at the Leventeion Municipal Museum, Nicosia, September 21, 1996* (Nicosia: The Leventis Foundation, 1997), 87-96.
12. **“Cyprus between Byzantium and the Levant: Eclecticism and Interchange in the Cycle of the Life of the Virgin in the Church of the Holy Cross at Pelendri”**, *Epeteris Kentrou Epistimonikon Erevnon* [=Annual of the Cyprus Research Centre], XXII (1996), 215-245.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ)

1. **“Crowning the Passion: The Flagellation and Mocking of Christ in the Art of Hospitaller Rhodes”**. 11th Quadrennial Conference of the Society for the Study of the Crusades and the Latin East (University of Porto, Portugal, 29 June-3 July 2026)
2. **“From Lusignan Cyprus to Hospitaller Rhodes: Artistic Mobility in the Eastern Mediterranean after the Fourth Crusade”**. The Ninth International Conference of The Society for the Medieval Mediterranean (University of Lisbon, 22-26 June 2026)
3. **“Affective Devotion and Embodied Emotion: Franciscan Influence on the Art of Venetian Crete”**. The Second Conference of the Society for the Study of Medieval Emotions. ‘Emotion and Politics in the Medieval World (University of St. Andrews, Scotland, 26 – 27 June 2025
4. **“From Flandres to Rhodes: Bernard Rottiers, Petrus Witdoeck, and the medieval heritage of a Greek island”**. International Congress on The Early Discovery of Medieval Art by Travellers looking for Classical Antiquity in Southern Europe (from the 17th to the beginning of the 19th c.) (Università degli Studi di Napoli Federico II, Naples, 20-21 November 2023)
5. **“Crusader’ Art, the Acre Triptych, and the Franciscans”**. Byzantines Studies Conference (UCLA, Los Angeles, 3-6 November 2022)
6. **“The Acre Triptych and Franciscan Patronage in the Latin East”**. 10th Quadrennial Conference of the Society for the Study of the Crusades and the Latin East (Royal Holloway College, University of London, 27-29 June 2022)
7. **“Mendicant Patronage on Greek Islands under Western Rule and Its Impact on Local Art and Architecture”**. Online International Conference on the Greek Islands under the Control of Western Rulers (13th-15th c.). Searching for their Identity through their Patronage (Athens, 3-4 December 2021) [[keynote speaker](#)]

8. **"Beyond the Borders of Byzantium: Artistic Mobility in the Eastern Mediterranean after the Fourth Crusade"**. International Congress of Medieval Studies (University of Leeds, 5-8 July 2021) [online]
9. **"The Acre Triptych Revisited: Picturing Devotion, Empathy and Passion in the Art of the Latin East"**. XVIII Conference of Byzantine Studies (University of Barcelona, 30 January-2 February 2019)
10. **"Clothes maketh the (wo)man? Dress, Identity, and Society in Lusignan Cyprus"**. *Inside Out: Dress and Identity in the Middle Ages*. Center for Medieval Studies, Fordham University (New York City, 17-18 March 2018)
11. **"Mendicant Orders in the Latin East: The Role of the Franciscans in the Visual Culture of Thirteenth-Century Cyprus"**. *The Latin East in the Thirteenth Century: Institutions, Settlements and Material Culture. Commemoration the 800th Anniversary of 'Atlit Castle*, Haifa University (Haifa, 31 January-2 February 2018)
12. **"An 'Italo-Byzantine' Triptych with the Nativity: Saint Benedict and Saint Francis"**. *Actual Problems of the History and Theory of Art*. International Conference organized by St. Petersburg State University—Lomonosov Moscow State University—The State Hermitage Museum (Saint Petersburg, 11-15 October 2016)
13. **"Brothers in Arms: Benedictines and Franciscans on Venetian Crete"**. 7th Biennial Conference, Society for Renaissance Studies (University of Glasgow, 18-20 July 2016)
14. **"Rural vs. Urban in the Visual Culture of Medieval Cyprus"**. The Byzantine Studies Conference 2015 (New York, 22-25 October 2015)
15. **"Mapping Popular Piety on the Holy Island of Cyprus"**. The 16th International Conference of Historical Geographers (London, 5-10 July 2015) [[invited participation](#)]
16. **"East is East and West is West: Cross-Cultural Encounters in Outremer"**. The 48th Spring Symposium of Byzantine Studies (Milton Keynes, 28-30 March 2015) [[invited participation](#)]
17. **"A Morbid Taste for Bones: Holy Relics, Patron Saints and Miraculous Images in the Eastern Mediterranean"**. *The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages*. International Congress organized by the Medieval Institute of the University of Fribourg, Switzerland (Fribourg, 2-4 September 2013) [[invited participation](#)].
18. **"Cross-Cultural Encounters in Outremer: Lusignan Cyprus and the Holy Land"**. *Cultural Exchanges between Byzantium, East and West in the Late Byzantine World (12th-16th centuries)*. International Conference organized by the University of Haifa and the Israel Onassis Program of Byzantine and Modern Hellenic Studies (Haifa, 16-17 May 2012).
19. **"The Sacred Geography of Medieval Cyprus: Village Saints and Popular Piety"**. *Cyprus between East and West: Round Table at the XXII International Congress of Byzantine Studies* (Sofia, 22-27 August 2011) [[invited participation](#)].
20. **"Defending 'Orthodox Doctrine' against 'Latin Heresy': A Visual Testimony from Lusignan Cyprus"**. *Identity/Identities in Late Medieval Cyprus: The Joint Newton Fellowship and Annual Institute of Classical Studies Byzantine Colloquium* (London, 10-12 June 2011) [[invited participation](#)].

