

VICTORIA M. SABETAI

PhD in Classical Archaeology, Director of Research and dep. Director of the Research Centre for Antiquity of the Academy of Athens,

14, Anagnostopoulou str., GR-106 73 Athens

Tel. +30 2103664640. Email: vsabetai@academyofathens.gr

<https://academyofathens.academia.edu/VictoriaSabetai>

AREA OF EXPERTISE

Classical Archaeology, Boeotian funerary archaeology, iconography.

EMPLOYMENT HISTORY

2009-present: Director of Research in the Research Centre for Antiquity of the Academy of Athens; from 2023 to present dep. Director of the Centre.

1996-2008: Researcher in the same Centre.

1993-1996: Tenured position as Curator of Antiquities in the Ephorate of Boeotia and the Museum of Thebes after State Examination called by the Ministry of Culture.

EDUCATION

1989-1993: Graduate studies in the Department of Classics, University of Cincinnati, U.S.A. (Ph.D. Degree); Thesis supervisor: Prof. Stella Miller-Collett. Associate member in the graduate Program of the American School of Classical Studies at Athens with study seminars in archaeological sites and museums in Greece, Asia Minor, Anatolia and Cyprus. Two terms spent at the Beazley Archive, Oxford, UK and in museums of England and Italy.

1987-1989: Graduate studies in the Department of Classics, University of Cincinnati, U.S.A. (Master's Degree).

1986-1987: Graduate studies in the Department of Archaeology and History of Art, University of Thessaloniki (Aegean Archaeology; supervisor: Prof. A. Pilali-Papasteriou).

1981-1986: Undergraduate studies and B.A. in the same institution.

FELLOWSHIPS

1987-1993: Semple-Taft Fellowship and University of Cincinnati Scholarship.

1991: Marion and Dorothy Rawson Fellowship (University of Cincinnati) for study at the Beazley Archive, Oxford, UK.

1992: Fellowship from the educational institution "1984 Foundation" for research in Italy.

RESEARCH PROJECTS

- Principal Investigator of the research programme "Women, Children and the Family Beyond Athens. The *Oikos*' Evolving Lives in the Art of Mainland Greece", The Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) under the "2nd Call for H.F.R.I. Research Projects to support Faculty Members & Researchers" (Project Number: 2506), (2022-2025). Host institution: Academy of Athens.

- Member and co-editor of a volume in the frame of the international research programme «Pots, Potters and Society in Ancient Greece» (Copenhagen - Aarhus 2012 and 2014).

- Editor of the Greek *Corpus Vasorum Antiquorum (CVA)* fascicules from 2012 onwards.

FIELDWORK EXPERIENCE

1984-85, 1987: Dion in Macedonia (University of Thessaloniki: Sanctuary of Demeter; Roman building).

1984: Phthiotic Thebes (Early Christian baptistery).

1985: Mandalon in Pella, Macedonia (University of Thessaloniki: Prehistoric settlement).

1988: Andros, Cyclades (University of Thessaloniki: Hellenistic houses).

1990: Corinth (Excavation of the American School of Classical Studies: Frankish Monastery).

1994: Libadhostra and Chaeroneia, Boeotia (under the auspices of the Ephorate of Boeotia: Mediaeval building and part of cemetery, respectively).

1994-1996: Director of the Ephorate's excavation at Akraiphia, Boeotia (necropolis of the Archaic-Classical period; Roman villa).

TEACHING EXPERIENCE

- Spring Semester 1989: Ancient Greek (Herodotus, undergraduate level, 303), University of Cincinnati.
- March 2008: (Visiting Professor). Three graduate seminars at the EHESS, Centre ANHIMA, Paris, France (invitation Fr. Lissarrague).
- May 2022: (Visiting Professor). Three graduate seminars at the University of Fribourg, Switzerland (invitation V. Dasen).

