

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όνοματεπώνυμο: Ιωάννης Πλεμμένος
Ημερομηνία γέννησης: 07/09/1966
Τηλέφωνα: 6978354431 (κιν.), 2103664763 (γραφ.)
E-mail επικοινωνίας: jplemmenos@academyofathens.gr
Ιδιότητα: Ερευνητής Α' Βαθμίδας (Εθνομουσικολόγος)
Κέντρον Ερέυνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών

Τίτλοι σπουδών / Υποτροφίες

Διδακτορικό δίπλωμα (Doctor of Philosophy) στην Εθνομουσικολογία, University of Cambridge. Πιστοποιητικό αναγνώρισης: Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

Μεταπτυχιακό δίπλωμα (Master of Philosophy), στην Εθνομουσικολογία, University of Cambridge. Πιστοποιητικό αναγνώρισης: Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

Πτυχίο Μουσικολογίας (Βαθμός: «Άριστα» 9,12), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (Βαθμός: «Άριστα»). Ωδείο «Νίκος Σκαλκώτας», Αθήνα, Τάξη Λυκούργου Αγγελόπουλου

Υποτροφία από τη Βρετανική Ακαδημία (British Academy) του Λονδίνου για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Παν/μιο του Cambridge (1995-8)

Υποτροφία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου του Cambridge για έρευνα στη Ρουμανική Ακαδημία του Βουκουρεστίου (1994)

Υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (IKY) μέσω του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus στο Παν/μιο του Essex (1989)

Διδακτικό έργο

1998-2000. Διδάσκων (ΠΔ 407/1980) στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Παν/μίου Αιγαίου (Ρόδος). Μαθήματα: Μουσική Αγωγή, Εισαγωγή στη Δημοτική Μουσική

1999-2000. Διδάσκων (ΠΔ 407/1980) στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου Κρήτης, Τομέας Θεατρολογίας και Μουσικολογίας (Ρέθυμνο). Μαθήματα: Μουσική στο Νεοελληνικό Διαφωτισμό, Δημοτικό τραγούδι

2000-2009. Διδάσκων (ΠΔ 407/1980) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου (Κέρκυρα). Μαθήματα: Μουσική Ανθρωπολογία και Εθνολογία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, Μουσικοί Πολιτισμοί, Εξωευρωπαϊκά Μουσικά Συστήματα, Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία, Κοινωνιολογία της Μουσικής

2005-2007. Διδάσκων (ΠΔ 407/1980) στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου (Καλαμάτα). Μαθήματα: Ιστορία της Μουσικής, Ιστορία του Κινηματογράφου

2007-2009. Διδάσκων (ΠΔ 407/1980) στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου. Μαθήματα: Αρχαία Ελληνική Μουσική, Βυζαντινή Μουσική

Καθηγητής-Σύμβουλος στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Πρόγραμμα: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Θ.Ε. Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού (ΕΛΠ40), 2008-2009 (Πάτρα), 2011-2012 (Πειραιάς), 2017-2023 (Αθήνα)

2006-2008, 2018. Διδάσκων στο Θερινό Σχολείο για νέους Μεσσήνιους Ομογενείς, στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου, σε συνεργασία με την Παμμαθησιακή Ομοσπονδία Αμερικής και Καναδά και τον Δήμο Καλαμάτας (μάθημα: «Ελληνικός Πολιτισμός–Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Μουσική»)

2011-2014. Διδασκαλία μαθημάτων στην Εταιρεία Φίλων του Λαού (Λαϊκό Πανεπιστήμιο), Θ' Κύκλος (Λαογραφία, Μουσειολογία κλπ.). «Μουσική και μουσικοί στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη» (2011-2012). «Δημοτική και λόγια μουσική: συγκλίσεις και αποκλίσεις» (2012-2013). «Η μουσική στα λαϊκά μοιρολόγια» (2013-2014)

2016. Σαββατική άδεια (sabbatical) στο Ινστιτούτο Ορθόδοξου Θεολογίας του Παν/μίου του Laval στο Μόντρεαλ του Καναδά με σκοπό τη διδασκαλία του μαθήματος της ελληνικής μουσικής

2014. Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της Θεοδώρας Γκουράνη, «Η παραδοσιακή μουσική των περιοχών Έδεσσας και Αλμωπίας: εντοπισμός και έρευνα του τοπικού ρεπερτορίου», Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών

2024. Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για τη διατριβή του Ανέστη Μαρμπάτση, «Δημήτρης Γκόγκος (Μπαγιαντέρας): Το δημοσιευμένο και αδημοσίευτο μουσικό του έργο – Μεταγραφή και Ανάλυση» (μαζί με τον καθηγητή Λάμπρο Λιάβα), Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (ND 57507)

2024. Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής των υποψηφίων διδακτόρων:
- Ιορδάνης Κουζηνόπουλος, «Τεχνικές και τρόποι παιξίματος του λαούτου και ο ρόλος του στις ελληνικές μουσικές παραδόσεις – Μεταγραφή και Ερμηνεία», Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Παν/μίου Μακεδονίας
- Ιωάννης Αθανασίου, «Τροπικότητα και εναρμόνιση: Η λαϊκή κιθάρα στην ελληνική αστική μουσική των 78 στροφών (1936-1941)», Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Παν/μίου Μακεδονίας

Σεμινάρια (ενδεικτικά)

16/3/2009. “Greek Mythology in modern Greek art (literature, painting, music and cinema): Antigone, Odysseus and Phaedra”, κύκλος σεμιναρίων *Voices from Greece*, University of East Anglia, British Centre for Literary Translation, Norwich, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού (υπεύθυνη: Dr. Helen Anagnostopoulou-Banakas)

29/4/2009. «Μεσσήνιοι ήρωες στην ευρωπαϊκή δραματοουργία», Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, κύκλος σεμιναρίου *Ιστορία και Πολιτισμός στην Ελλάδα από τους προϊστορικούς χρόνους έως σήμερα* (υπεύθυνη: καθηγήτρια Ι. Σπηλιοπούλου)

7/3/2018. «Ανάμεσα στο λόγιο και το λαϊκό: Το Φαναριώτικο τραγούδι και οι απηχήσεις του στην Ηπειρώτικη μουσική παράδοση», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Λαογραφίας, 7ος κύκλος σεμιναρίων Λαογραφίας «Μουσικά σταυροδρόμια και διεπιστημονικές προσεγγίσεις» (υπεύθυνη: καθηγήτρια Ρενάτα Δαλιανούδη)

21/3/2018. «Το κομποσχοίνι και το κομπολόι: Συνηχήσεις του ιερού με το κοσμικό στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μουσική δημιουργία». Πάντειο Παν/μιο, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Σεμινάρια της Τετάρτης (υπεύθυνος: Λεωνίδας Οικονόμου)

18/11/2022. «Εμμελείας και ευρυθμίας εικόν και εκτύπωμα: Ανερεύνητες πτυχές στη διαμόρφωση και εξέλιξη της βυζαντινής υμνογραφίας (μετρική-μορφολογία)», στο σεμινάριο «Βυζαντινή Υμνογραφία» του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Πελοποννήσου (υπεύθυνος: Δρ. Μάριος Αθανασόπουλος)

7/4/2024. Ομιλητής στη στρογγυλή τράπεζα «Εύα Πάλμερ-Σικελιανού: μία ξεχωριστή γυναίκα» (μαζί με την καθηγήτρια Artemis Leontis), στις «Ημέρες Δελφικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς», Ίδρυμα Θεοχαράκη

10/9/2025. Ομιλητής στην παρουσίαση της έκδοσης *Ο ταμπουράς του Μακρυγιάννη* (Ταξιδευτής, 2025) στο 53^ο Φεστιβάλ Βιβλίου στο Πεδίον του Άρεως. Άλλοι ομιλητές: Δημ. Σταθακόπουλος, Νίκος Φρονιμόπουλος

19/11/2025. «Φωνή παιδεύοντος και διδάσκοντος:» ο Λυκούργος Αγγελόπουλος ως Διδάσκαλος και Παιδαγωγός», Σεμινάρια Ψαλτικής Επιστήμης και Τέχνης, Ίδρυμα Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών (Γενική Διεύθυνση Αρχιμ. Ειρηναίος Νάκος), θεματική: «Σίμων Καράς & Λυκούργος Αγγελόπουλος: Γνωριμία, Πτυχές έργου, αποτίμηση», επιμ. Κων/νος Αγγελίδης

Επαγγελματικό έργο

2009-σήμερα. Ερευνητής-Μουσικολόγος στο Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών (εκλεγείς στη Δ' Βαθμίδα το 2009, επανεκλεγείς στη Γ' Βαθμίδα το 2013, προαχθείς στη Β' Βαθμίδα το 2020 και στην Α' Βαθμίδα το 2025)

1999-2000. Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων για το υποστηρικτικό εκπαιδευτικό υλικό CD-ROM της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στο μάθημα της μουσικής (υπεύθυνος: +Ανδρέας Γλυνιάς)

2-6/8/2001. Επιστημονικός συνεργάτης στο Β' Πολυεθνικό Φεστιβάλ Μουσικής «Τα τραγούδια της θάλασσας» (Sea Songs), με την αγγλίδα εθνομουσικολόγο Ruth Davis (Cambridge), υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, το Ιόνιο Παν/μιο και το Παν/μιο του Cambridge, Κάσος - Χάλκη

2005. Επιστημονικός συνεργάτης στο πρόγραμμα της Κοινωνίας της Πληροφορίας «Δημιουργία ολοκληρωμένης Μονάδας Τεκμηρίωσης και προβολής της Ελληνικής Μουσικής στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (υπεύθυνη: Στεφανία Μεράκου)

2011-2013. Επόπτης και αξιολογητής της πρακτικής άσκησης φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007-2013, στις εγκαταστάσεις του ΚΕΕΛ

2004. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της Α' Διεθνούς Διεπιστημονικής Ημερίδας για το Φαναριώτικο Τραγούδι, Ιόνιο Παν/μιο, Κέρκυρα, 5/12/2004

2012. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Πανελληνίου επιστημονικού συνεδρίου του ΚΕΕΛ «Λαϊκή Ιατρική και Ιατρική Επιστήμη: Σχέσεις αμφίδρομες», Ιστορικό και Παλαιογραφικό Αρχείο του ΜΙΕΤ, 7-11/3/2012

2012. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου του ΚΕΕΛ «Σμύρνη: Η ανάπτυξη μιας πόλης της ανατολικής Μεσογείου, 17^{ος} αι. – 1922», Φιλοπρόοδος Όμιλος Υμητού, 20-23/9/2011

2019. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της 5^{ης} Επιστημονικής Ημερίδας «Διαστάσεις του πολιτικού στη μουσική και τον χορό», Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αθήνα 12/5/2019

2020. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Πανελληνίου Συνεδρίου «Η επανάσταση του 1821 στην Ιστορία και τη Λογοτεχνία», διαδικτυακή ομάδα ιστορικών ΣΧΙΣΜΗ, Πολεμικό Μουσείο, 20-21/3/2020

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της έκθεσης «Ερυσίχθων: Σύγχρονη ανάγνωση του μύθου», που διοργανώθηκε από το ΚΕΕΛ, υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας, Ελευσίνα 5/7-3/10/2010

2008, 2010, 2012-2015, 2018, 2019, 2021-σήμερα. Μέλος (και από το 2018 πρόεδρος) της Κριτικής Επιτροπής στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Δημοτικού Τραγουδιού και Μουσικής στα Λαγκάδια Γορτυνίας

2012-σήμερα. Καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Τεχνών Κορώνης, στην ευρωπαϊκή πλατφόρμα Europe for Festivals – Festivals for Europe (EFFE), υπό την αιγίδα και υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού

Μέλος της Επιτροπής διοργάνωσης του 1^{ου}, 2^{ου} και 3^{ου} Διεθνούς Διαγωνισμού Χορωδιών και Φεστιβάλ του πολιτιστικού οργανισμού Interkultur, σε συνεργασία με τον Δήμο Καλαμάτας (2015, 2017, 2019)

Μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής (Advisory Board) του επιστημονικού περιοδικού *Journal of Interdisciplinary Music Studies* (JIMS)

Μέλος της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας και της εταιρείας British Forum for Ethnomusicology

Πρόεδρος της πρώτης εθνικής επιτροπής του διεθνούς οργανισμού International Council of Traditional Music and Dance (ICTMD)

Μέλος της Κριτικής Επιτροπής για το Βραβείο Ανθρωπισμού 2022 του Συνδέσμου Πολιτισμού Ελλάδας Κύπρου (ΣΠΕΚ). Βραβευθέντες: Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ (Ελλάδα) και Λοΐζος Λοΐζου (Κύπρος)

Μέλος της Κριτικής Επιτροπής για το Βραβείο Ανθρωπισμού 2024 του Συνδέσμου Πολιτισμού Ελλάδας Κύπρου (ΣΠΕΚ). Βραβευθέντες: Σάββας Τσίβικος, Πρόεδρος ΑΧΕΠΑ (Κύπρος), Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος (Ελλάδα)

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της 1^{ης} διαδικτυακής ημερίδας του ICTMD Greece με θέμα: «Μουσικές και χορευτικές παραδόσεις στον ελληνικό χώρο: διεπιστημονικές, ιστορικές και συγχρονικές προσεγγίσεις», 15/2/2025

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου «Ο Χορός στη Δημόσια Σφαίρα. Σπουδές, Πολιτικές και Παιδαγωγικές», Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ», Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Παν/μίου Ιωαννίνων, Τμήμα Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού Παν/μίου Θεσσαλίας, 4-6/4/2025

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου «Ανθρωπολογία και εθνομουσικολογία σε διάλογο: μεταξύ πράξης και θεωρίας», αφιερωμένο στη μνήμη του Θοδωρή Κονκουρή, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 24-26/4/2026

2022. Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή μέλους Δ.Ε.Π. στη βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή, στη Φιλοσοφική Σχολή του Παν/μίου Ιωαννίνων, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, με γνωστικό αντικείμενο «Λαογραφία με ειδίκευση στη μελέτη της μουσικής παράδοσης»

2023. Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας θέσης καθηγητή στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Χορολογία: Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ

2024. Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την πλήρωση μιας θέσης μέλους Δ.Ε.Π. του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου, γνωστικό αντικείμενο: Μουσική Παιδαγωγική (κωδ. APP37275), 18/7/2024

Reviewer για το άρθρο “Soundscapes of National Unity and Division: Music, Power, and Resistance in the Venizelist Celebrations of 1920 Greece”, στο περιοδικό *Traditions of Music and Dance* (TMD-2024-0055)

Ερευνητικό έργο

1993-1994. Ερευνητική αποστολή στη Ρουμανία για αναζήτηση ελληνικών και ρουμανικών χειρογράφων κωδίκων κοσμικής μουσικής στη Βιβλιοθήκη της Ρουμανικής Ακαδημίας (Βουκουρέστι).

Ερευνητική αποστολή στην Τουρκία: Βιβλιοθήκη του Οικουμενικού Πατριαρχείου, Αρχείο του Πανεπιστημιακού Ωδείου της Κων/πολης, Μουσικό Αρχείο της Τουρκικής Κρατικής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης (TRT). 1995-1996.

Ερευνητική αποστολή σε ελληνόφωνα χωριά της Αλβανίας (περιοχή Αργυροκάστρου και Αγ. Σαράντα) κατόπιν προσκλήσεως του Αρχιεπισκόπου Αλβανίας κ. Αναστασίου για την επίβλεψη της διδασκαλίας της μουσικής στα ελληνικά σχολεία της Αρχιεπισκοπής. 1998-1999.

Εντεταλμένη λαογραφική αποστολή στον Νομό Μεσσηνίας, 28/10- 12/11/2010 (αριθμ. Εντολής Ακαδημίας Αθηνών 102879/20 Οκτωβρίου 2010) για καταγραφή των τοπικών οργανοπαικτών – έχει κατατεθεί το χειρόγραφο

Εντεταλμένη λαογραφική αποστολή στον Νομό Λακωνίας, 9-24/8/2011 (αριθμ. Εντολής Ακαδημίας Αθηνών 106201/18 Ιουλίου 2011) για συγκέντρωση μουσικής ύλης (περιοχή Μολάων, Μονεμβασίας)

Εντεταλμένη λαογραφική αποστολή στη Σκιάθο, 24-30/11/2013 (αριθμ. Εντολής Ακαδημίας Αθηνών 114233/5.9.2013) για συγκέντρωση ύλης περί την κολλυβάδικη μουσική και παράδοση – έχει κατατεθεί το χειρόγραφο

Εντεταλμένη λαογραφική αποστολή στον Νομό Αρκαδίας, 18-27/8/2014 (αριθμ. Εντολής Ακαδημίας Αθηνών 101677/B2/1.7.2014) για τη συμπλήρωση φακέλων για την Άυλη Πολιτισμική Κληρονομιά

Λαογραφική αποστολή στην ελληνική ομογένεια του Μόντρεαλ (Καναδά) για μελέτη της μουσικής δράσης των ελληνικών πολιτιστικών συλλόγων και κοινοτήτων (Ιούλιος-Οκτώβριος 2016)

Εντεταλμένη λαογραφική αποστολή στον Νομό Μαγνησίας, 20-24/11/2017 (αριθμ. Εντολής Ακαδημίας Αθηνών 126724/10.07.2017) για συμπλήρωση της συγκεντρωθείσας μουσικής ύλης – έχει κατατεθεί το χειρόγραφο

Εντεταλμένη λαογραφική αποστολή στον Νομό Κυκλάδων (Πάρος), 26-30 Αυγούστου 2019 (αριθμ. Εντολής Ακαδημίας Αθηνών 134373/22.08.2019) για καταγραφή μουσικών δρωμένων και πρακτικών – έχει κατατεθεί το χειρόγραφο

Εντεταλμένη λαογραφική αποστολή στην Περιφερειακή Ενότητα Σποράδων (νήσοι Σκιάθος και Σκόπελος), 25-31 Αυγούστου 2023 (αριθμ. Εντολής Ακαδημίας Αθηνών 71/15.06.2023) – έχει κατατεθεί το χειρόγραφο

Εντεταλμένη λαογραφική αποστολή στην Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, Περιφερειακή Ενότητα Ικαρίας, 25-29 Αυγούστου 2025 (αριθμ. Εντολής Ακαδημίας Αθηνών 77/18-6-2025) – έχει κατατεθεί το χειρόγραφο

Εντεταλμένη λαογραφική αποστολή στην Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, Περιφερειακή Ενότητα Μήλου (Νήσος Σέριφος), 23-27 Αυγούστου 2026 (αριθμ. Εντολής Ακαδημίας Αθηνών 74/7-4-2026)

Παραλαβή και κατάθεση δύο ογκωδών χειρογράφων από την πλούσια λαογραφική συλλογή του Παναγ. Καράμπελα (τ. προέδρου του Συλλόγου Πελοποννησίων Νομού Ηρακλείου Κρήτης «Ο Μοριάς»)

Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος «Ιστορικές ηχογραφήσεις τραγουδιών σε προσφυγικές συνοικίες από το μουσικό αρχείο του ΚΕΕΛ- Συμβολή στα 100 χρόνια από τη Συνθήκη της Λωζάνης και την έλευση των προσφύγων στην Ελλάδα» (κωδικός έργου 200/1041)

Δημοσιεύσεις σε περιοδικά / συλλογικούς τόμους

“The Active Listener: Greek attitudes towards music listening in the Age of Enlightenment”, Περιοδικό: *British Journal of Ethnomusicology*, τ. 6 (1997), σ. 51-63

«Η Μισμαγιά του Ε.Λ.Ι.Α.», Περιοδικό: *Τα Νέα του ΕΛΙΑ*, Δελτίο της Εταιρείας Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου, αρ. 51 (1998), σ. 14-19

«Το χειρόγραφο Ραιδεστηνού», Περιοδικό: *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών*, τ. 13 (1999-2000), σ. 97-110

«Έρωτος Αποτελέσματα: έργο φαντασίας ή εθνογραφία της φαναριώτικης μουσικής;», Περιοδικό: *Αριάδνη*, Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου Κρήτης, τ. 9 (2003), σ. 167-179

“Musical Encounters at the Greek Courts of Jassy and Bucharest in the 18th century”, Συλλογικός τόμος: *Greece and the Balkans: Cultural Encounters since the Enlightenment*, Δημ. Τζιόβας (επιμ.), εκδ. Ashgate, Λονδίνο 2003, σ. 179 -191

«Ουμανισμός και Νεοελληνική Μουσική Θεωρία: η περίπτωση του Χρυσάνθου του εκ Μαδύτων (1832)», Περιοδικό: *Μουσικός Λόγος*, έκδ. Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου, τ. 4 (2003), σ. 20-42

«Νέα στοιχεία για το πρότυπο του Έρωτος Αποτελέσματα», Περιοδικό: *Νέα Εστία*, τεύχ. 1760 (Οκτώβριος 2003), σ. 500-515

«Μουσική και Νεοελληνικός Διαφωτισμός: Ανασύνθεση ενός διαλόγου», Περιοδικό: *Comparaison / Σύγκριση της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες και τις καλές τέχνες*,

έκδ. Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Ζ. Ι. Σιαφλέκης (επιμ.), τ. 14 (2004), σ. 157-183

«Τα μουσικά όργανα στην εκκλησιαστική υμνογραφία», Περιοδικό: *Πολυφωνία*, έκδ. Κουλτούρα, τ. 7 (Φθινόπωρο 2005), σ. 31-53

“The Greek Contribution to the Development of Romanian Music in the early 19th century: The Case of Nikephoros Kantouniaries of Chios”, Περιοδικό: *Acta Musicae Byzantinae*, έκδ. Κέντρου Βυζαντινών Σπουδών του Ιασίου, IX (2006), Traian Ocneanu (επιμ.), σ. 135-155

«Νέο μουσικό αυτόγραφο του Πέτρου Πελοποννησίου» Περιοδικό: *Πελοποννησιακά*, Εταιρεία Πελοποννησιακών Σπουδών, +Τ. Γριτσόπουλος (επιμ.), τ. 28 (2006), σ. 220-241

«Η Αγία Πόλη Ιερουσαλήμ στην ελληνική και ευρωπαϊκή δραματουργία: Ιστορικο-κοινωνιολογική προσέγγιση», Περιοδικό: *Νέα Σιών*, Σπ. Τσιτσίκος (επιμ.), έκδ. Ιερού Κοινού του Παναγίου Τάφου (Ιερουσαλήμ), τ. 60 (2007), σ. 89-116

«Μουσικές εικόνες και συμβολισμοί στο έργο του αγίου Γρηγορίου Νύσσης», Περιοδικό: *Νέα Σιών*, τ. 60 (2007), σ. 239-276

«Μεσσήνιοι ήρωες στην Ευρωπαϊκή δραματική και μελοδραματική παραγωγή (17ος-20ος αιώνες)», Περιοδικό: *Μεσσηνιακά Χρονικά*, τ. Δ' (2008-2009), +Χρ. Ρέππας (εκδ.), σ. 413-456

«Η μάχη των ιδεών στην ελληνική λογοτεχνική παραγωγή του 18ου αιώνα: Το Σχολείον των ντελικάτων εραστών του Ρήγα και ο αντίλογός του», Συλλογικός τόμος: *Η ιδεολογία στο χρόνο μέσα από εκφάνσεις του πολιτιστικού φαινομένου*, τόμ. Γ', Δημ. Μαργιπλής (επιμ.), έκδ. Σταμούλη, Αθήνα 2009

«Η πρώτη ηχογράφηση Λευκαδίτικων τραγουδιών με τη φωνή του Άγγελου Φίλιππα», Συλλογικός τόμος: *Τραγούδια και χοροί της Λευκάδας: Συλλογή Σπ. Περιστερή (1966)*, Ι. Πλεμμένος (επιμ.), Ακαδημία Αθηνών, ΚΕΕΑ, Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού 5, Αθήνα 2010, σ. 24-28

