

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μ. ΣΑΜΠΕΤΑΙ

Δρ Κλασικής Αρχαιολογίας, Διευθύντρια Ερευνών και Διευθύνουσα Κέντρου
Ερεύνης της Αρχαιότητος Ακαδημίας Αθηνών,
Αναγνωστοπούλου 14, 10673 Αθήνα
Τηλ. 210366460. Email: vsabetai@academyofathens.gr
<https://academyofathens.academia.edu/VictoriaSabetai>

ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Κλασική Αρχαιολογία, Βοιωτική ταφική αρχαιολογία, εικονογραφία.

ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2009-σήμερα: Ερευνήτρια Α βαθμίδας στο Κ.Ε.Α. της Ακαδημίας Αθηνών και από το 2023 διευθύνουσα του Κέντρου.

1996-2008: Ερευνήτρια Δ, Γ και Β βαθμίδας στο Κ.Ε.Α. της Ακαδημίας Αθηνών.

1993-1996: Επιμελήτρια Αρχαιοτήτων στην Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Βοιωτίας κατόπιν επιτυχούς συμμετοχής στις ειδικές εξετάσεις για πρόσληψη αρχαιολόγων στην Αρχαιολογική Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1989-1993: Μεταπτυχιακές σπουδές και απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (ειδίκευση ερυθρόμορφη κεραμική-εικονογραφία) στο πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Σινσινάτι (Η.Π.Α.) υπό την επίβλεψη της καθηγήτριας Stella Miller-Collett.

Συμμετοχή στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών με σεμινάρια τοπογραφίας σε αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας, Μικράς Ασίας, Ανατολίας και Κύπρου· μελέτη στο Αρχείο Beazley της Οξφόρδης και σε μουσεία της Αγγλίας και της Ιταλίας.

1987-1989: Μεταπτυχιακές σπουδές στο τμήμα Κλασικών Σπουδών και απόκτηση διπλώματος Μάστερ Τεχνών από το πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Σινσινάτι (Η.Π.Α.).

1986-1987: Μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης (Προϊστορική Αρχαιολογία υπό την επίβλεψη της Α. Πιλάλη-Παπαστερίου).

1981-1986: Προπτυχιακές σπουδές στο ίδιο Πανεπιστήμιο και Τμήμα.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

1987-1993: Semple-Taft Fellowship και University of Cincinnati Scholarship.

1991: Marion and Dorothy Rawson Fellowship (University of Cincinnati) για μελέτη στο Αρχείο Beazley στην Οξφόρδη.

1992: Υποτροφία του εκπαιδευτικού ιδρύματος "1984 Foundation" για έρευνα στην Ιταλία.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Επιστημονική Υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος “Women, Children and the Family Beyond Athens. The *Oikos*’ Evolving Lives in the Art of Mainland Greece” (ΕΛΙΔΕΚ, 2022-2025) με φορέα την Ακαδημία Αθηνών, Κ.Ε.Α.

- Συνεργαζόμενο μέλος και συνεκδότρια τόμου στο διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα «Pots, Potters and Society in Ancient Greece» (Copenhagen - Aarhus 2012 και 2014).

- Επιστημονική επιμελήτρια του διεθνούς προγράμματος *Corpus Vasorum Antiquorum (CVA)* από το 2012.

ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1984-85, 1987: Δίον (Πανεπιστημιακή ανασκαφή: Ιερό Δήμητρας, ρωμαϊκό κτίριο).

1984: Φθιώτιδες Θήβες (7η Ε.Β.Α.: Παλαιοχριστιανικό βαπτιστήριο, καταγραφές).

1985: Μάνδαλο, νομός Πέλλας (Πανεπιστημιακή ανασκαφή: προϊστορική τούμπα).

1988: Παλαιόπολις Άνδρου (Πανεπιστημιακή ανασκαφή: ελληνιστικά σπίτια).

1990: Κόρινθος (Πανεπιστημιακή ανασκαφή της Α.Σ.Σ.Α: μοναστηριακό συγκρότημα εποχής Φραγκοκρατίας).