MEMBER OF JURY IN DISSERTATION COMMITTEES

1. Nikolina KEI: «L'esthétique des fleurs : Kosmos, poikilia et charis dans la céramique attique du VI^e et V^e siècle avant J.-C.». Paris, EHESS, 08/10/2010. (Jury: F. Lissarrague, EHESS, F. Frontisi Ducroux, Collège de France, A. Schnapp, Université Paris 1, D. Williams, British Museum).
2. Maria-Xeni Gareizou: «Η «φωνή» του Ορφέα: προσεγγίσεις στη μουσική εικονογραφία και την πολιτισμική ιστορία της κλασικής Αθήνας». Athens University, 11.05.2012. (Jury: Π. Βαλαβάνης, Μ. Τιβέριος, Β. Λαμπρινουδάκης, Ε. Σημαντώνη-Μπουρνιά, Β. Σαμπετάι, Σ. Κατάκης, Μ. Kreeb).
3. Gaëlle Deschodt, «Aspects du visible et de l'invisible dans la religion grecque », 13/12/2014, Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne. (Jury: P. Schmitt-Pantel, Université Paris 1, F. Lissarrague, EHESS, F. de Polignac, EPHE, R. Koch-Pietre, EPHE).
4. Photini Balla, «ΣΙΚΥΩΝ ΧΑΙΠΕ. Νεκροταφεία και έθιμα ταφής μιας πόλης της Πελοποννήσου από την εποχή των Ορθαγοριδών έως την έλευση των Ρωμαίων», Athens University, 15.2.2018. (Jury: Π. Βαλαβάνης, Ε. Κεφαλίδου, Κ. Λιάμπη, Β. Σαμπετάι, Δ. Πλάντζος, Γ. Λώλος, Σ. Κατάκης).
5. Vassiliki Skaraki, «Οι σφραγιδόλιθοι από το Ιερό της Άρτεμης στη Βραυρώνα. Συμβολή στην πρακτική ανάθεσης σφραγιδολίθων στον ελλαδικό χώρο κατά τους αρχαϊκούς χρόνους». Athens University, 13.12.2018. (Jury: Δ. Πλάντζος, Π. Βαλαβάνης, Λ. Παλαιοκρασσά, Ε. Κεφαλίδου, Β. Σαμπετάι, Α. Ζουρνατζή, Χ. Παπαγεωργοπούλου).
6. Maria Kazakou, «Τα ειδώλια του «αποθέτη της Παιδικής Χαράς στην πόλη της Άμφισσας. Συμβολή στην κοροπλαστική της Δυτικής Λοκρίδος». Volos, University

of Thessaly, June 2020 (Jury: I. Λεβέντη, B. Σαμπετάι, M. Bonanno-Aravantinos, A. Μαζαράκης, Π. Καραναστάση, M. Pisani, A. Αλεξανδρίδου).

7. Anthi Aggeli, "Τα νεκροταφεία της Αμβρακίας κατά τους αρχαϊκούς και κλασικούς χρόνους", Athens University, 20.4.2021. (Jury: Π. Βαλαβάνης, Ε. Κεφαλίδου, Δ.

Τσιαφάκη, Β. Σαμπετάι, Β. Σαριπανίδη, Ε. Μανακίδου, Κ. Καθάρειου).

8. F. Villard, « L'effort des jeunes filles. Représentations et pratiques athlétiques en Grèce ancienne (VIIIe-IVe s. av. J.-C.), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4/12/2021. (Jury: V. Sebillotte-Cuchet, V. Dasen, Vinciane Pirenne-Delforge, Cl. Calame, N. Richer, J.-M. Roubineau).

9. Angeliki Agogiati, «Η παρωδία στην τέχνη της Βοιωτίας κατά την αρχαϊκή και κλασική περίοδο. Εικονογραφική και ανθρωπολογική προσέγγιση», Athens University, 31.03.2023. (Jury : Β. Σαμπετάι, Ε. Κεφαλίδου, Ι. Κωσταντάκος, Δ. Πλάντζος, Δ. Τσιαφάκη, Ν. Δημάκης, Ν. Ακαμάτης).

CO-ORGANISER OF INTERNATIONAL CONFERENCE

S. Schierup, V. Sabetai (eds.), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia and Etruria* (Aarhus 2014).

LIST OF PUBLICATIONS

Monographs

1993. *The Washing Painter. A Contribution to the Wedding and Genre Iconography in the Second Half of the Fifth Century B.C.*, Dissertation, University of Cincinnati 1993 (Ann Arbor). (Review: J. J. Maffre, *REG* 111, 1998, 254-255).

2001. *Corpus Vasorum Antiquorum, Thebes Museum* 1 (Athens 2001). (Review: J. M. Hemelrijk, *BaBesch* 2002, 190-191; F. Utili, *Thetis* 9, 2002, 271-272; E. Moignard, *ClassRev* 52, 2002, 395; J. J. Maffre, *REG* 116, 2003, 195-196).