«Μεσσηνιακά τραγούδια σε συλλογές του Κέντρου Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών», Περιοδικό: *Μεσσηνιακό Ημερολόγιο*, Ετήσια Έκδοση, τ. Δ' (2010), +Χρ. Ρέππας (εκδ.), σ. 73-86

“Anadolu'daki Eski Yunanlıların Müziği”, Συλλογικός τόμος: *Türkiye'de Muzik Kültürü*, Oğuz ELBAŞ Dr. Mehmet KALPAKLI, Okan Murat ÖZTÜRK (επιμ.), Atatürk Kültür Merkezi, Κων/πολη 2011, σ. 119-134

«Το θέατρο σκιών (Καραγκιόζης) στην Καλαμάτα», Περιοδικό: *Μεσσηνιακό Ημερολόγιο*, τ. Ε' (2011), σ. 101-112

“Meanings and Gender Issues in Eva Palmer’s Musical Settings of English Poetry: an Ethnomusicological Perspective”, Περιοδικό: *Musicology Today*, έκδ. Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου του Βουκουρεστίου, No 5-8 (2012), σ. 107-124

«Ο μουσικός εξευρωπαϊσμός της Καλαμάτας: 1890-1912», Συλλογικός τόμος: *Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της*, Α. Ν. Δουλαβέρας - Ι. Κ. Σπηλιοπούλου (επιμ.), Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου και εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2012, σ. 481-526

“Renegotiating ritual performance: the role of Greek musicians in dervish ceremonies during the Ottoman era”, Περιοδικό: *Papers in Ethnology and Anthropology*, έκδ. Τμήματος Εθνολογίας και Ανθρωπολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου Βελιγραδίου, αρ. 19 (2012), σ. 161-174

«Ιωάννης (Ιωσήφ) Πλουσιαδηνός, επίσκοπος Μεθώνης: Ένας λησμονημένος λόγιος και μελωδός», Περιοδικό: *Μεσσηνιακό Ημερολόγιο*, τ. ΣΤ' (2012), σ. 149-162

«Η προεπαναστατική και επαναστατική Μεσσηνία σε έργα φιλελλήνων καλλιτεχνών του 19^{ου} αιώνα», Περιοδικό: *Μεσσηνιακό Ημερολόγιο*, τ. Ζ' (2013), σ. 61-81

“The Rosary and the Rose: Clergymen as Creators of Secular Poetry and Music in Early-modern Balkans”, Περιοδικό: *Muzikološki zbornik/Musicological Annual* L/2, αφιέρωμα: “Sacralization of the Profane and Profanation of the sacred: Music as a Means and an Object”, έκδ. Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου της Ljubljana (2014), σ. 76-91

“Music as a Marker of Liminality in 18th-Century Balkans: Re- Evaluating Phanariot Musical Activity in the Romanian Principalities”, συλλογικός τόμος: *300 de ani de românire (1713–2013)*, N. Gheorghită, C. Moisil, D. Suceava (επιμ.), Βουκουρέστι 2014

«Η καλλιτεχνική συμβολή των φιλελλήνων στην Επανάσταση του 1821: δημιουργοί, ρεπερτόριο, απήχηση», Συλλογικός τόμος: *Φιλελληνισμός: Το ενδιαφέρον για την Ελλάδα και τους Έλληνες από το 1821 ως σήμερα*, Άννα Β. Μανδυλαρά, Λ. Φλιτούρης (επιμ.), εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2015, σ. 543-574

«Η Επανάσταση του 1821 στη φιλελληνική μουσικοδραματική παραγωγή», Περιοδικό: *Πολύτονον*, Διμηνιαία έκδοση της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, τεύχος 69 (Μάρτιος - Απρίλιος 2015), σ. 14-17

«Μελωδίες της Ανάφης» (μουσικές μεταγραφές), Συλλογικός τόμος: Στεφ. Ήμελλου–Margaret Kenna, *Ανάφη: Από λαογραφική, διαλεκτολογική και κοινωνικο-ανθρωπολογική άποψη*, Ακαδημία Αθηνών, ΚΕΕΛ, Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού 10, Αθήνα 2015, σ. 75-80, 280-285

«Η μουσική στα Πασχαλινά διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη», Περιοδικό: *Πολύτονον*, Διμηνιαία έκδοση της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, τεύχος 69 (Μάρτιος - Απρίλιος 2015), σ. 20-22

«Ηρώες και ηρωίδες της αρχαίας Σπάρτης στην ευρωπαϊκή δραματοουργία», *Λακωνικά Σπουδαί*, Περιοδικόν Σύγγραμμα της Εταιρείας Λακωνικών Σπουδών, τ. 21 (2015-2016), σ. 372-406

«‘Η ελληνική σκηνή ετάφη υπό του τουρκικού μπερντέ!’: Κοινωνικές και ιδεολογικές διαστάσεις της συνάντησης του Καραγκιόζη με το συμβατικό θέατρο στην ελληνική επαρχία της μπελ-επόκ (1890-1912)», Συλλογικός τόμος: *Teatro des ombras griego - Patrimonio cultural inmaterial*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, M. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), Granada 2016, σ. 367-386

«Ανάμεσα στο λόγιο και το λαϊκό: Η αναβίωση του ενδιαφέροντος για το Φαναριώτικο τραγούδι στην Αθήνα του 19^{ου} αιώνα», Περιοδικό: *Πολύτονον*, τεύχος 78 (Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2016), σ. 18-21

«Η αποστολή του Σπ. Περιστέρη στην Καστοριά (1952): Ρεπερτόριο, πληροφορητές, μεταγραφικά προβλήματα», Περιοδικό: *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνες της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών*, 33-34 (2010-2013), Αθήνα 2016, σ. 221-238

«Αρχαιοελληνικά ανθρωπωνύμια και τοπωνύμια στην ευρωπαϊκή δραματουργία: χρήσεις και συμβολισμοί», Περιοδικό: *ONOMATA (Revue onomastique)*, Επιστημονική Επετηρίδα της Ελληνικής Ονοματολογικής Εταιρείας, 21, Αθήνα 2017, σ. 303-318

«Από την πολιτισμική ταυτότητα της μουσικής στη μουσική ταυτότητα του πολιτισμού: Το παράδειγμα μιας ελληνικής παροικίας της διασποράς», Περιοδικό: *Η μουσική και ο χορός ως εκφάνσεις της πολιτισμικής ταυτότητας στην Ελλάδα*, Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού, τ. 11 (2019), σ. 138-158

«Από την ελληνιστική κηδεμονία στη ρωμαϊκή κυριαρχία: Η εικόνα της κατακτημένης Συρίας στην ευρωπαϊκή όπερα (17^{ος}-19^{ος} αι.)», Περιοδικό: *Graeco-Arabica*, τ. 13 (2019), Ινστιτούτο Ελληνοανατολικών και Αφρικανικών Σπουδών (ΙΕΑΑΣ), Β. Χρηστίδης (επιμ.), σ. 53-85

“Sala di musica orientale: Literary Representations of Oriental Salon-Music During the Reign of Selim III (1789-1808)”, Περιοδικό: *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, vol. 10/3 (Jul.-Sep. 2019), pp. 175-200

“Born from the ashes: The deconstruction of Byzantine mode-organization and the new Chrysanthine 'order'”, Περιοδικό: *Epistēmēs Metron Logos*, vol. 5 (2021), pp. 67-79

«Απόηχοι της Σμύρνης στην Κυπριακή παραδοσιακή μουσική (λόγια και λαϊκή)», στον τόμο: *Δεν σε ξεχνώ Ιωνία*, ΣΠΕΚ (Σύνδεσμος Πολιτισμού Ελλάδας Κύπρου), επιμέλεια: Ζωή Σαμαρά, χαιρετισμός έκδοσης από τον Ακαδημαϊκό Χριστόφορο Χαραλαμπίκη, εκδ. APXYTAS, 2022, σ. 16-26

“Interpreting Words, Transmitting Ideas: Greek Dragomans as Translators of European Theatre in the eighteenth century”, στον συλλογικό τόμο: *Culture and Diplomacy: Ambassadors as Cultural Actors in Ottoman-European Relations from the 16th to the 19th Century*, *Diplomatica* 1, vol. II, R. Anderson, R. Eisendle, S. Suner (επιμ.), Βιέννη: Hollitzer, 2023, σ. 53-77

“Committed Travelers, Reluctant Listeners: Playing Music and Displaying Authority on Public Transport in Modern-Day Greece”, Περιοδικό: *Bulletin of the Institute of Ethnography SASA* (Βελιγράδι), vol. 71, No 2 (2023), σ. 113-135

“Music Nationalism in a Non-Communist Country: The Canonization of National Martyrs in Greek Orthodox Church and its Impact on Ecclesiastical Hymnography”, Περιοδικό: *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest*, vol. 13/1 (49), σ. 27-50

«Ανέκδοτα μεσσηνιακά τραγούδια για τη Μικρασία από τη συλλογή του Λαογραφικού Αρχείου της Ακαδημίας Αθηνών», στον συλλογικό τόμο: *Μικρασιατικός πολιτισμός. Κληρονομικό δικαίωμα ή τρόπος ζωής;*, Μ. Αθανασόπουλος (επιμ.), Αθήνα: Ηδυέπεια, 2024, σ. 58-75

«Από χώρος μυστηρίου σε τόπος μαρτυρίου: Σκηνικές μετατοπίσεις της Κορίνθου στην ευρωπαϊκή δραματουργία», Περιοδικό: *Κορινθιακή Επετηρίδα*, τ. Γ', επιμ. Αρ. Δουλαβέρας, εκδ. Κατάγραμμα, σ. 163-189

“Ottoman-appointed, God’s anointed: Praising the divine providence at the court of Nicholas Mavrocordatos of Wallachia in the 1720s”, στον επετειακό τόμο: *Liturghierul grecesc de la Mănăstirea Stavropoleos: 300 anni*, επιμ. Nicolae Gheorghii, Βουκουρέστι: Cuvântul vieții, 2024

“The sage on the Stage: The Image of the Perfect Ambassador in Diplomatic Manuals and Opera Libretti in early-modern Europe”, στον συλλογικό τόμο: *Performing Diplomacy in the Early Modern World*, Diplomatica 3, R. Anderson, R. Eisendle, S. Suner (επιμ.), Βιέννη: Hollitzer, 2024, σ. 81-99

“The last ‘scriptor cantilenae’: Composing and anthologizing on the eve of music typography in the Balkans (1816-1820)”, στον συλλογικό τόμο: *Scriptor, Cantor & Notator: The Materiality of Sound in Chant Manuscripts*, +I. Moody (επιμ.), Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi, Βέλγιο: Brepols, 2024, σ. 249-262

“From the creation back to the creator: shifting attitudes towards the informant in Greek folk music collections”, Περιοδικό: *Traditions of Music and Dance*, επίσημο όργανο του ICTMD, vol. 57, Issue 1 (2025), σ. 27-44

“‘A Salon of the countryside?’ New Perceptions of the Ottoman Garden in late-18th century Istanbul and its Literary Representations”, στον συλλογικό τόμο: *Parks in the Balkan Capitals: Leisure, Urban Impact, Monuments, Stories, and Significance*, εκδ. The Balkan History Association and the Institute of Balkan Studies, επιμ. Ana-Maria Lepăr, Alexandra Milanova, Miroslav Šilić (υπό έκδοση)

«Από τις ωδές του Δαμασκηνού στο ‘δαμασκή σπαθί’: Οι μελωδικές καταβολές των δωδεκασύλλαβων ασμάτων του ακριτικού κύκλου», *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας*, τ. 37-8, επιμ. Ευ. Καραμανές (υπό έκδοση)

«Εκεί που η λαϊκή έκφραση συναντά την ιστορία: Δημοτικά (και δημώδη) τραγούδια για τον ελληνοϊταλικό πόλεμο από τη συλλογή του Λαογραφικού Αρχείου της Ακαδημίας Αθηνών», στον συλλογικό τόμο: *Αναπαραστάσεις όψεων της νεοελληνικής*