1994: Λιβαδόστρα και Χαιρώνεια Βοιωτίας (Θ’ ΕΠΚΑ, μεσαιωνικό κτίριο και τμήμα νεκροταφείου αντίστοιχα).

1994-1996: Ακραίφνιο Βοιωτίας (Θ’ ΕΠΚΑ, νεκροταφείο αρχαϊκών-κλασικών χρόνων, ρωμαϊκή αγροικία).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- Εαρινό τρίμηνο 1989: Αρχαία Ελληνικά (Ηρόδοτος, προπτυχιακό επίπεδο 303), Πανεπιστήμιο του Cincinnati.

- Μάρτιος 2008: (Visiting Professor). 3 σεμιναριακά μαθήματα σε μεταπτυχιακό επίπεδο στην EHESS, Centre ANHIMA, Παρίσι, Γαλλία, κατόπιν πρόσκλησης του καθ. Fr. Lissarrague.

- Μάιος 2022: (Visiting Professor) 3 σεμιναριακά μαθήματα σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο Πανεπιστήμιο του Fribourg, Ελβετία, κατόπιν πρόσκλησης της καθ. V. Dasen.

ΜΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΑ

1. Nikolina KEI: «L'esthétique des fleurs : Kosmos, poikilia et charis dans la céramique attique du VI^e et V^e siècle avant J.-C.». Paris, EHESS, 08/10/2010. (Επιτροπή: F. Lissarrague, EHESS, F. Frontisi Ducroux, Collège de France, A. Schnapp, Université Paris 1, D. Williams, British Museum).
2. Μαρίας-Ξένης Γαρέζου: «Η «φωνή» του Ορφέα: προσεγγίσεις στη μουσική εικονογραφία και την πολιτισμική ιστορία της κλασικής Αθήνας». Αθήνα, Ε.Κ.Π.Α. 11.05.2012. (Επιτροπή: Π. Βαλαβάνης, Μ. Τιβέριος, Β. Λαμπρινουδάκης, Ε. Σημαντώνη-Μπουρνιά, Β. Σαμπετάι, Σ. Κατάκης, Μ. Kreeb).
3. Gaëlle Deschodt, «Aspects du visible et de l'invisible dans la religion grecque », 13/12/2014, Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne. (Επιτροπή: P. Schmitt-Pantel, Université Paris 1, F. Lissarrague, EHESS, F. de Polignac, EPHE, R. Koch-Pietre, EPHE).
4. Φωτεινής Μπαλλά, «ΣΙΚΥΩΝ ΧΑΙΡΕ. Νεκροταφεία και έθιμα ταφής μιας πόλης της Πελοποννήσου από την εποχή των Ορθαγοριδών έως την έλευση των Ρωμαίων», Αθήνα, Ε.Κ.Π.Α. 15.2.2018. (Επιτροπή: Π. Βαλαβάνης, Ε. Κεφαλίδου, Κ. Λιάμπη, Β. Σαμπετάι, Δ. Πλάντζος, Γ. Λώλος, Σ. Κατάκης).
5. Βασιλικής Σκαράκη, «Οι σφραγιδόλιθοι από το Ιερό της Άρτεμης στη Βραυρώνα. Συμβολή στην πρακτική ανάθεσης σφραγιδολίθων στον ελλαδικό χώρο κατά τους αρχαϊκούς χρόνους». Αθήνα, Ε.Κ.Π.Α. 13.12.2018. (Επιτροπή: Δ. Πλάντζος, Π. Βαλαβάνης, Λ. Παλαιοκρασσά, Ε. Κεφαλίδου, Β. Σαμπετάι, Α. Ζουρνατζή, Χ. Παπαγεωργοπούλου).
6. Μαρίας Καζάκου, «Τα ειδώλια του «αποθέτη της Παιδικής Χαράς στην πόλη της Άμφισσας. Συμβολή στην κοροπλαστική της Δυτικής Λοκρίδος». Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Ιούνιος 2020 (Επιτροπή: Ι. Λεβέντη, Β. Σαμπετάι, Μ. Bonanno-Aravantinos, Α. Μαζαράκης, Π. Καραναστάση, Μ. Pisani, Α. Αλεξανδρίδου).
7. Ανθής Αγγέλη, "Τα νεκροταφεία της Αμβρακίας κατά τους αρχαϊκούς και κλασικούς χρόνους", Αθήνα, Ε.Κ.Π.Α. 20.4.2021. (Επιτροπή: Π. Βαλαβάνης, Ε. Κεφαλίδου, Δ. Τσιαφάκη, Β. Σαμπετάι, Β. Σαριπανίδη, Ε. Μανακίδου, Κ. Καθάριου).