2006. *Corpus Vasorum Antiquorum, Benaki Museum* 1 (Athens 2006). (Review: J. Neils, *AJA* 2008, 363-364; K. Arafat, *ClassRev* 58, 2008, 567-570, 569 ff.; A. Pontrandolfo, *Annuario* XC, III, 12, 2012).

2026. *Figure-Decorated Vases in Context. Attic and Regional Pottery from the Necropolis of Akraiphia in Boeotia (Rescue Excavations 1994–1998)*, τ. 1–2, (Athens 2026).

Co-edited volume

2014. S. Schierup, V. Sabetai (eds.), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia and Etruria* (Aarhus 2014). (Review: A. Avramidou, *BMCR* 2015.05.23; E. Herring, “More than just pretty pictures: red-figure pottery production beyond Athens”, *Antiquity* 89, issue 348, 2015, 1500-1502; A. Steiner, *Etruscan Studies* 19 (1), 2016, 155-160; N. Malagardis, *Bonner Jahrbuecher* 215, 2015, 430-435).

Articles

1994. *ΑρχΔελτ* 49 (1994) Χρον. [1999] 287-289.

1995. *ΑρχΔελτ* 50 (1995) Χρον. [2000] 301-304.

1996. *ΑρχΔελτ* 51 (1996) Χρον. [2001] 272-275.

1997. "Aspects of Genre and Nuptial Imagery in Fifth Century Athens: Issues of Interpretation and Methodology", in J. H. Oakley, W. D. E. Coulson, O. Palagia (επιμ.) *Proceedings of the International Conference Potters and Painters in Ancient Athens* (Oxford 1997) 319-335.

1998. “Marriage Boeotian Style”, *Hesperia* 67 (1998) 323-334.

2000. "Παιδικές Ταφές Ακραιφίας", *Πεπραγμένα Γ' Συνεδρίου Βοιωτικών Μελετών Θήβα 1996* (Αθήνα 2000) 494-535.

2004. “Μελαμβαφής και ύστερη ερυθρόμορφη κεραμική από νεκροταφείο της Βοιωτίας”, *ΣΤ’ Επιστημονική συνάντηση για την Ελληνιστική Κεραμική, Απρίλιος 2000, Βόλος* (Αθήνα 2004) 461-472.

- « Red-figured Vases at the Benaki Museum: reassembling *fragmenta disjecta* », *Μουσείο Μπενάκη* 4 (2004) 15-37.

- 2006.** “R. M. Burrows and P. N. Ure in Boeotia”,
www.rdg.ac.uk/Ure/history/Sabetai_2006.pdf. (acta of the Colloquium “The Ure Museum, a Retrospective”, University of Reading 2006).
- 2007.** «Μικρά αγγεία, μικρές στιγμές: I. Οι ερυθρόμορφες αρυβαλλοειδείς λήκυθοι του Μουσείου Μπενάκη», *Μουσείο Μπενάκη* 6 (2006) [2007] 23-44.
- 2008.** [with E. Βλαχογιάννη, Α. Λάγια]: «Πολλαπλές ταφές από το νεκροταφείο της αρχαίας Ακραιφίας. Αρχαιολογική και ανθρωπολογική προσέγγιση», *Δ' Διεθνές Συνέδριο Βοιωτικών Μελετών, Λιβαδιά 2000* (Αθήνα 2008), 711-744.
- «Attic, Boeotian or Euboean? An Orphan Skyphos from Rhitsona Revisited” in: D. C. Kurtz et al. (eds.), *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou 1977-2007* (Oxford 2008) 137-143.
- «Μικρά αγγεία, μικρές στιγμές: II. Οι ερυθρόμορφες λήκυθοι του Μουσείου Μπενάκη», *Μουσείο Μπενάκη* 8 (2008) [2009] 123-149.
- “Women’s Ritual Roles in the Cycle of Life”, in: N. Kaltsas-A. Shapiro (eds.), *Worshipping Women* (New York 2008) 289-297.
- 2009.** “Marker-Vase or Burnt Offering? The Clay Loutrophoros in Context » in: A. Tsingarida (ed.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th-4th centuries B.C.)* (Université Libre de Bruxelles 2009) 291-306.
- “The Poetics of Maidenhood: Visual Constructs of Womanhood in Vase-Painting” in: S. Schmidt - J. H. Oakley (eds.), *Hermeneutik der Bilder- Beiträge zu Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei, CVA Deutschland Beiheft 4*, (München 2009) 103-114.
- "Οι γυναίκες και ο κύκλος της ζωής: οι τελετουργικοί ρόλοι των γυναικών στον κύκλο της ζωής" στο: Ν. Καλτσάς - Α. Shapiro (επιμ.), *Γυναικών λατρείες. Τελετουργίες και καθημερινότητα στην κλασική Αθήνα*, Κοινωφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης - ΥΠΠΟ, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο (Νέα Υόρκη 2009), 286-297.