κοινωνίας και του λαϊκού της πολιτισμού στη μελοποιημένη ποίηση και τη λαϊκή στιχουργία (διεπιστημονική θεώρηση), επιμ. Μανώλης Σέργης (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων

“The Evolution of the Chromatic Species: Greek versus Turkish Music Theory”, *Maqam Traditions of Turkic Peoples*, Πρακτικά συνεδρίου, *International Council for Traditional Music (ICTM)*, Study Group “Maqam” (18-24/10/1998), J. Elsner & G. Jähnichen (επιμ.), Βερολίνο 2006, σ. 177-190

«Θεσσαλοί μουσικοί και μουσικοσυνθέτες, πρωτοπόροι στη μουσική αναγέννηση του Νεοελληνικού Διαφωτισμού», *Η πολιτιστική κληρονομιά στη Θεσσαλία: Τραγούδι, χορός, ενδυμασία*, Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Συνεδρίου, Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Απόλλων» (1-3/4/2005), Καρδίτσα 2006, σ. 93-114

«Κοινωνική κριτική και νεωτερικότητα στο έργο του Ευγένιου Βούλγαρη», *Ευγένιος Βούλγαρης*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Παν/μίου (Κέρκυρα 1-3/12/2006), Ελ. Αγγελομάτη-Τσουγκαράκη (επιμ.), εκδ. Κανάκη, Αθήνα 2009, σ. 111-138

«Ο Πόντος στην Ευρωπαϊκή δραματική και μελοδραματική παραγωγή: ο Μιθριδάτης και οι πολιτικές του διαστάσεις», *Πόντος και Μικρά Ασία: Η Συμβολή τους στη Διάσωση, Διάδοση και Ανάπτυξη του Ελληνικού Πολιτισμού*, Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου Χορού και Μουσικής (Κατερίνη 31/10-1/11/2009), έκδ. Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Χορού, τ. 4 (2009), Δημ. Γουλμάρης (επιμ.), σ. 32-43

«Η πρώτη απόπειρα εισαγωγής της εκκλησιαστικής πολυφωνίας στην Πάτρα του 19ου αιώνα», *Αρχιμήδης ο Συρακούσιος, Αμφίδρομες πολιτιστικές επιδράσεις διαμέσου της ιστορίας Δυτικής Ελλάδας, Ιονίων Νήσων, Απουλίας, Σικελίας (Επιστήμη, Ιστορία, Αρχαιολογία, Γλώσσα, Μουσική)*, Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και Ινστιτούτου Πολιτισμού και Ποιότητας Ζωής (Πάτρα 10-12/9/2007), έκδ. Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αχαΐας, Πάτρα 2009

“Sexual Ambiguity in Greek Music Writing during the Ottoman Period: The Case of Chrysanthos of Madyta (1832)”, Συλλογικός τόμος: *Representation in Music and Musical Representation*, Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου του Τουρκικού Κρατικού Ωδείου, *Istanbul Teknik Universitesi* (6-8/10/2005), Şehvar Beşiroğlu (επιμ.), *Porte Akademik*, Κων/πολη 2010, σ. 152-162

«Χουζάμ ή χιτζάζ, διαλέξτε! (ή περί του ομοουσίου του Χρωματικού γένους στην Εκκλησιαστική Μουσική)», *Θεωρία και πράξη της ψαλτικής τέχνης - Η οκταηχία*, Πρακτικά Γ΄ Διεθνούς Συνεδρίου του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας της Ι. Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος (17-21/10/2006), Γρ. Στάθης (επιμ.), Αθήνα 2010, σ. 165-182

«Η συμβολή της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού στη διαμόρφωση της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής», *Γυναίκα και Παράδοση*, Πρακτικά 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου, Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Απόλλων» (4-5/10/2008),

Β. Κοζιού (επιμ.), Καρδίτσα 2010, σ. 191-200

«Η αστική μουσική στην Πρέβεζα κατά το α' μισό του 20ου αιώνα: Φιλαρμονική, μαντολινάτες, καντάδες», *Πρέβεζα Β'*, Πρακτικά 2ου Διεθνούς Συμποσίου για την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Πρέβεζας (16-20/9/2009), Ίδρυμα Ακτία Νικόπολις, Ν. Δ. Καράμπελας, Μ. Stork (επιμ.), Πρέβεζα 2010, σ. 383-392

«Το μουσικό έργο της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού, Συλλογικός τόμος: *Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα*, Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, XIII Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος (7-15/7/2007), Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Αθήνα 2011, σ. 283-290

«Η θελξίθυμος μούσα της Ανατολής: Η *Ασιάς Λύρα* του Κων/νου Ψάχου και το κοινωνικο-ιδεολογικό της πλαίσιο», *Κων/νος Ψάχος: Ο μουσικός, ο λόγιος*, Πρακτικά ημερίδας (30/11/2007), Ευ. Καραμανές (επιμ.), Ακαδημία Αθηνών, Δημοσιεύματα του ΚΕΕΛ 29, Αθήνα 2013, σ. 101-134

«Από τη γνώση στην επίγνωση: Όψεις της χρήσης του δημοτικού τραγουδιού στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη», *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (8-12/12/2010), Γ. Βοζίκας (επιμ.), Ακαδημία Αθηνών, Δημοσιεύματα του ΚΕΕΛ 30, τ. Β', Αθήνα 2013, σ. 309-324

“Classical narratives in modern-Greek Artistic Production: Levels of Adaptation”, *Narratives across Space and Time: Transmissions and Adaptations*, Proceedings of the 15th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (21-27/6/2009), Ι. Πλεμμένος (επιμ.), vol. III, Academy of Athens, Publications of HFRC 31, Αθήνα 2013, σ. 79-94

«‘Εν ελλείψει ποιήσεως αληθούς’: Λαϊκά πρότυπα στη φαναριώτικη μουσικοποιητική παραγωγή», *Φαναριώτικα και αστικά στιχουργήματα στην εποχή του Νεοελληνικού Διαφωτισμού*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συμποσίου (Λευκωσία 7-9/6/2012), Ίλ. Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister, Χαρ. Καρανάσιος (επιμ.), έκδ. ΚΕΜΝΕ, Αθήνα 2013, σ. 423-448

«Φιλοφρόνως και εντέχνως: Άσματα εγκωμιαστικά σε Οικουμενικούς πατριάρχες από τη χειρόγραφη παράδοση της Φαναριωτικής περιόδου», *Ανατολικόν Μέλος*, Πρακτικά της ημερίδας για την κοινή μουσική παράδοση Τουρκίας και Ελλάδας (Χάλκη 21/9/2013), Π. Ζαφείρης (επιμ.), έκδ. Ιεράς Θεολογικής Σχολής Χάλκης, Κων/πολη 2014, σ. 75-97

«Η ‘άνδροποιός δύναμις’ της μουσικής: Το δημοτικό τραγούδι στην ελληνική εκπαίδευση του πρώιμου 20^{ου} αιώνα και η συμβολή του Γεωργίου Σακελλαρίδη», *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Πρακτικά Δ' Πανελλήνιου Συνεδρίου, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παν/μίου Θεσσαλίας και Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Απόλλων» (Καρδίτσα 19-21/10/2012), Ευ. Αυδίκος – Σ. Κοζιού (επιμ.), Καρδίτσα 2014, σ. 199-208

«Ο ποιμενικός βίος στην αγγλόφωνη δραματουργία (1600-1900): Η περίπτωση της Αρκαδίας», *Celebrating Pastoral Life: Heritage and Economic Development*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου του ευρωπαϊκού προγράμματος CANEPAL (Αθήνα

11-13/9/2014), Φ. Παπαγεωργίου (επιμ.), εκδ. PRISMA, Αθήνα 2014, σ. 94-102

«Εκκλησιαστική μουσική και λαογραφική έρευνα: προς την αναθέρμανση μιας παλιάς σχέσης», *Η Ψαλτική Τέχνη ως Αυτόνομη Επιστήμη, Επιστημονικοί Κλάδοι – Συναφή Επιστημονικά Αντικείμενα – Διεπιστημονικές Συνεργασίες, Διαθεματικότητα και Διάδραση*, Πρακτικά 1ου Διεθνούς Διεπιστημονικού Μουσικολογικού Συνεδρίου Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου (29/6-3/7/2014), Κ. Καραγκούνης & Γ. Κουρουπέτρογλου (επιμ.), Βόλος 2015, σ. 425-438

«Από την ευτοπία στην ουτοπία: Οι Φερές στην ευρωπαϊκή δραματοουργία (17ος-20ος αιώνας», *Φεραί – Βελεστίνο – Ρήγας: Αρχαιολογία, ιστορία, λαογραφία*, Πρακτικά 6ου Διεθνούς Συνεδρίου Επιστημονικής Εταιρείας Μελέτης Φερών-Βελεστίνου-Ρήγα (4-7/10/2012), Δ. Καραμπερόπουλος (επιμ.), *Υπέρεια*, τ. ΣΤ' (2015), σ. 31-43

«Επιδράσεις των αρχαίων ελλήνων αρμονικών συγγραφέων στην περί ‘Ρυθμοποιίας’ θεωρία του Χρυσάνθου», *Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης: Τα Γένη της Ρυθμοποιίας*, Πρακτικά Δ' Διεθνούς Μουσικολογικού Συνεδρίου του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας της Ι. Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος (8-11/12/2009), Γρ. Στάθης (επιμ.), Αθήνα 2015

«Ετεροτοπικές διαστρωματώσεις ενός ‘χαμένου παραδείσου’: Η διαχείριση της εικόνας της Σμύρνης στο ευρωπαϊκό δράμα και μελόδραμα (17ος-20ος αι.)», *Σμύρνη: Η ανάπτυξη μιας πόλης της ανατολικής Μεσογείου 17ος αι. – 1922*, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (20-23/9/2012), Π. Ποτηρόπουλος, Ι. Καραχρήστος (επιμ.), Δημοσιεύματα του ΚΕΕΛ 32, 2016, σ. 359-373

«Οι πρώτες μελοποιήσεις των έργων του Καστοριανού ποιητή Αθανάσιου Χριστόπουλου», *Η Δυτική Μακεδονία στους Νεότερους Χρόνους*, Πρακτικά Α' Συνεδρίου Ιστορίας Δυτικής Μακεδονίας (Γρεβενά 2-5/10/2014), Εταιρεία Δυτικομακεδονικών Μελετών, Χ. Καρανάσιος (επιμ.), Γρεβενά 2016, σ. 705-730

«Προφορικότητα και ψαλτική τέχνη: Η γένεση και διαμόρφωση της ‘κοινής εκδοχής’», *Από Χορού και Ομοθυμαδόν» - Εξελίξεις και Προοπτικές της Διεπιστημονικής Έρευνας για την Ψαλτική*, Πρακτικά 2ου Διεθνούς Μουσικολογικού Συνεδρίου Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου (9-11/6/ 2016), Κ. Χ. Καραγκούνης & Κ. Δρυγιανάκης (επιμ.), Βόλος 2017, σ. 307-339

«Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης στην ευρωπαϊκή δραματοουργία: από το παρασκήνιο της δράσης στο προσκήνιο του ενδιαφέροντος», *Η Κωνσταντινούπολη στην Ιστορία και την Λογοτεχνία*, Πρακτικά συνεδρίου, 13-14/5/2016, Χαράλ. Μηνάογλου (επιμ.), Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, Αθήνα 2018, σ. 377-402

«Αντιλήψεις περί της θεραπευτικής ιδιότητας της μουσικής στη γαλλική *Encyclopédie*: πηγές, διαχείριση και αντίκτυπος στη νεοελληνική γραμματεία», *Λαϊκή ιατρική και ιατρική επιστήμη. Σχέσεις αμφίδρομες*, Πρακτικά Πανελλήνιου Επιστημονικού Συνεδρίου (7-11/3/2012), Κ. Χρυσού-Καρατζά (επιμ.), Ακαδημία Αθηνών, Δημοσιεύματα του ΚΕΕΛ, 33, Αθήνα 2018, τ. Β' σ. 321-339

“The musical archive of the Hellenic Folklore Research Centre and its publications: from the “musical selections” to the “regional collections”, *Du terrain à l’archive: les*

archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (14-16/9/2018), Ευ. Καραμανές (επιμ.), Δημοσιεύματα του ΚΕΕΛ 34, Αθήνα 2019, σ. 199-212.