21. **"From Byzantine Provence to Crusader Kingdom: Perspectives and Reflections on the Art of Medieval Cyprus"**. *Cyprus from Byzantium to the Renaissance*: Study Day (Dumbarton Oaks, Washington, D.C., 1 April 2011) [[invited participation](#)].
22. **"Saint Martin of Tours: From Roman Amiens to Venetian Crete"**. *Espace sacré, mémoire sacrée: les saints-évêques et leurs villes*: Colloquium organized by the Université François-Rabelais, Tours and CeRMAHVA=Centre de Recherche sur les mondes anciens, l'histoire des villes et l'alimentation (Tours, France, 10-12 June 2010).
23. **"Franciscans on the Go: The Ashmolean Pieta in Context"**. XLII Spring Symposium of Byzantine Studies, King's College London and the Courtauld Institute of Art (London, 20-22 March 2009).
24. **"Memory and Identity: Effigial Tombstones and Funerary Plaques from Hospitaller Rhodes"**. 7th International Congress of the Society for the Study of the Crusades and the Latin East (SSCLE) (Avignon, France, 27-31 August 2008).
25. **"Lusignan Cyprus and Armenian Cilicia: Between Politics and Art"**. *Rough Cilicia: New Historical and Archaeological Approaches*: International conference organized by the University of Lincoln, Nebraska, USA (Lincoln, USA, 24-27 October 2007).
26. **"Displaying the Liturgy: The Apse Decoration of the Church of Archangel Michael at Lefkara, Cyprus"**. XXI International Congress of Byzantine Studies (London, 21-26 August 2006).
27. **"Circulating Images, Transmitting Ideas: The Cultural Economy of Crusader Cyprus"**. 6th International Congress of the Society for the Study of the Crusades and the Latin East [SSCLE] (Istanbul, 25-29 August 2004).
28. **"Art and Society in Lusignan Cyprus: From Symbiosis to Osmosis and Back Again"**. International Medieval Congress 2004 (University of Leeds, England, 12-15 July 2004).
29. **"Eastern or Western? The Tree of Jesse in Cyprus"**. *Identités croisées en un milieu méditerranéen: le cas de Chypre*. International conference organized by the University of Rouen (Rouen, France, 11-13 March 2004) [[invited speaker](#)].
30. **"Before and After: Art, Artists and Models in Byzantine and Lusignan Cyprus"**. *Continuity and Change in a Medieval Society: The Transition of Cyprus from Byzantine Province to Crusader Kingdom*. Workshop held at King's College, London (London, 8 December 2001).
31. **"Royal Patronage in Cyprus: The Example of the 'Latin' Chapel at Pyrga"**. XX International Congress of Byzantine Studies (Paris, 19-25 August 2001).
32. **"Orientalism versus Occidentalism: Cyprus at the Crossroads"**. *Between Empires: Orientalism before 1600*. International conference organized by the University of Cambridge (Cambridge, England, 15-21 July 2001).
33. **"Encounter, Symbiosis or Acculturation? The Case of Lusignan Cyprus"**. International Medieval Congress 2000 (University of Leeds, England, 10-13 July 2000).
34. **"Lusignan Cyprus and Its Neighbours: Artistic Interchange across Frontiers"**. XXXIII Spring Symposium of Byzantine Studies (University of Warwick, England, 27-29 March 1999).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Τέχνη και υλικός πολιτισμός στη λατινοκρατούμενη Ελλάδα (Πελοπόννησος, Ρόδος, Κρήτη, Κύπρος, 13ος–16ος αι.) και στην ανατολική Μεσόγειο
- Ζητήματα πολιτισμική ώσμωσης και αλληλεπίδρασης της βυζαντινής τέχνης με τη δυτική μετά την Τέταρτη Σταυροφορία
- Ενδυμασία και προσωπογραφία σε σχέση με την εθνοτική ταυτότητα στη Λατινική Ανατολή
- Τέχνη και αρχαιολογία των σταυροφοριών στην ανατολική Μεσόγειο
- Επαιτικά τάγματα στη Λατινική Ανατολή και η επίδρασή τους στην τέχνη και τον υλικό πολιτισμό
- Θρησκευτικά τοπία και λατρεία τοπικών αγίων