8. F. Villard, « L'effort des jeunes filles. Représentations et pratiques athlétiques en Grèce ancienne (VIIIe-IVe s. av. J.-C.), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4/12/2021. (Επιτροπή: V. Sebillotte-Cuchet, V. Dasen, Vinciane Pirenne-Delforge, Cl. Calame, N. Richer, V. Sabetai, J.-M. Roubineau).
9. Αγγελικής Αγωγιάνη, «Η παρωδία στην τέχνη της Βοιωτίας κατά την αρχαϊκή και κλασική περίοδο. Εικονογραφική και ανθρωπολογική προσέγγιση». Αθήνα, Ε.Κ.Π.Α. 31.03.2023. (Επιτροπή: Β. Σαμπετάι, Ε. Κεφαλίδου, Ι. Κωσταντάκος, Δ. Πλάντζος, Δ. Τσιαφάκη, Ν. Δημάκης, Ν. Ακαμάτης).

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

S. Schierup, V. Sabetai (επιμ.), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia and Etruria* (Aarhus 2014).

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

Μονογραφίες

- 1993.** *The Washing Painter. A Contribution to the Wedding and Genre Iconography in the Second Half of the Fifth Century B.C.*, Διδακτορική Διατριβή, University of Cincinnati 1993 (Ann Arbor) (παρουσίαση: J. J. Maffre, *REG* 111, 1998, 254-255).
- 2001.** *Corpus Vasorum Antiquorum, Thebes Museum* 1 (Athens 2001). (Βιβλιοκρισία: J. M. Hemelrijk, *BaBesch* 2002, 190-191. F. Uteri, *Thetis* 9, 2002, 271-272. E. Moignard, *ClassRev* 52, 2002, 395. J. J. Maffre, *REG* 116, 2003, 195-196).
- 2006.** *Corpus Vasorum Antiquorum, Benaki Museum* 1 (Athens 2006). (Βιβλιοκρισία: J. Neils, *AJA* 2008, 363-364. K. Arafat, *ClassRev* 58, 2008, 567-570, 569 κ.ε. A. Pontrandolfo, *Annuario* XC, III, 12, 2012).
- 2026.** *Figure-Decorated Vases in Context. Attic and Regional Pottery from the Necropolis of Akraiphia in Boeotia (Rescue Excavations 1994–1998)*, τ. 1–2, (Athens 2026).

Συνεπιμέλεια τόμου

- 2014.** S. Schierup, V. Sabetai (επιμ.), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia and Etruria* (Aarhus 2014). (Βιβλιοκρισία: A. Avramidou,

BMCR 2015.05.23. E. Herring, “More than just pretty pictures: red-figure pottery production beyond Athens”, *Antiquity* 89, issue 348, 2015, 1500-1502. A. Steiner, *Etruscan Studies* 19 (1), 2016, 155-160. N. Malagardis, *Bonner Jahrbuecher* 215, 2015, 430-435).

Άρθρα

1994. *ΑρχΔελτ* 49 (1994) Χρον. [1999] 287-289.

1995. *ΑρχΔελτ* 50 (1995) Χρον. [2000] 301-304.

1996. *ΑρχΔελτ* 51 (1996) Χρον. [2001] 272-275.

1997. "Aspects of Genre and Nuptial Imagery in Fifth Century Athens: Issues of Interpretation and Methodology", στο J. H. Oakley, W. D. E. Coulson, O. Palagia (επιμ.) *Proceedings of the International Conference Potters and Painters in Ancient Athens* (Oxford 1997) 319-335.

1998. “Marriage Boeotian Style”, *Hesperia* 67 (1998) 323-334.

2000. "Παιδικές Ταφές Ακραιφίας", *Πεπραγμένα Γ' Συνεδρίου Βοιωτικών Μελετών Θήβα 1996* (Αθήνα 2000) 494-535.