“Hanging in mid-air: Cultural activity of the Greek community of Batumi during the British occupation (1919-1920)”, Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου: *Folk and Church Music Issues: Scientific Conference Papers Collection*, Giorgi Garaqanidze Folk and Church Music 15th International Festival, Khatuna Managadzel (επιμ.), Batumi, 2020, pp. 254-284

«Οι εκπαιδευτικοί ως διαχρονικοί πυλώνες του λαϊκού πολιτισμού: Από την ‘περισυναγωγή λαογραφικής ύλης’ στην αναπαράσταση λαϊκών εθίμων», *Λαογραφία και Εκπαίδευση*, Επιστημονική Συνάντηση, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας, Αμφιθέατρο «Θεόδωρος Αγγελόπουλος» Καλαμάτας, 24/3/2015, στην ιστοσελίδα της διεύθυνσης <https://blogs.sch.gr/ypsdmes/seminaria-imierides>

«Η μουσική έκφραση ενός άγνωστου ‘κρυπτο-Φιλελληνισμού’: Ευρωπαϊκά οπερατικά έργα κατά την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης (1821-1827)», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου: *Εθνικά Κινήματα και Φιλελληνισμός*, Σ. Ματθαίου, Α. Σφοίνη, Μ. Χ. Χατζηγιάννου (επιμ.), 4-6/2/2022, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα σ. 441-461

«Γιατί ο Ρήγας δεν ‘διόρθωσε’ τον Metastasio; Μια ενδιαφέρουσα υπόθεση μεταφραστικής ‘επιείκειας’», Πρακτικά 7ου Διεθνούς Συνεδρίου Επιστημονικής Εταιρείας Μελέτης Φερών-Βελεστίνου-Ρήγα (6-8/10/2017), Περιοδικό: *Υπέρεια*, τ. Ζ' (2021), Δ. Καραμπερόπουλος (επιμ.), σ. 969-989

«Άμεσες αποτυπώσεις του έρωτα στο ελληνικό δημοτικό τραγούδι: Από τα αυτοσχέδια δίστιχα στις πολύστιχες παραλλαγές», Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου *Ο Έρωτας μέσα από το Δημοτικό Τραγούδι* αφιερωμένο στον Claude Fauriel, Μορφοβούνι Λίμνης Πλαστήρα, 1-3/6/2018, Ευ. Αυδίκος (επιμ.), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Τμήμα ΓΑΚ Καρδίτσας, Καρδίτσα 2020, σ. 113-127

«Από τον Θεόδωρο Φωκαέα στον Theodor Adorno: Η διάσπαση του κλασικού μουσικού έργου και ο αντίκτυπός του στην ψαλτική πράξη», Πρακτικά 3ου Διεθνούς Μουσικολογικού Συνεδρίου Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου (30/5/-2/6/2018): «*Εν επιγνώσει υμνούντας σε...*» - Προϋποθέσεις και Δεξιότητες για την *Ιερά Ψαλμωδία στην Ορθόδοξη Λατρεία*, Εκδοτική Δημητριάδος, Βόλος 2020, σ. 411-433

«Τόπος εξορίας ή νήσος των θαυμάτων: Σκηνικές μεταμορφώσεις της μυθικής Νάξου στην ευρωπαϊκή όπερα», Πρακτικά ΣΤ' Επιστημονικού Συνεδρίου *Η Νάξος δια μέσου των αιώνων*, υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών (Νάξος 30/8-2/9/2018), Β. Φραγκουλόπουλος (επιμ.), τ. Β', Αθήνα 2021, σ. 1155-1170

«Από τον μουσικό ‘εκπολιτισμό’ του λαού στην εκλαΐκευση της ‘πολιτισμένης’ μουσικής: Όψεις της συνάντησης της μπάντας των χάλκινων με τις τοπικές κοινωνίες στην ελληνική επαρχία της Μπελ – Επόκ», Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου *Η Μπάντα Πνευστών στην Ελλάδα: Ιστορία και προοπτικές*, Κέρκυρα 5-7/4/2019, Κ. Καρδάμης (επιμ.), Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Παν/μίου - Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας, 2021, σ. 112-122

«Όψεις των μουσικών εκδόσεων του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας: από τις ‘μουσικές εκλογές’ στις ‘τοπικές συλλογές’», Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου για τα 100 χρόνια του ΚΕΕΛ, *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών*, τ. 35-36 (2014-2019), Αθήνα 2021, σ. 217-237

«Η μεταρρύθμιση του 1814 και η επίδρασή της στην εξωτερική μουσική», *Η βυζαντινή μουσική μέσα από τη Νέα Μέθοδο γραφής 1814-2014: Καθιέρωση – προβληματισμοί – προοπτικές*, Πρακτικά Διεθνούς Μουσικολογικού Συνεδρίου, Αριστοτέλειο Παν/μιο (Θεσσαλονίκη 30/11-2/12/2014), Γ. Κωνσταντίνου (επιμ.), έκδ. Ι. Μονής Βατοπεδίου, Αθήνα 2021, σ. 697-724

«‘Το πένθος ταιριάζει στην... Αϊσέ!’ Φυλετικές και έμφυλες χρήσεις θρηνητικών μοτίβων στα ηρωικά άσματα του 18^{ου} και 19ου αιώνα», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου: *«Ελευθερία και Θάνατος στην Ελληνική Επανάσταση του 1821. Μικροϊστορικές προσεγγίσεις από τον αγώνα στον Ηπειρωτικό και στον ευρύτερο Βαλκανικό χώρο»*, Επιμελητής: Λ. Φλιτούρης, Παν/μιο Ιωαννίνων, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, 2022, σ. 194-201

«‘Κύκνος μελωδός Μούσας θεραπεύων’: (επανα)προσεγγίζοντας τη θρησκευτικότητα του Ευριπίδη μέσα από τα χορικά των τραγωδιών του», Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Αρχαίου Δράματος: *Το Θείον και η Πόλις στον Ευριπίδη*, Σαλαμίνα 30/8-1/10/2022, Α. Μαρκαντωνάτος, Β. Γεωργοπούλου, Δ. Κοσμοπούλου (επιμ.), Αθήνα: Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα 2023

«Από τη θεατρικότητα της ιστορίας στην ιστορικότητα του θεάτρου: μορφή της Τζαβέλαινας στο λόγιο θέατρο του 19ου αιώνα», Πρακτικά Πανελλήνιου Συνεδρίου: *Η Επανάσταση του 1821 στην ιστορία και στη λογοτεχνία*, επιμ. Χ. Μηνάογλου, Αθήνα: Ηρόδοτος, 2024, σ. 73-94

«‘Φωνή γυναικός ραψωδούσης’: Η συμβολή των γυναικών ως συλλογέων Μεσσηνιακών δημοτικών ασμάτων κατά την προπολεμική περίοδο», Πρακτικά Επιστημονικής Λαογραφικής Δημερίδας *Λαϊκός Πολιτισμός της Μεσσηνίας*, Κέντρο Λαογραφικών Μελετών Καλαμάτας και Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία (25-26/5/2024), Γ. Κούζας (επιμ.), Αθήνα 2025, σ. 129-152

«‘Νους ορά και νους ακούει’: Προς ένα νέο μοντέλο αισθητικής αγωγής στη σύγχρονη ελληνική εκπαίδευση», *Πρακτικά Α’ Επιστημονικού Συνεδρίου, Καινοτόμες διδακτικές πρακτικές στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση: από τη θεωρία στην πράξη, διοργ.* Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πελοποννήσου και 7^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Καλαμάτας (15-17/3/2024), Ι. Καρακατσιάνης (επιμ.), Καλαμάτα: Β/θμια Εκπαίδευση Μεσσηνίας, 2025, σ. 355-361

«Από τα ‘σιχαμερά κοτζάκια’ στα δημοφιλή κοτσάκια: Νέα στοιχεία για την προέλευση και διαμόρφωση των ομοιοκατάληκτων διστίχων της Νάξου», *Πρακτικά Ζ’ Πανελλήνιου Επιστημονικού Συνεδρίου «Η Νάξος διά μέσου των αιώνων»* (Γλινάδο Νάξου, 2-5/11/2023), Νάξος: Δήμος Νάξου και Μικρών Κυκλάδων, Μανώλης Σέργης (επιμ.) (υπό έκδοση)

«Η ταυτότητα και η οικειότητα της φωνής: Μουσική και μουσικοί στο θεατρικό έργο

του Δημ. Μπόγρη», Πρακτικά επιστημονικής διημερίδας *Δημ. Μπόγρης: ο Θαλασσογράφος του νεοελληνικού θεάτρου* (Σαλαμίνα 13-14/4/2019), Βαρβάρα Γεωργοπούλου (επιμ.), Ναύπλιο: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου (υπό έκδοση)

Συγγραφικό έργο (μονογραφίες)

Το μουσικό πορτρέτο του νεοελληνικού Διαφωτισμού, εκδ. Ψηφίδα (Αρμός), Αθήνα 2003 (το βιβλίο διανεμήθηκε και ως σύγγραμμα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου και σε άλλα τμήματα)

Συζητώντας για την ελληνική μουσική: Ένα διαχρονικό ταξίδι 4ος αι. π.Χ. - 19ος αι. μ.Χ., εκδ. Εν πλω, Αθήνα 2004 (το βιβλίο διανεμήθηκε και ως σύγγραμμα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου)

«Καλλιτεχνικώς προσδεύομεν»: Η διείσδυση της ευρωπαϊκής μουσικής στην ελληνική επαρχία του 19ου αιώνα, εκδ. Έλυτρον, Καλαμάτα 2005 (το βιβλίο διανεμήθηκε και ως σύγγραμμα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου)

Søren Kierkegaard, *Για τον Μότσαρτ: Τα άμεσα ερωτικά στάδια ή το μουσικό ερωτικό* (μετάφραση και πρόλογος), εκδ. Ταξιδευτής, Αθήνα 2006 (πρώτη μετάφραση από το σπουδαίο φιλοσοφικό έργο *Enten - Eller*)

Ottoman Minority Musics: The Case of 18th-century Greek Phanariots, LAP Lambert Academic Publishing, Βερολίνο 2010 (συνεπτυγμένη έκδοση της διδακτορικής διατριβής στην αγγλική)

Εθνική ιδεολογία και λαϊκή έκφραση. Ο «επανασχεδιασμός» του δημοτικού τραγουδιού την εποχή της Μεγάλης Ιδέας, Αθήνα: Ταξιδευτής, 2024 (πρωτότυπη μελέτη έξι ασματικών κύκλων από το μουσικό αρχείο του ΚΕΕΛ)

Επιμέλειες βιβλίων / συλλογικών τόμων

Τραγούδια και χοροί της Λευκάδας: Συλλογή Σπ. Περιστέρη (1966), Ακαδημία Αθηνών, ΚΕΕΛ, Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού 5, Αθήνα 2010 (περιέχει μουσικές μεταγραφές και δύο δίσκους ακτίνας)

Λαογραφικά Σύμμεικτα της Κορώνης Μεσσηνίας από τις συλλογές της Γεωργίας Ταρσούλη (1938-1939), Ακαδημία Αθηνών, ΚΕΕΛ, Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού 6, Αθήνα 2011 (ανέκδοτη λαογραφική ύλη)

Επιμελητής των πρακτικών: *Proceedings of the 15th Congress of the International Society for Folk Narrative Research, "Narratives Across Space and Time: Transmissions and Adaptations"* (1-27, 2009 Athens), 3 τόμοι, Academy of Athens, Publications of HFRC 31, Αθήνα 2013

Επιμελητής της έκδοσης του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων: Δημητρίου Βικέλα, *Λουκής Λάρας* (αγγλική μετάφραση Ι. Γενναδίου, πρωτότυπα έργα Θ. Ράλλη,