2011. "Eros Reigns Supreme: Dionysos' Wedding on a New Krater by the Dinos Painter", in: R. Schlesier (ed.), *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism* (Berlin 2011), 137-160.

2012. "Boeotian Red-figured Vases: Observations on their Contexts and Settings", in: S. Schierup – B. Bundgaard Rasmussen (eds.), *Red-figure Pottery in its Ancient Setting*, Gösta Enbom Monographs 2 (Aarhus 2012), 81-98.

- «Looking at Athenian vases through the eyes of the Boeotians: copies, adaptations and local creations in the social and aesthetic culture of an Attic neighbour» in: S. Schmidt-A. Staehli (eds.), *Vasenbilder im Kulturtransfer, CVA Beiheft 5* (München 2012), 121-137.

- «Ψαράδες: οι παίδες και η θάλασσα» in: Ε. Κεφαλίδου-Δ. Τσιαφάκη (eds.), *Κεραμέως Παιδες*, Αντίδωρο στον Καθηγητή Μιχάλη Τιβέριο από τους μαθητές του (Θεσ/νίκη 2012), 49-60. (Translated by V. Zachari, "Pêcheurs: les jeunes hommes et la mer", *Images Re-vues* [En ligne] 16, 2019, para 1-29 (Gestualité du Rituel). Traduction de Vasiliki Zachari. <http://journals.openedition.org/imagesrevues/6261>).

- «Ταφή νέας γυναίκας από την Ακραιφία: μια άωρη νεκρή του 4^{ου} αιώνα π.Χ.», με τη συμβολή της Α. Λάγια, in: Π. Αδάμ-Βελένη – Κ. Τζαναβάρη, (eds.), *Δινήεσσα. Τιμητικός τόμος για την Κ. Ρωμιοπούλου* (Θεσ/νίκη 2012) 305-314.

2014. "Sacrifice, Athletics, Departures and the Dionysiac Thiasos in the Boeotian City of Images" in: S. Schierup, V. Sabetai (eds.), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia and Etruria* (Aarhus 2014), 12-34.

- "The Wedding Vases of the Athenians: a View from Sanctuaries and Houses», *Mètis* N.S. 12, 2014, 51-79.

- «Η συλλογή αγγείων του Μουσείου Θηβών και η περίπτωση του αρχαίου νεκροταφείου της Ριτσώνας», in Β. Αραβαντινός – Έ. Κουντούρη (eds.), *100 χρόνια αρχαιολογικού έργου στη Θήβα (International Symposium on Thebes. Centenary of archaeological work in Thebes (1900-2000), Thebes 2002* (Αθήνα 2014) 65-84.

2015. «Female *Protomes* from Chaironeia in Boeotia» in: E. Laffi - A. Muller, (eds.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine. 2 : Iconographie et contextes* (Septentrion 2015), 149-163.

2016. [with E. Karakitsou], «Κεραμική και τμήμα κεράμωσης των κλασικών χρόνων από την Θηβαϊκή Καδμεία: διάσπαρτα τεκμήρια ενός ιερού», *ΑρχΔελτ* 65-66, 2010-2011, Μελ. [2016] 263-280.

- [with C. Avronidaki], “Λευκά πουλιά της Βοιωτίας» in: Μ. Γιαννοπούλου, Χρ. Καλλίνη (eds.), *Ηχάδιν Ι, Τιμητικός τόμος για τη Στέλλα Δρούγου* (Αθήνα 2016) 6-50.

2018. [with C. Avronidaki], "The Six's Technique in Boiotia. Regional Experiments in Technique and Iconography", *Hesperia* 87.2, 2018, 311-385.

- «Encountering Pan in the Wilderness: a Small Chous in the Benaki Museum», *Kernos*, 31, 2018, 141-165. <https://journals.openedition.org/kernos/2730>

2019. [with E. Nikita, E. Vlachogianni], «Bioarchaeological perspectives to diachronic life quality and mobility in ancient Boeotia, central Greece: Preliminary insights from Akraiphia», *International Journal of Osteoarchaeology*, 2019.