2004. “Μελαμβαφής και ύστερη ερυθρόμορφη κεραμική από νεκροταφείο της Βοιωτίας”, *ΣΤ' Επιστημονική συνάντηση για την Ελληνιστική Κεραμική, Απρίλιος 2000, Βόλος* (Αθήνα 2004) 461-472.

- «Red-figured Vases at the Benaki Museum: reassembling *fragmenta disjecta*», *Μουσείο Μπενάκη* 4 (2004) 15-37.

2006. “R. M. Burrows and P. N. Ure in Boeotia”, www.rdg.ac.uk/Ure/history/Sabetai_2006.pdf. (πεπραγμένα Colloquium: “The Ure Museum, a Retrospective”, University of Reading 2006).

2007. «Μικρά αγγεία, μικρές στιγμές: I. Οι ερυθρόμορφες αρυβαλλοειδείς λήκυθοι του Μουσείου Μπενάκη», *Μουσείο Μπενάκη* 6 (2006) [2007] 23-44.

2008. [με τους Ε. Βλαχογιάννη και Α. Λάγια]: «Πολλαπλές ταφές από το νεκροταφείο της αρχαίας Ακραιφίας. Αρχαιολογική και ανθρωπολογική προσέγγιση», *Δ' Διεθνές Συνέδριο Βοιωτικών Μελετών, Λιβαδιά 2000* (Αθήνα 2008), 711-744.

- «Attic, Boeotian or Euboean? An Orphan Skyphos from Rhitsona Revisited” στο: D. C. Kurtz et al. (επιμ.), *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou 1977-2007* (Oxford 2008) 137-143.

- «Μικρά αγγεία, μικρές στιγμές: II. Οι ερυθρόμορφες λήκυθοι του Μουσείου Μπενάκη», *Μουσείο Μπενάκη* 8 (2008) [2009] 123-149.

- “Women’s Ritual Roles in the Cycle of Life”, στο: N. Kaltsas-A. Shapiro (επιμ.), *Worshipping Women* (New York 2008) 289-297.

2009. “Marker-Vase or Burnt Offering? The Clay Loutrophoros in Context » στο: A. Tsingarida (επιμ.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th-4th centuries B.C.)* (Université Libre de Bruxelles 2009) 291-306.

- “The Poetics of Maidenhood: Visual Constructs of Womanhood in Vase-Painting” στο: S. Schmidt - J. H. Oakley (επιμ.), *Hermeneutik der Bilder- Beiträge zu Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei, CVA Deutschland Beiheft 4*, (München 2009) 103-114.

- "Οι γυναίκες και ο κύκλος της ζωής: οι τελετουργικοί ρόλοι των γυναικών στον κύκλο της ζωής" στο: Ν. Καλτσάς - Α. Shapiro (επιμ.), *Γυναικών λατρείες. Τελετουργίες και καθημερινότητα στην κλασική Αθήνα*, Κοινοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης - ΥΠΠΟ, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (Νέα Υόρκη 2009), 286-297.

2011. "Eros Reigns Supreme: Dionysos’ Wedding on a New Krater by the Dinos Painter", στο: R. Schlesier (επιμ.), *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism* (Berlin 2011), 137-160.

2012. “Boeotian Red-figured Vases: Observations on their Contexts and Settings”, στο: S. Schierup – B. Bundgaard Rasmussen (επιμ.), *Red-figure Pottery in its Ancient Setting*, Gösta Enbom Monographs 2 (Aarhus 2012), 81-98.