εισαγωγές Α. Πολίτη και Μ. Παλιούρα), Αθήνα 2021

Επιμελητής της επετειακής έκδοσης του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων: Anastasios Myrodis Tamis, *The Aegis of Hellas: The Continuing Vigour of Philhellenism*, Αθήνα 2022

Επιμελητής των πρακτικών του πανευρωπαϊκού συνεδρίου *Digital Technologies and the Stakes for Representative Democracy: Conference Proceedings (Athens, 10-12 June 2022)*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα 2023

Επιμελητής της πρωτότυπης αγγλόφωνης έκδοσης για τα παραδοσιακά μελισσοκόφωνα στον ελληνικό χώρο: Georgios Mavrofridis, *Beekeeping with Woven Hives in Greece through the Ages*, Bath: Eva Crane Trust, 2023

Λαογραφικοί αντίλαλοι από τη Γορτυνία του Μεσοπολέμου – Από την ανέκδοτη συλλογή του Χαρ. Σακελλαριάδη (1927-9), περιέχει: άσματα, παραμύθια, παροιμίες, αινίγματα, συνεργάτες: Εμμ. Κατρινάκη, Γ. Τσερπές, ΚΕΕΛ - Παγγορτυνιακή Ένωση (υπό έκδοση)

Βιβλιοκρισίες/ανταποκρίσεις

Βιβλιοκρισία στο έργο του Μανόλη Χατζηγιακουμή, *Η εκκλησιαστική μουσική του ελληνισμού μετά την άλωση (1453 -1820): σχεδιάσμα ιστορίας* (Αθήνα 1999), Περιοδικό: *Μουσικός Λόγος*, έκδ. Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου, τ. 3 (2002), σ. 226-230

Ανταπόκριση από το διεθνές συνέδριο «Μουσική και χορός ως παράσταση: Διαπολιτισμικές προσεγγίσεις, SOAS (Λονδίνο 13-16/4/2005)», Περιοδικό: *Μουσικός Λόγος*, τ. 7 (2006)

Κριτική στη μουσική παραγωγή *Η μουσική των αγγέλων*, Βυζαντινός Χορός «Τρόπος», Χοράρχης: Κων/νος Αθ. Αγγελίδης, παραγωγή Ραδιοφωνικού Σταθμού της Εκκλησίας της Ελλάδος, Αθήνα 2011

Κριτική του βιβλίου του Nicolae Gheorghita, *Byzantine Chant between Constantinople and the Danubian Principalities* (Βουκουρέστι 2010), Περιοδικό: *Musicology Today*, έκδ. Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου του Βουκουρεστίου, No 12 (2012), σ. 227-230 (γερμανικά)

Βιβλιοκρισία του τόμου του Nicolae Gheorghita, *Byzantine Chant between Constantinople and the Danubian Principalities* (Βουκουρέστι 2010), Περιοδικό: [*Journal of the International Society for Orthodox Church Music*](#) (ISOCM), τ. Α' (2014), σ. 59-61 (αγγλικά)

Βιβλιοκρισία της μουσικής παραγωγής: *I compositori greci del maqâm ottoman - The Greek Composers of the Ottoman Maqâm*, Ensemble Bîrûn, Kudsi Erguner (musical director), Intersezioni Musicali CD IM06, Fondazione Giorgio Cini, Βενετία 2017, Περιοδικό: *Musicology Today* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου του Βουκουρεστίου), τ. 11/4 (Οκτ.-Δεκ. 2020), σ. 317-326

Βιβλιοκρισία της διατριβής της Gordana Blagojević, *Η μουσική μεταρρύθμιση του 1814: μια εμπειρική-αφηγηματολογική προσέγγιση* [The musical reform of 1814: an empirical-narratological approach], *Bulletin of the Institute of Ethnography SASA*, τ. 68/3 (Ιαν. 2021), σ. 779-783

«‘Οπίσω της ευπετούς Μούσης’: Η συμβολή των Κυπρίων στην καταγραφή της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής», στην αφιερωματική έκδοση: *Ελλάδα – Κύπρος: Διαδρομές στη Δύση – Ελληνικός Πολιτισμός*, υπό την αιγίδα των Υπουργείων Εξωτερικών Ελλάδας και Κύπρου, Σύνδεσμος Πολιτισμού Ελλάδας Κύπρου, Σειρά Ηλεκτρονικών Εκδόσεων, ΣΠΕΚ e-book, σ. 11-32

«Η επανάσταση του 1821 ως αποκατάσταση των «εκκρεμοτήτων» της αρχαιότητας», δημοσίευση στο έγκριτο ηλεκτρονικό περιοδικό της Μεσσηνίας (υπεύθυνος: Σταύρος Μαρτίνογ) <https://kalamatajournal.gr/messinia/kalamata/item/27893-h-epanastash-toy-1821-ws-apokatastash-twn-ekkremonthwn-ths-archaiothtas>

Πρόλογος στην έκδοση «Για τον Κώστα Καρυωτάκη»: *Ανθολογία Ποίησης Νέων*, Σειρά: Ανθολογία Νέων ΣΠΕΚ, αρ. 6, Σύνδεσμος Πολιτισμού Ελλάδας Κύπρου, Αθήνα: Αρχύτας, 2023, σ. 7-9

“Markos Dragoumis (1934–2023)”, Νεκρολογία για τον προσφάτως τότε εκλιπόντα μουσικολόγο Μάρκο Δραγούμη στο *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, vol. 152 (April 2023), σ. 5

“Report of the 1st Online Meeting of ICTM Greece”, στο *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, No. 156 (October 2024) pp. 25-27

Μουσικά λήμματα

«Διασκευή μελών», «Διαστηματική θεωρία», «Δίγλωσσον μέλος», «Δίδυμος (Αλεξανδρινός)», «Διεύθυνση χορού», «Διφθέρα», «Δίχορον μέλος», «Δομέστικος», «Δομή μελική», «Εγχειρίδιον μουσικόν», «Εκβολή φθόγγου», «Εκφωνητική σημειογραφία», «Ελληνική μουσική», *Μεγάλη Ορθόδοξη Χριστιανική Εγκυκλοπαίδεια* (MOXE), Στρατηγικές Εκδόσεις, τόμ. 6-7, Αθήνα 2012

“Greek Music under Ottoman Rule (Secular)”, Περιοδικό: *Grove Music Online*, Oxford University Press 2018

“Sacred Music”, *Oxford Handbook of Orthodox Theology* (chapter 14), Michael Louth (επιμ.), Oxford University Press 2019

Συμβολή στην ταξινόμηση μουσικών χειρογράφων του Μουσείου Μπενάκη, Βενετία Χατζοπούλου, *Κατάλογος ελληνικών χειρογράφων του Μουσείου Μπενάκη (160^{ος}-20^{ος} αιώνας)*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2017, σ. 19

Μουσικές παραγωγές

«Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη, Υμνογραφήματα 1», Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία (ΕΛΒΥΧ 22), 1991 (μουσική ερμηνεία)

«Ο όρθρος της εορτής της Οσιομάρτυρος Φιλοθέης της Αθηναίας», Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία (ΕΛΒΥΧ 9), 1990 (μουσική ερμηνεία)

«Ξένος ο Κορώνης: Ανάμεσα στο Βυζάντιο και τη Βενετία», σειρά *Μεσσήνιοι συνθέτες της Αναγέννησης*, ερμηνεία μελών – συγγραφή δίγλωσσου ένθετου για τη ζωή και το έργο του συνθέτη, εκδ. Έλυτρον, 2006

«Συνθέσεις Εύας Σικελιανού και Σίμωνος Καραά», μουσική ερμηνεία - επίβλεψη κειμένων(CD 2), Αριέτα Παλιατσάρα (επιμ.), παραγωγή ΕΡΤ

Μελοποίηση της ακολουθίας του αγίου νεομάρτυρος Δημητρίου του εκ Μυστεγνών (18 Αυγούστου), *Μουσικόν Λειμωνάριον των ακολουθιών των εν τη Λέσβω διαλαμπάντων αγίων*, Θεοφ. Σουλακέλλης (επιμ.), εκδ. Ι. Μητροπόλεως Μυτιλήνης, Ερτσού και Πλωμαρίου, 2014, σ. 410-418

Μεταφράσεις (αγγλικά)

Στεφ. Ήμελλου–Margaret Kenna, *Ανάφη: Από λαογραφική, διαλεκτολογική και κοινωνικο-ανθρωπολογική άποψη*, Ακαδημία Αθηνών, ΚΕΕΛ, Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού 10, Αθήνα 2015 (μετάφραση εισαγωγής)

Σωτήριος (Sam) Ι. Τσιάνης, *Δημοτικά τραγούδια από τη Βυτίνα Αρκαδίας / Folk Songs from Vytina, Arcadia*, Βασίλ. Χρυσανθοπούλου (επιμ.), Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού, 8 (Αθήνα 2013)

Του κόσμου τα τάματα (A world of votive offerings), συνέκδοση της Ακαδημίας Αθηνών και της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, που συνόδευε τη μεγάλη έκθεση ταμάτων στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (Αθήνα 2011)

Αγγλική μετάφραση της δίγλωσσης έκδοσης: *Τραγούδια και χοροί της Λευκάδας: Συλλογή Σπ. Περιστέρη (1966)*, Ακαδημία Αθηνών, ΚΕΕΛ, Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού 5, Αθήνα 2010

«Τα Δωδεκάνησα - Παραδοσιακά τραγούδια», μουσική παραγωγή, εκδ. Όμιλος Ελληνικών Τεχνών, Γ. Χατζηπέτρος (επιμ.), Αθήνα 2010

«Κως: Παραδοσιακοί χοροί και τραγούδια», μουσική παραγωγή, εκδ. Όμιλος Ελληνικών Τεχνών, Γ. Χατζηπέτρος (επιμ.), Αθήνα 2011

Ραδιοφωνικές/τηλεοπτικές εκπομπές

Ομιλητής σε δύο εκπομπές της σειράς «Spirit of the Age» για το Γ΄ Πρόγραμμα του BBC με θέμα τη σχέση της ορθόδοξης μουσικής με συγγενείς ανατολικές μουσικές παραδόσεις (Κοπτική, Συριακή, Γεωργιανή, Αρμενική). Παρουσίαση: Dr Christopher Page, Παραγωγή: Kate Bolton, 26/3/1994

Ομιλητής σε δύο εκπομπές της σειράς «Άξιον εστί» για τη μουσική αλληλεπίδραση Ισλάμ και Χριστιανισμού, στον ελληνοαμερικανικό ραδιοσταθμό Cosmos FM 91,5 – Hellenic Public Radio, Greek American Educational Public Information Systems, Νέα Υόρκη (παραγωγός: Άγγελος Λαμπούσης), 29/3-5/4/2003

Ομιλητής σε δύο εκπομπές του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Εκκλησίας της Ελλάδος (89,5) για τη μουσική στο έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, στη σειρά εκπομπών «Παπαδιαμάντης και Λαϊκός Πολιτισμός» για τα 100 χρόνια από τον θάνατό του, 6-7/12/2011 (παραγωγός: Δημ. Κοσμόπουλος)

Συμμετοχή σε τηλεοπτική εκπομπή της σειράς *Η μηχανή του χρόνου*, με θέμα: «Οι ιστορίες πίσω από τα δημοτικά τραγούδια», 15/4/2012 (παραγωγός: Χρίστος Βασιλόπουλος)

Ομιλητής σε εκπομπή του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Εκκλησίας της Ελλάδος (89,5), στο πλαίσιο του αφιερώματος στο ελληνικό δημοτικό τραγούδι (παραγωγός: Κώστας Παππάς), 15/5/2012

Βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις στη Βιντεοθήκη της ιστοσελίδας «Πεμπτουσία» (Ορθοδοξία – Πολιτισμός – Επιστήμες), «Νεοελληνικός Διαφωτισμός και Μουσική Μεταρρύθμιση του 1814» (5/9/2018), «Πέτρος Βυζάντιος ο Φυγάς» (10/9/2018), «Προφορική παράδοση και λαϊκοί εντόπιοι Ιεροψάλτες» (15/9/2018)