- "Pan, God of Wilderness, in Boeotian Landscapes: Fear, Laughter and Coming of Age", *Mythos* 13, 2019. URL: <http://journals.openedition.org/mythos/1379>

- "The transformation of the bride in Attic vase-painting", in: R. M. Gondek - C. L. Sulosky Weaver (eds.), *The Ancient Art of Transformation; Case Studies from Mediterranean Contexts* (Oxford 2019) 33-51.

2020. "Conventionalizing Wedding Imagery: A New Hydria in the Benaki Museum", in: E. Giudice - G. Giudice (eds.), *Studi Miscellanei di Ceramografia Greca VI* (Catania 2020), 107-130.

2021. [with E. Nikita], "A Boeotian Die in Context: Gaming Pieces, Jewellery, Seals, Spindle Whorls and Bird Bowls in a Female Burial of Status", in: Carè, B., Dasen, V., Schädler, U. (eds.), *Back to the Game: Reframing Play and Games in Context. XXI BGS Annual Colloquium* (Lisbon 2021), 147-177.

- "Playing at the Festival: Aiora, a Swing Ritual", in: V. Dasen, M. Vespa (eds.), *Play and Games in Classical Antiquity. Definition, Transmission, Reception; Jouer dans l'Antiquité classique. Définition, Transmission, Réception* (Liège 2021), 61-77.

2022. "Images in Dialogue: Picturing Identities in Boeotian Stone, Clay, and Metal", in: J. M. Barringer - F. Lissarrague (eds.), *Images at The Cross-Roads: Media and Meaning in Greek Art*, (Edinburgh Leventis Studies 10), (Edinburgh 2022), 346-375.

- "Bronze Rattles and Clay Shields for the Boeotian Child of the Elite: New Finds in Context" in: V. Dasen - Th. Daniaux (eds.), *Locus Ludi: quoi de neuf sur la culture ludique antique? Pallas* 119, 2022, 43-74.

- "The Archaeology of Play in Boeotia. A Contribution to the Ludic Culture of a Greek Region" in: V. Dasen, M. Vespa (eds.), *Toys as Cultural Artefacts in Ancient Greece, Etruria, and Rome, INSTRUMENTUM* 75 (Drémil-Lafage 2022), 153-172.

2023. [with E. Nikita, C. Ventura Abade, L. Lawrence, E. Vlachogianni], «Dental Microwear as Evidence of Human Diet in the Classical World: A Pilot Study», in: Bentz, M. - Heinzelmänn, M. (eds.): *Sessions 6–8, Archaeology & Economy in the Ancient World: Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018* (Heidelberg 2023), 109–127.

- "'Ptoiketas kalos". A View from the Boeotian Grave", *AthMitt* 134, 2019 [2023], 221-244.

- "For Whom Did the Top Spin? A Boeotian Spinning Top in Context" (with an Appendix by N. K. Kladouri), in: C. Lambrugo (ed.), *A Turning World. A Multidisciplinary Approach to Spinning Tops and other Toys and Games* (Milano 2023), 95-113.

- «Εισαγωγές, απομιμήσεις και ο ρόλος της εικονιστικής κεραμικής στη Βοιωτία: σκιαγραφώντας το πλαίσιο της έρευνας», in: Σ. Κατακούτα - Δ. Παλαιοθόδωρος (eds.), *Οι εισαγωγές αττικής μελανόμορφης και ερυθρόμορφης κεραμικής στη Θεσσαλία (Βόλος 2010), Πέτασος* 3, 2023, 284-302.

2024. "Das Lächeln der Medusa. Groteske Gliederpuppe mit pädagogischem Zweck", in: V. Dasen, (ed.), *Antike Puppen. Zwischen Spiel und Ritual*, *AntWelt* 2, 2024, 31-32.

- "Animals in Love: Notes on the Boeotian Bestiary", in: S. Schmidt - A. Tsingarida (& coll. A. Coulié) (eds.), *CVA Belgique Suppl. I. The Corpus Vasorum Antiquorum 1922-2022: A Century of Exploring Greek Vases; Typologies, Readings and Debates* (Bruxelles 2024), 179-197.