- «Looking at Athenian vases through the eyes of the Boeotians: copies, adaptations and local creations in the social and aesthetic culture of an Attic neighbour» στο S. Schmidt-A. Staehli (επιμ.), *Vasenbilder im Kulturtransfer, CVA Beiheft 5* (München 2012), 121-137.
- «Ψαράδες: οι παίδες και η θάλασσα» στο: Ε. Κεφαλίδου-Δ. Τσιαφάκη (επιμ.), *Κεραμέως Παίδες*, Αντίδωρο στον Καθηγητή Μιχάλη Τιβέριο από τους μαθητές του (Θεσ/νίκη 2012), 49-60. (Σε μετάφραση Β. Ζαχάρη, "Pêcheurs: les jeunes hommes et la mer", *Images Re-vues [En ligne]* 16, 2019, para 1-29 (Gestualité du Rituel). Traduction de Vasiliki Zachari. <http://journals.openedition.org/imagesrevues/6261>).
- «Ταφή νέας γυναίκας από την Ακραιφία: μια άωρη νεκρή του 4^{ου} αιώνα π.Χ.», με τη συμβολή της Α. Λάγια, στο: Π. Αδάμ-Βελένη - Κ. Τζαναβάρη, (επιμ.), *Δινήεσσα. Τιμητικός τόμος για την Κ. Ρωμοπούλου* (Θεσ/νίκη 2012) 305-314.
- 2014.** "Sacrifice, Athletics, Departures and the Dionysiac Thiasos in the Boeotian City of Images" στο: S. Schierup, V. Sabetai (επιμ.), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia and Etruria* (Aarhus 2014), 12-34.
- "The Wedding Vases of the Athenians: a View from Sanctuaries and Houses», *Mètis* N.S. 12, 2014, 51-79.
- «Η συλλογή αγγείων του Μουσείου Θηβών και η περίπτωση του αρχαίου νεκροταφείου της Ριτσώνας», στο Β. Αραβαντινός – Έ. Κουντούρη (επιμ.), *100 χρόνια αρχαιολογικού έργου στη Θήβα (International Symposium on Thebes. Centenary of archaeological work in Thebes (1900-2000), Thebes 2002* (Αθήνα 2014) 65-84.
- 2015.** «Female Protomes from Chaironeia in Boeotia» στο: Ε. Lafli - Α. Muller, (επιμ.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine. 2 : Iconographie et contextes* (Septentrion 2015), 149-163.
- 2016.** [με την Ε. Καρακίτσου], «Κεραμική και τμήμα κεράμωσης των κλασικών χρόνων από την Θηβαϊκή Καδμεία: διάσπαρτα τεκμήρια ενός ιερού», *ΑρχΔελτ* 65-66, 2010-2011, Μελ. [2016] 263-280.

- [με την Χ. Αβρονιδάκη], “Λευκά πουλιά της Βοιωτίας» στο: Μ. Γιαννοπούλου, Χρ. Καλλίνη (επιμ.), *Ηχάδιν Ι, Τιμητικός τόμος για τη Στέλλα Δρούγου* (Αθήνα 2016) 6-50.

2018. [με την Χ. Αβρονιδάκη], "The Six's Technique in Boiotia. Regional Experiments in Technique and Iconography", *Hesperia* 87.2, 2018, 311-385.

- «Encountering Pan in the Wilderness: a Small Chous in the Benaki Museum», *Kernos*, 31, 2018, 141-165. <https://journals.openedition.org/kernos/2730>

2019. [με τους Ε. Nikita, και Ε. Vlachogianni], «Bioarchaeological perspectives to diachronic life quality and mobility in ancient Boeotia, central Greece: Preliminary insights from Akraiphia», *International Journal of Osteoarchaeology*, 2019.

- "Pan, God of Wilderness, in Boeotian Landscapes: Fear, Laughter and Coming of Age", *Mythos* 13, 2019. URL: <http://journals.openedition.org/mythos/1379>

- "The transformation of the bride in Attic vase-painting", στο: R. M. Gondek - C. L. Sulosky Weaver (επιμ.), *The Ancient Art of Transformation; Case Studies from Mediterranean Contexts* (Oxford 2019) 33-51.

2020. "Conventionalizing Wedding Imagery: A New Hydria in the Benaki Museum", στο: Ε. Giudice - G. Giudice (επιμ.), *Studi Miscellanei di Ceramografia Greca VI* (Catania 2020), 107-130.

2021. [με την Ε. Nikita], "A Boeotian Die in Context: Gaming Pieces, Jewellery, Seals, Spindle Whorls and Bird Bowls in a Female Burial of Status", στο: Carè, B., Dasen, V., Schädler, U. (επιμ.), *Back to the Game: Reframing Play and Games in Context*. XXI BGS Annual Colloquium (Lisbon 2021), 147-177.