Ομιλητής στην εκπομπή Ραδιοφωνικού Σταθμού της Εκκλησίας της Ελλάδος «Εκκλησία, παιδεία, γλώσσα από την Άλωση μέχρι το 1600» (παραγωγός: Κατερίνα Χουζούρη), 20 Μαρτίου 2019

Ομιλητής στο Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος με θέμα: «Νεκρاناστάσεις στο δημοτικό τραγούδι», αφιέρωμα: «Η Ανάσταση του Χριστού, η ελπίδα του Κόσμου» (παραγωγός: Κατερίνα Χουζούρη), 26/04/2022

Ομιλητής στην ωριαία εκπομπή «Η Αθανασία στο Δημοτικό Τραγούδι», στον Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος, παραγωγός: Αντώνης Γιαννακόπουλος, 8 Μαΐου 2024

Συνεργάτης της εφημερίδας «Το Βήμα της Κυριακής» (ένθετο: Νέες Εποχές), ολοσέλιδα άρθρα για διάφορα άγνωστα πρόσωπα και γεγονότα της νεοελληνικής μουσικής (Πέτρος Πελοποννήσιος, Ιάκωβος Πρωτοψάλτης, Μουσική και Ουμανισμός, μουσική και λογοκρισία κ.ά.), 1996-2002

Ομιλητής σε εκδήλωση αφιερωμένη στη Δόμνα Σαμίου στο art-bar bassaviola, Ιστορικό Κέντρο Καλαμάτας, 10/3/2022, συντονιστής: Γιάννης Μαρινόπουλος, ραδιοφωνικός παραγωγός, επιμέλεια: Σωτήρης Θεοδωρόπουλος

Ομιλητής για την ελληνική παραδοσιακή μουσική και τη σύγχρονη απήχυσή της στην τηλεοπτική εκπομπή της ΕΡΤ «Φάσμα», παρουσίαση: Νιόβη Αναζίκου, σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος, 22 Απριλίου 2025

Συνέντευξη στη δημοσιογράφο Μαρία Κορνάρου για το δημοτικό τραγούδι, το Κέντρο Λαογραφίας, την Εθνική Επιτροπή του ICTMD Greece και το βιβλίο *Εθνική Ιδεολογία και Λαϊκή Έκφραση*, εφημερίδα «Εστία», 27 Ιουλίου 2025

Συνέντευξη στη δημοσιογράφο Χριστίνα Ελευθεράκη για την ελληνική παραδοσιακή μουσική, την Εθνική Μουσική Συλλογή και τον Νικόλαο Πολίτη, εφημερίδα «Θάρρος», 20 Οκτωβρίου 2025

Ομιλήτης στην εκδήλωση προς τιμήν του πρωτοπρεσβυτέρου π. Χρίστου Κυριακόπουλου, συνδιοργάνωση: Δήμος Γορτυνίας – Ι. Μητρόπολη Γόρτυνος και Μεγαλοπόλεως, Ανοιχτό Αμφιθέατρο «Μίκης Θεοδωράκης», Δημητσάνα, 16 Αυγούστου 2026

Ανακοινώσεις/εργασίες υπό δημοσίευση

«Ωδή Κυρίου επί γης αλλοτρίας: Η μουσική έκφραση στην Ψαλτική Τέχνη μέσα από έργα Εξωτερικής Μουσικής», Συλλογικός τόμος: *Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης: Ερωταποκρίσεις και ακρίβεια της ψαλτικής τέχνης*, Πρακτικά Ε΄ Διεθνούς Μουσικολογικού Συνεδρίου του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας της Ι. Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος (13-15/2012), Αθήνα 2018

«Ο μουσικός εξευρωπαϊσμός ως μέρος του μεταρρυθμιστικού προγράμματος των Οθωμανών σουλτάνων κατά τον 18ο αιώνα: στάδια εξέλιξης, μηχανισμοί πρόσληψης και απηχήσεις στις άλλες εθνότητες», Συλλογικός Τόμος: *Πολιτισμικοί φορείς στην ύστερη Οθωμανική κοινωνία και η ανάδυση της σύγχρονης Τουρκίας*, Πρακτικά Β΄ Συνεδρίου Κοινωνικής Ιστορίας, Πάντειο Παν/μιο, Τμήμα Κοινωνιολογίας (27-28/5/2015), Αθήνα 2018

“Anacreon’s encounter with Bacchus in revolutionary Balkans: a reconstruction of a convivial dialogue between poetry and art”, Συλλογικός Τόμος: *Between ecstasy and inspiration: wine and music in the visual arts -Entre extase et inspiration: le vin et la musique dans les arts visuels*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, International Musicological Society (Bordeaux, 21-23/6/2018), 2019

«Η ταυτότητα και η οικειότητα της φωνής: Μουσική και μουσικοί στο θεατρικό έργο του Δημ. Μπόγρη», *Δημ. Μπόγρης: ο Θαλασσογράφος του νεοελληνικού θεάτρου*, Πρακτικά επιστημονικής διημερίδας Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Σαλαμίνα 13-14 Απριλίου 2019

“Flattering chords for “faltering lords”: Music for the nobility in the Phanariot-ruled Danubian Principalities (1800-1820)”, Περιοδικό: *Musicology Today* (εκδ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου του Βουκουρεστίου), τ. 10/1 (35)

«Παραδοσιακή μουσική και βιώσιμη ανάπτυξη: Από τις δοκιμασίες του παρελθόντος στις προκλήσεις του μέλλοντος», *Μουσική – Χορός, Σύγχρονες και Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις*, Πρακτικά 4ης ημερίδας Ελληνικού Ανοικτού Παν/μίου (ΕΛΠ 40), Θ.Ε. «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού» (Αθήνα, 13/5/2018), Αθήνα 2020

«Από τα επινίκια άσματα στα επικήδεια μέλη: Δημοτικά Τραγούδια για την Επανάσταση του 1821 από την Τριπολιτσά και το Μεσολόγγι (ιστορικές ηχογραφήσεις από το μουσικό αρχείο του ΚΕΕΛ)», επετειακή έκδοση της Ακαδημίας Αθηνών για τα 200 χρόνια από την Εθνική Παλιγγενεσία

«Η “πολύτροπος βίβλος” και ο “έτερόγλωσσος τυπογράφος”»: Νεότερα στοιχεία για την προετοιμασία και έκδοση του Μεγάλου Θεωρητικού του Χρυσάνθου στην Τεργέστη (1832)», Πρακτικά Η' Διεθνούς Συνεδρίου του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας: *Η μουσική τυπογραφία της Ψαλτικής Τέχνης - 200στη επέτειος: 1820/21-2021*, Πολιτιστικό Κέντρο Ι. Αρχιεπισκοπής Αθηνών, 15-18 /12/2021

«Ο ήχος της ‘μεγάλης προσταγής’: Νεότερα στοιχεία για το μουσικό πρότυπο του Θούριου του Ρήγα», στο Η' Διεθνές Συνέδριο «Φεραί-Βελεστίνο-Ρήγας», Ιστορία-Αρχαιολογία-Λαογραφία της Επιστημονικής Εταιρείας Μελέτης Φερών-Βελεστίνο-Ρήγα, Βελεστίνο, 5-7 Μαΐου 2023

Από τα «συγχαμερά κοτζάκια» στα δημοφιλή κοτσάκια: Νέα στοιχεία για την προέλευση και διαμόρφωση των ομοιοκατάληκτων διστίχων της Νάξου», στο Ζ' Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «Η Νάξος δια μέσου των αιώνων», Δήμος Νάξου και Μικρών Κυκλάδων, Γλυνάδο Νάξου, 2-5/11/2023

Ανακοινώσεις σε συνέδρια (αδημοσίευτες)

«Σχέση του Φαναριώτικου τραγουδιού με το ελληνικό δημοτικό τραγούδι», Διεπιστημονική ημερίδα *Το Φαναριώτικο Τραγούδι: Νεότερες προσεγγίσεις*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Παν/μίου, Ιόνιος Ακαδημία Κέρκυρας, 5/12/2004

«Η αξιοποίηση της τοπικής μουσικής παράδοσης ως πόλος έλξης των τουριστών: Το παράδειγμα της Κέρκυρας», συνέδριο του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης *Μουσικός πολιτισμός και τοπική ανάπτυξη*, Καλαμάτα 8/12/2004

“The *makam* Concept in Phanariot Music of the 18th century”, 4ο Διεθνές Συνέδριο της Εταιρείας Researching Rebetiko: Present Projects and Future Prospects *Roads and Modes, Taximia and Maqams*, Ύδρα 13-17/10/2004

“Continuity and Change in the Greek Orthodox Liturgical Music”, Διεθνές Συνέδριο, AHRB Research Centre for Cross-Cultural Music and Dance Performance, British Forum for Ethnomusicology *Music and Dance Performance: Cross-Cultural Approaches*, School of Oriental and African Studies, Λονδίνο 12-15/4/2005

“Sexual Ambiguity in a Female Musical Activity: The Case of Eva Palmer-Sikelianou”, Διεθνές Συνέδριο της εταιρείας British Forum for Ethnomusicology *Sexuality and Gender in Performance, Fieldwork and Representation*, University of Winchester 31/3-3/4/2006

«Mozart και Kierkegaard: Η ιστορία μιας αποπλάνησης», Ημερίδα του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Τμήμα Τεχνολογίας και Μουσικών Οργάνων, αφιερωμένη στα 250 χρόνια από τη γέννηση του Μότσαρτ, Ληξούρι 17/5/2006

«Φύση και τέχνη στον Ευρωπαϊκό Διαφωτισμό: Αισθητικές προσεγγίσεις», διημερίδα Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου Αθηνών, Τμήμα Φ.Π.Ψ., Τομέας Φιλοσοφίας *Φύση, αξίες, περιβάλλον*, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Είρας, 1-2/7/2006

“Demon or Delicacy: Music Folklore and Ethnomusicology in Greece”, Διεθνές Συμπόσιο, Central European Music Research Centre (CEMRC), Centre for the Study of Islam in the United Kingdom (CSIUK), University of Cardiff *National Ethnomusicologies: The European Perspective*, Cardiff 27-29/4/2007

«Σπουδές Εθνομουσικολογίας στην Ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση: Ιστορία, εξέλιξη και προοπτικές», Ημερίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου *Μουσική Εκπαίδευση στην Ελλάδα: Από το χθες στο αύριο*, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 9/6/2007

“The Oriental Element in the Music of the Greek Synagogues of Ioannina and Corfu”, 18th Colloquium *Musical Exodus: Al-Andalus and its Jewish Diaspora*, International Council of Traditional Music (ICTM), Corpus Christi College, Παν/μιο του Cambridge, 21-23/7/2008

«Η αξιοποίηση της παραδοσιακής μουσικής στη σύγχρονη έντεχνη τουρκική δημιουργία: ιδεολογικές και αισθητικές προσεγγίσεις», Διεθνές Συνέδριο για τα 90 χρόνια του ΚΕΕΛ *Παραδοσιακή μουσική και σύγχρονη δημιουργία*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 29-31/3/2008

“Theorizing the Greek *echoi* at the end of the Ottoman Period”, Διεθνές Συνέδριο της εταιρείας British Society for Music Analysis *Music theory after the Ottoman Empire*, University of Cardiff, 4-7/9/2008

«Στη σκιά του κλασικισμού: Η Άνω Μεσσηνία στην ελληνική και ευρωπαϊκή δραματουργία του 19^{ου} αιώνα», τριήμερο επιστημονικό συνέδριο *Άνω Μεσσηνία - Ιστορία και πολιτισμός*, Καλαμάτα 20-23/11/2009

“Revisiting Past Theories of Listening: A Case of Greek Misappropriation of a French Model”, ετήσιο διεθνές συνέδριο του International Council of Traditional Music (ICTM), παράρτημα Ιρλανδίας (*Listening*), Magee College, University of Ulster 18-20/2/2011