- [with E. Nikita, C. Schrock, E. Vlachogianni]: "Kinship Patterns in Ancient Greece. Preliminary Bioarchaeological Insights from Boeotia", in: A. Lagia, S. Voutsaki (eds.), *Social Inequality and Difference in the Ancient Greek World. Bioarchaeological Interpretations of the Human Past: Local, Regional, and Global Perspectives* (Gainesville 2024), 276-308.

2025. "From Crawling to Walking: Childhood Embodied on the Choes of the Benaki Museum" in: G. Shepherd (ed.), *From Corinth to Campania. Studies on Greek Vase-Painting in Honour of Ian McPhee* (Nicosia 2025), 21-38.

- "Love Divination as Prenuptial Ritual. Juggling on a Loutrophoros from the Sanctuary of the Nymphe, Athens", in: F. Spadini, A. Pace, M. Vespa (eds.), *Serio Ludere. Comprendre les cultures antiques par le jeu. Mélanges en l'honneur de Véronique Dasen (Ludographie V)* (Zurich 2025), 243-252.

2026. "Staging Juvenile Death in Akraiphian Grave T.440", in: B. Bourgeois, V. Jeammet (eds.), *La sculpture aux mains des peintres*, I, (Athènes-Paris 2026), 291-295.

- "Nuptial Iconography During the Peloponnesian War. Chance, Wishful Thinking, Reverie, and Emotions in the Work of the Washing Painter", in: V. Goldbeck – A. Heinemann – S. Schmidt (eds.), *Keramik in einer Zeit der Krisen. Griechische Vasenmalerei der Jahre 430 – 400 v. Chr. im sozialen Kontext*, Beihefte zum *Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland* 11 (München 2026), 103-116.

FORTHCOMING

- “Astragals in Boeotian Graves”, in: B. Carè (ed.), *Astragalomania. New perspectives in the study of knucklebones in the ancient world* (Berlin 2027).
- "Scènes nuptiales : postures, gestes et regards", in C. Colonna, N. Kei (eds.), *Façons de regarder, manières d'interpréter. François Lissarrague, un parcours d'images*, Paris 27-29.11.2023, *Pallas* 135, 2027.
- “Boeotian Articulated Figurines: Women and the Toys of the Oikos”, in: V. Dasen – P. Maillard (eds.), *Articulated Figurines in Ancient Greece and Beyond. Archaeological and Regional Contexts*, Fribourg 23-24 June 2023.
- “Capturing Motion in Clay: Reality and Metaphor in Boeotian Figurines”, in: J. Uhlenbrock - M. Muratov (eds.), *Terracottas in Motion Across the Ancient Mediterranean: Greek, Cypriote, Punic*, Oxford.
- «Staging Death in 4th century BCE Boeotia: Red-figure Pottery and a Knucklebone in a Young Woman’s Grave” in: I. Φάππας κ.α. (ed.), *Βοιωτικάί Απαρχαί – Primitiae Boeoticae*, Αθήνα.
- «Μνήμη ενσώματος. Οι λευκές λήκυθοι του Μουσείου Μπενάκη», *Μουσείο Μπενάκη* 18-21 (2018-2019-2020-2021).

ENTRIES IN SCHOLARLY CATALOGUES

- 1994.** J. H. Oakley et al. (eds.), *Athenian Potters and Painters, Catalogue of the Exhibit*, 1994 (nos. 19-20; 25-28) in the frame of the conference *Potters and Painters in Ancient Athens* (Athens 1994).
- 2001.** Entries nos. 140, 152, p. 240 and no.164, p. 246 in *Aliments sacrés. Alimentos sagrados. Sacred foods. Exhibition catalogue* (Barcelona 2001), 230-231.
- 2004.** Entries for P. N. Ure and R. M. Burrows in: R. Todd (ed.), *The Dictionary of British Classicists* (Bristol 2004), 130-131; 993-994.
- 2007.** *The Greeks. Art Treasures from the Benaki Museum, Athens, Lisbon 27/9/2007 to 6/1/2008*, Exhibition catalogue (Lisbon 2007), no. 38, p. 84-85. no. 39, p. 86-87. no. 46, p. 100-101.
- 2011.** Mykalessos. «Μυκαλησσός (Αρχαιότητα)», 2011, *Εγκυκλοπαίδεια Μείζονος Ελληνισμού, Βοιωτία*. URL: <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=14442>

2012. [with K. Kalliga, Chr. Avronidaki], "Boeotian Pottery (Antiquity)". 2012, *Encyclopedia of the Hellenic World, Boeotia* URL: <http://www.ehw.gr/l.aspx?id=12972>

BOOK REVIEWS

2005. “ K. Καθάρριου, *Το εργαστήριο του Ζωγράφου του Μελεάγρου και η εποχή του*, Θεσσαλονίκη 2002»: *Αρχαιογνωσία* 13 (2005) 267-276.