- "Playing at the Festival: Aiora, a Swing Ritual", στο: V. Dasen, M. Vespa (επιμ.), *Play and Games in Classical Antiquity. Definition, Transmission, Reception; Jouer dans l'Antiquité classique. Définition, Transmission, Réception* (Liège 2021), 61-77.

2022. "Images in Dialogue: Picturing Identities in Boeotian Stone, Clay, and Metal", στο: J. M. Barringer - F. Lissarrague (επιμ.), *Images at The Cross-Roads: Media and Meaning in Greek Art*, (Edinburgh Leventis Studies 10), (Edinburgh 2022), 346-375.

- "Bronze Rattles and Clay Shields for the Boeotian Child of the Elite: New Finds in Context" στο: V. Dasen - Th. Daniaux (επιμ.), *Locus Ludi: quoi de neuf sur la culture ludique antique? Pallas* 119, 2022, 43-74.

- "The Archaeology of Play in Boeotia. A Contribution to the Ludic Culture of a Greek Region" στο: V. Dasen, M. Vespa (επιμ.), *Toys as Cultural Artefacts in Ancient Greece, Etruria, and Rome, INSTRUMENTUM* 75 (Drémil-Lafage 2022), 153-172.

2023. [με τους E. Nikita, C. Ventura Abade, L. Lawrence, E. Vlachogianni], «Dental Microwear as Evidence of Human Diet in the Classical World: A Pilot Study», στο: Bentz, M. - Heinzelmann, M. (επιμ.): *Sessions 6–8, Archaeology & Economy in the Ancient World: Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018* (Heidelberg 2023), 109–127.

- "'Ptoiketas kalos". A View from the Boeotian Grave", *AthMitt* 134, 2019 [2023], 221-244.

- "For Whom Did the Top Spin? A Boeotian Spinning Top in Context" (with an Appendix by N. K. Kladouri), στο: C. Lambrugo (επιμ.), *A Turning World. A Multidisciplinary Approach to Spinning Tops and other Toys and Games* (Milano 2023), 95-113.

- «Εισαγωγές, απομιμήσεις και ο ρόλος της εικονιστικής κεραμικής στη Βοιωτία: σκιαγραφώντας το πλαίσιο της έρευνας», στο: Σ. Κατακούτα - Δ. Παλαιοθόδωρος (επιμ.), *Οι εισαγωγές αττικής μελανόμορφης και ερυθρόμορφης κεραμικής στη Θεσσαλία (Βόλος 2010), Πέτασος* 3, 2023, 284-302.

2024. "Das Lächeln der Medusa. Groteske Gliederpuppe mit pädagogischem Zweck", στο: V. Dasen, (επιμ.), *Antike Puppen. Zwischen Spiel und Ritual, AntWelt* 2, 2024, 31-32.

- "Animals in Love: Notes on the Boeotian Bestiary", στο: S. Schmidt - A. Tsingarida (& coll. A. Coulié) (επιμ.), *CVA Belgique Suppl. I. The Corpus Vasorum Antiquorum 1922-2022: A Century of Exploring Greek Vases; Typologies, Readings and Debates* (Bruxelles 2024), 179-197.

- [με τους E. Nikita, C. Schrock, E. Vlachogianni]: “Kinship Patterns in Ancient Greece. Preliminary Bioarchaeological Insights from Boeotia”, στο: A. Lagia, S. Voutsaki (επιμ.), *Social Inequality and Difference in the Ancient Greek World. Bioarchaeological Interpretations of the Human Past: Local, Regional, and Global Perspectives* (Gainesville 2024), 276-308.

2025. "From Crawling to Walking: Childhood Embodied on the Choes of the Benaki Museum" στο: G. Shepherd (επιμ.), *From Corinth to Campania. Studies on Greek Vase-Painting in Honour of Ian McPhee* (Nicosia 2025), 21-38.

- "Love Divination as Prenuptial Ritual. Juggling on a Loutrophoros from the Sanctuary of the Nymphe, Athens", στο: F. Spadini, A. Pace, M. Vespa (επιμ.), *Serio Ludere. Comprendre les cultures antiques par le jeu. Mélanges en l'honneur de Véronique Dasen (Ludographie V)* (Zurich 2025), 243-252.