- “C. Isler-Kerenyi, *Civilizing Violence*, Freiburg-Goettingen 2004”: *Αρχαιογνωσία* 13 (2005) 277-281.

2009. “O. Borgers, *The Theseus Painter: Style, Shapes and Iconography*, Amsterdam 2004”: *AJA* 113, 2009, 295-296.

2010. “M.-C. Villanueva (ed.), *Images mises en forme*, *Metis*, N.S.7, Paris-Athènes 2009 » : *Revue Archéologique* 2010/2, 367-369.

2016 “E. Hofstetter-Dolega, *CVA* Dresden 2, [D 97] Munich 2015»: *AJA* 120.4 (2016) (www.ajaonline.org/book-review/3294)

TRANSLATED BOOK

1996. A. D. Trendall, *Ερυθρόμορφα αγγεία της Νότιας Ιταλίας και Σικελίας* (Red Figure Vases of South Italy and Sicily [1989]) εκδ. Παπαδήμα (Αθήνα 1996).

LECTURES

2008. « Femmes à la fontaine: réalité, imaginaire, fiction - quelques approches », Paris, EHESS, 2008.

- « La loutrophore: vase de mariage et de funérailles », Paris, EHESS, 2008.

- « Terres cuites béotiennes: Protomés féminines decouvertes à Cheronée », Paris, EHESS 2008.

2011. «La céramique béotienne à Figures Rouges du 5ème siècle av. J.-C...: un bilan», Athènes, *École française d'Athènes* (E.F.A.).

2012. «Gender ideals in Attic wedding imagery via the medium of vase-painting», in: N. Sojc, G. Saltini Semerari, Gert-Jan Burgers, (eds.), *Investigating Gender in the*

Ancient Mediterranean; conference, Royal Netherlands Institute in Rome, 31.05-01.06.2012.

- "The Wedding Vases of the Athenians: Social Rituals and Patterns of Dedication", University of Oxford, 2012.

2013. «Το Ιερό της Νύμφης και ο γάμος στην αρχαία Αθήνα», Acropolis Museum 2013.

2015. [with J. Stroszeck, M. Spiegelhalter], Keramik-Workshop im Kerameikos von Athen. "Attische Keramik im letzten Viertel des 5. Jhs.v.Chr.", D.A.I. Athen und Kerameikos, September 2015.

2017. "Death in Archaic and Classical Boeotia: a combined look at necropoleis, tombs and grave-offerings". Introductory seminar on Current Research in Boeotia (coordinator K. Sporn). D.A.I. Athen, 6.10.2017.

2018. [with K. Καλλιγά], "Ταφές από την Γεωμετρική Ακραιφία: στοιχεία από τις σωστικές ανασκαφές του έτους 1995", Διεθνές συνέδριο *6ο Αρχαιολογικό έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας*, Βόλος 01 - 04/03/2018.

- "The Transformation of the Bride: Ritual Reality and Visual Fiction in the Sanctuary of the Nympe, Athens", Università degli Studi di Salerno, Dipartimento Scienze del Patrimonio Culturale, 27.03.2018.

2019. «Toys from the Kabirion Sanctuary in Boeotia. Playthings and Coming of Age in a Greek Polis» in the frame of *Play, Rite and Religion*, Workshop *ERC Locus Ludi*, University of Fribourg, 13/03/2019.

2021. « De l’athlétique à l’érotique en passant par le ludique. L’agôn pour une femme», in «Un âge d'or agonistique. S’affronter et concourir en Grèce ancienne », Journée d’étude internationale 27.11. 2021 (ed. F. Villard). INHA, EHESS, Paris.

2022. «The Green Lectures». The Hellenic Society. 26.09.2022, 03.10.2022: "Looking beyond Athens: Life and Death in Ancient Boeotia", Senate House, London και Newcastle University. 27.09.2026, 28.09.2026: «Weddings in ancient Athens: A Journey through Images, Pots and Findspots», University of Southampton και University of Liverpool.

2025. "Women and Morra. Who Plays and Who Wins?" Journée en l'honneur de Véronique Dasen organisée par Fabio Spadini, (25/02/2025).