2026. "Staging Juvenile Death in Akraiphian Grave T.440", στο: B. Bourgeois, V. Jeammet (επιμ.), *La sculpture aux mains des peintres*, I, (Athènes-Paris 2026), 291-295.

- “Nuptial Iconography During the Peloponnesian War. Chance, Wishful Thinking, Reverie, and Emotions in the Work of the Washing Painter”, στο: V. Goldbeck – A. Heinemann – S. Schmidt (επιμ.), *Keramik in einer Zeit der Krisen. Griechische Vasenmalerei der Jahre 430 – 400 v. Chr. im sozialen Kontext*, Beihefte zum *Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland* 11 (München 2026), 103-116.

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

- “Astragals in Boeotian Graves”, στο: B. Carè (επιμ.), *Astragalomania. New perspectives in the study of knucklebones in the ancient world* (Berlin 2027).

- "Scènes nuptiales : postures, gestes et regards", στο C. Colonna, N. Kei (επιμ.), *Façons de regarder, manières d'interpréter. François Lissarrague, un parcours d'images*, Paris 27-29.11.2023, *Pallas* 135, 2027.

- “Boeotian Articulated Figurines: Women and the Toys of the Oikos”, στο: V. Dasen – P. Maillard (επιμ.), *Articulated Figurines in Ancient Greece and Beyond. Archaeological and Regional Contexts*, Fribourg 23-24 June 2023.

- “Capturing Motion in Clay: Reality and Metaphor in Boeotian Figurines”, στο: J. Uhlenbrock - M. Muratov (επιμ.), *Terracottas in Motion Across the Ancient Mediterranean: Greek, Cypriote, Punic*, Oxford.
- «Staging Death in 4th century BCE Boeotia: Red-figure Pottery and a Knucklebone in a Young Woman’s Grave” στο: Ι. Φάππας κ.α. (επιμ.), *Βοιωτικάί Απαρχαί – Primitiae Boeoticae*, Αθήνα.
- «Μνήμη ενσώματος. Οι λευκές λήκυθοι του Μουσείου Μπενάκη», *Μουσείο Μπενάκη* 18-21 (2018-2019-2020-2021).

ΛΗΜΜΑΤΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ

- 1994.** J. H. Oakley et al. (επιμ.), *Athenian Potters and Painters, Catalogue of the Exhibit*, 1994 (αρ. 19-20. 25-28: λήμματα καταλόγου για την έκθεση αγγείων που πλαισίωσε το συνέδριο *Potters and Painters in Ancient Athens* (Athens 1994).
- 2001.** Λήμματα αρ. 140, 152, σελ. 240 και αρ. 164, σελ. 246 στο *Aliments sacrés. Alimentos sagrados. Sacred foods. Exhibition catalogue* (Barcelona 2001), 230-231.
- 2004.** Λήμματα για τους P. N. Ure και R. M. Burrows στο: R. Todd (επιμ.), *The Dictionary of British Classicists* (Bristol 2004), 130-131; 993-994.
- 2007.** *The Greeks. Art Treasures from the Benaki Museum, Athens, Lisbon 27/9/2007 to 6/1/2008*, Exhibition catalogue (Lisbon 2007), αρ. 38, σ. 84-85. Αρ. 39, σ. 86-87. αρ. 46, σ. 100-101.
- 2011.** Mykalessos. «Μυκαλησσός (Αρχαιότητα)», 2011, *Εγκυκλοπαίδεια Μείζονος Ελληνισμού, Βοιωτία*. URL: <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=14442>
- 2012.** [με Κ. Kalliga, Chr. Avronidaki], "Boeotian Pottery (Antiquity)". 2012, *Encyclopedia of the Hellenic World, Boeotia* URL: <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=12972>

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

- 2005.** “Κ. Καθάριου, *Το εργαστήριο του Ζωγράφου του Μελεάγρου και η εποχή του*, Θεσσαλονίκη 2002»: *Αρχαιογνωσία* 13 (2005) 267-276.
- “C. Isler-Kerenyi, *Civilizing Violence*, Freiburg-Goettingen 2004”: *Αρχαιογνωσία* 13 (2005) 277-281.

2009. “O. Borgers, The Theseus Painter: Style, Shapes and Iconography, Amsterdam 2004”: *AJA* 113, 2009, 295-296.

2010. “M.-C. Villanueva (ed.), Images mises en forme, *Metis*, N.S.7, Paris-Athènes 2009 » : *Revue Archéologique* 2010/2, 367-369.

2016 “E. Hofstetter-Dolega, *CVA* Dresden 2, [D 97] Munich 2015»: *AJA* 120.4 (2016) (www.ajaonline.org/book-review/3294)

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

1996. A. D. Trendall, *Ερυθρόμορφα αγγεία της Νότιας Ιταλίας και Σικελίας* (Red Figure Vases of South Italy and Sicily [1989]) εκδ. Παπαδήμα (Αθήνα 1996).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΣΥΝΕΔΡΙΑ

2008. « Femmes à la fontaine: réalité, imaginaire, fiction - quelques approches », Paris, EHESS, 2008.

- « La loutrophore: vase de mariage et de funérailles », Paris, EHESS, 2008.

- « Terres cuites béotiennes: Protomés féminines decouvertes à Cheronée », Paris, EHESS 2008.

2011. « La céramique béotienne à Figures Rouges du 5ème siècle av. J.-C.: un bilan », Athènes, E.F.A.

2012. «Gender ideals in Attic wedding imagery via the medium of vase-painting», in: N. Sojc, G. Saltini Semerari, Gert-Jan Burgers, (επιμ.), *Investigating Gender in the Ancient Mediterranean; conference*, Royal Netherlands Institute in Rome, 31.05-01.06.2012.

- "The Wedding Vases of the Athenians: Social Rituals and Patterns of Dedication", University of Oxford, 2012.

2013. «Το Ιερό της Νύμφης και ο γάμος στην αρχαία Αθήνα», Μουσείο Ακρόπολης 2013.

2015. [με J. Stroszeck - M. Spiegelhalter], Keramik-Workshop im Kerameikos von Athen. "Attische Keramik im letzten Viertel des 5. Jhs.v.Chr.", D.A.I. Athen und Kerameikos, September 2015.

2017. "Death in Archaic and Classical Boeotia: a combined look at necropoleis, tombs and grave-offerings". Introductory seminar on Current Research in Boeotia (coordinator K. Sporn). D.A.I. Athen, 6.10.2017.

2018. [με την Κ. Καλλιγιά], "Ταφές από την Γεωμετρική Ακραιφία: στοιχεία από τις σωστικές ανασκαφές του έτους 1995", Διεθνές συνέδριο *6ο Αρχαιολογικό έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας*, Βόλος 01 - 04/03/2018.

- "The Transformation of the Bride: Ritual Reality and Visual Fiction in the Sanctuary of the Nympe, Athens". Università degli Studi di Salerno, Dipartimento Scienze del Patrimonio Culturale, 27.03.2018.

2019. «Toys from the Kabirion Sanctuary in Boeotia. Playthings and Coming of Age in a Greek Polis» στο πλαίσιο του *Play, Rite and Religion*, Workshop *ERC Locus Ludi*, Πανεπιστήμιο Fribourg, 13/03/2019.

2021. « De l'athlétique à l'érotique en passant par le ludique. L'agôn pour une femme», στο *Un âge d'or agonistique. S'affronter et concourir en Grèce ancienne*, Journée d'étude internationale 27.11. 2021 (επιμ. F. Villard). INHA, EHESS, Paris.

2022. «The Green Lectures». The Hellenic Society. 26.09.2022, 03.10.2022: "Looking beyond Athens: Life and Death in Ancient Boeotia", Senate House, London και Newcastle University. 27.09.2026, 28.09.2026: «Weddings in ancient Athens: A Journey through Images, Pots and Findspots», University of Southampton και University of Liverpool.

2025. "Women and Morra. Who Plays and Who Wins?" Journée en l'honneur de Véronique Dasen organisée par Fabio Spadini, (25/02/2025).