«Η καταγωγή και εξέλιξη των διεθνών φεστιβάλ φολκλόρ στον δυτικό κόσμο», διεθνές επετειακό συνέδριο του Δήμου Λευκάδας για τα 50 χρόνια του Διεθνούς Φεστιβάλ Φολκλόρ της Λευκάδας (*Διεθνή Φεστιβάλ Φολκλόρ: Η πραγματικότητα – Οι προοπτικές του μέλλοντος*), Λευκάδα 17-18/8/2012

“The deceiving glance of Narcissus: (mis-)translating the Greek past in pre-revolutionary Greece”, Διεθνές Συνέδριο *Greece in Translation*, University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages, Οξφόρδη 5-6/10/2012

«Η προσφυγιά ως μνήμη και ευθύνη: πολιτισμικές διεισδύσεις και διαπιστώσεις στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα», Ημερίδα *Από την Καταστροφή στην ανασυγκρότηση: Οι Μικρασιάτες πρόσφυγες στην Ελλάδα*, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας

Εκπαίδευσης Μεσσηνίας, Στρατιωτικό Μουσείο Καλαμάτας, Δήμος Καλαμάτας και Γ.Α.Κ. Μεσσηνίας, 15/3/2013

«Η Βυζαντινή μουσική παράδοση ως σύγχρονο εκπαιδευτικό εργαλείο», Σεμινάριο για την άυλη πολιτισμική κληρονομιά, Διεύθυνση Ευρωπαϊκών και Διεθνών Εκπαιδευτικών Θεμάτων του ΥΠΘ και ΚΕΕΛ, 1^ο ΠΠ ΓΕΛ ΑΘΗΝΩΝ – ΓΕΝΝΑΔΕΙΟ, Αθήνα 11/3/2014

“‘A stenograph of feelings’: Music as agent in Eastern European Culture”, διεθνές συμπόσιο *Agency and Identity in Music*, Διεθνής Μουσικολογική Εταιρεία (IMS), σε συνεργασία με το Παν/μιο της Λουκέρνης, 7-10/7/2019

“The ‘alluring muse’ of the East: The Asian Lyre of Konstantinos Psachos and its socio-ideological context”, *Musicologist, An International Journal of Music Studies*, Volume 6, Issue 2

“‘He who exalts himself shall be humbled’: Orthodox perceptions of the aesthetic in Byzantine chant”, στο διεθνές συνέδριο *Conference of the International Orthodox Theological Association, “Mission and the Orthodox Church”*, Βόλος 11-15/1/2023, Church Music Group

“The “silent flesh” and the “singing heart”: Aspects of corporeal communion with the sacred in modern-Greek liturgy”, 15th Symposium: *The Body in Action: Performance, Work, Ritual and Dance*, The Mediterranean Music Study Group of the International Council for Traditions of Music and Dance, 23-26/9/ 2024, Palermo

“The Fading Sound of Eternity: The Survival of a Sacred Musical Tradition on a Greek Island Community, and the Need for its Preservation”, Joint meeting of the ICTMD Study Groups on Applied Ethnomusicology and on Sacred and Spiritual Sounds and Practices, 23-27/10/2024, Istanbul University, Research Institute of Turkology, Κων/πολη

«Από τον ήχο της μελωδίας στον απόηχο της νοσταλγίας: Ιστορικές ηχογραφήσεις τραγουδιών σε προσφυγικές συνοικίες του Πειραιά από το Λαογραφικό Αρχείο της Ακαδημίας Αθηνών», Διεθνές Συνέδριο *Μικρασιατική προσφυγική μνήμη και ταυτότητα έναν αιώνα μετά (Πόντος, Καππαδοκία, Ιωνία, Ανατολική Θράκη, Κωνσταντινούπολη)*, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών Δημοκριτείου Παν/μίου Θράκης και Ι. Μητρόπολη Περιστερίου, 14-16/2/ 2025

Βιβλιοπαρουσιάσεις

Ομιλητής στην παρουσίαση του ημετέρου βιβλίου, Søren Kierkegaard, *Τα άμεσα ερωτικά στάδια ή το μουσικό ερωτικό* (Ταξιδευτής 2005), στο Ινστιτούτο της Δανίας, Αθήνα (με τον τ. πρύτανη του ΕΚΠΑ Θεοδ. Πελεgrίνη και τον τ. αντιπρύτανη του Ιονίου Παν/μιου +Χαράλ. Ξανθουδάκη), 13/11/2005

Κεντρικός ομιλητής στην παρουσίαση του Γ΄ τόμου της ετήσιας λογοτεχνικής και πολιτιστικής επιθεώρησης *Μεσσηνιακό Ημερολόγιο* (κείμενα των Μιχ. Μερακλή, Αθαν. Θ. Φωτόπουλου κ.ά.), Ξενοδοχείο «Rex» Καλαμάτας, 19/6/2011

Ομιλητής στην επίσημη παρουσίαση της μουσικής παραγωγής «Ο Μωριάς του '21» του Κώστα Παυλόπουλου, Αμφιθέατρο Πολεμικού Μουσείου Αθηνών, 16/12/2012 (με τον καθηγητή Λαογραφίας του ΕΚΠΑ Γ. Θανόπουλο)

Ομιλία στην παρουσίαση της έκδοσης του ΚΕΕΛ *Τραγούδια και χοροί της Λευκάδας* (Αθήνα 2010), Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας (με Αικ. Πολυμέρου-Καμηλάκη, Ηλία Κολοβό, Τριαντ. Σκλαβενίτη), 9/11/2013

Συντονιστής στην παρουσίαση της έκδοσης του ΚΕΕΛ *Ο Νικόλαος Γ. Πολίτης και το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Πρακτικά διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου* (Αθήνα 2012), Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου Καλαμάτας, 22/11/2013 (ομιλητές: Αικ. Πολυμέρου-Καμηλάκη, Αριστ. Δουλαβέρας κ.ά.)

Ομιλητής στην παρουσίαση της έκδοσης του ΚΕΕΛ *Κωνσταντίνος Ψάχος: ο Μουσικός, ο Λόγιος. Πρακτικά Ημερίδας* (Αθήνα 2013), Μέγαρο Ακαδημίας Αθηνών, 6/3/2014 (με τον κοσμήτορα του ΕΚΠΑ Αχιλ. Χαλδαιάκη, τον διευθυντή του ΚΕΕΛ Ευάγγ. Καραμανέ κ.ά.)

Ομιλητής στην εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου του καθηγητή μουσικής Ιορδάνη Κουζηνόπουλου *Δημοτικό Τραγούδι. Ο απόηχος μιας άλλης εποχής*, αίθουσα των εκδόσεων «Εν πλω», Αθήνα 25/2/2017

Ομιλητής στην παρουσίαση του βιβλίου της φιλόλογου Παρασκευής Ακριτίδου με τίτλο *Παρωδία της τραγωδίας «Ελένη» του Ευριπίδη* (εκδ. «Λεξίτυπον»), αίθουσα εκδηλώσεων της εφημερίδας «Ελευθερία», Καλαμάτα 27/2/2015

Ομιλητής στην παρουσίαση του βιβλίου του Γ. Καραμπελιά *Το δημοτικό τραγούδι - Αποτύπωση της ιδιοπροσωπίας του νεώτερου ελληνισμού* (Εναλλακτικές Εκδόσεις 2017), Αμφιθέατρο «Θεόδωρος Αγγελόπουλος» Καλαμάτας, 12/2/2017 (με τον καθηγητή του Παν/μίου Πελοποννήσου Γ. Ανδρειωμένο)

Ομιλητής στην παρουσίαση της έκδοσης *Δημοτικά τραγούδια Ευρυτανίας: Συλλογή Σπύρ. Δ. Περιστέρη 1959, 1962* (Σειρά: Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού, αρ. 13, Αθήνα 2018), Μέγαρο Ακαδημίας Αθηνών, 23/5/2018 (με τον καθηγητή Λάμπρο Λιάβα)

Ομιλητής στην παρουσίαση της έκδοσης *Δημοτικά τραγούδια Ευρυτανίας: Συλλογή Σπύρ. Δ. Περιστέρη 1959, 1962*, ΚΕΕΛ, Πηγές του Λαϊκού Πολιτισμού, 13 (2018), στην Εορταστική εκδήλωση του Δήμου Αγράφων, σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Κερασοβιτών «Το Καραούλι», για τη συμπλήρωση 198 χρόνων από την κήρυξη της επανάστασης του 1821, 10/5/2019

Ομιλητής στην παρουσίαση της ημετέρας μονογραφίας *Εθνική ιδεολογία και λαϊκή έκφραση. Ο «επανασχεδιασμός» του δημοτικού τραγουδιού την εποχή της Μεγάλης Ιδέας*, 52^ο Φεστιβάλ Βιβλίου, Σκηνή «Δεν ξεχνώ», Πεδίον του Άρεως (με τον παραγωγό Γ. Τσάμπρα), 16/9/2024

Ομιλίες / Διαλέξεις

Ομιλία: “*Consequences of Love: The Songs of the Narratives*”, Faculty of Modern and Medieval Languages, Modern Greek Section, University of Cambridge, 28/4/1995
(υπεύθυνος: Dr David Holton)

Διάλεξη: “Tulip and Tambur: Minorities and their Music in late-Ottoman Constantinople”, Faculty of Oriental Studies, University of Cambridge, 28/5/1996
(υπεύθυνος: Dr Metin Kunt)

Διάλεξη: “Pop Music and Culture from the Two Sides of the Aegean”, Sciliter Center of Ottoman Studies, Newnham College, University of Cambridge, 27/3/1998
(υπεύθυνη: Dr Kate Fleet)

Διάλεξη: «Η μουσική δραστηριότητα στην τουρκοκρατούμενη Κρήτη», Τομέας Ανατολικών και Αφρικανικών Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 16/3/1998

Ομιλία: «Φαναριώτικη μουσική στις όχθες του Βοσπόρου», εκδήλωση-αφιέρωμα: *Κωνσταντινούπολη: Ιστορία, Ήχοι, Εικόνες (550 χρόνια από την Άλωση)*, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας, Καλαμάτα 18/12/2003

Ομιλία: «Ο τύπος του ψάλτη στα Παπαδιαμαντικά έργα», στην εκδήλωση *Η μουσική του Παπαδιαμάντη*, Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Ι. Ναού Αγ. Μαρίνας Άνω Ιλισίων, Κινηματοθέατρο «Αλέκα» (Ζωγράφου), 22/5/2011

Ομιλία: «Μουσικά χειρόγραφα από τις συλλογές Βουκουρεστίου, Ιασίου και Γαλατσίου», στην Παρουσίαση του προγράμματος του ΚΕΕΛ και του ΚΕΜΝΕ *Ελληνικά Χειρόγραφα της Ρουμανίας*, Μέγαρο Ακαδημίας Αθηνών, 5/4/2012(με τον ερευνητή του ΚΕΜΝΕ Χαρ. Καρανάσιο)

Ομιλία: «Η Μούσα του ’40 Σοφία Βέμπο και η συμβολή της στην εθνική εποποιία», στην Εκδήλωση Μνήμης Ιωνικής Πολιτιστικής Στέγης Ηλιούπολης, Μουσείο Εθνικής Αντίστασης Ηλιούπολης, 28/10/2012

Ομιλία σε επετειακή εκδήλωση για το 1821, όπου παρουσιάστηκαν έργα φιλελλήνων συνθετών, όπως η φαντασία για πιάνο *The Battle of Navarino* του Hieronymus Payer (1830), το έργο για πιάνο και φωνή *Hymne auf den Tod des Marco Botzaris* της Johanna Kinkel (1843), η όπερα *Scene heroique grecque* του Hector Berlioz (1828), Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου Καλαμάτας, 24/3/2013

Διάλεξη: “Musicological commentary on Greek ecclesiastical hymns”, στις μουσικές εκδηλώσεις του συνεδρίου *Resounding Images: Medieval Intersections of Art, Music, and Sound*, University of Columbia, Concert of Byzantine and Latin Chant Performed by singers from the Collegium Musicum, 4/5/2013

Διάλεξη: «Γρηγόριος Πρωτοψάλτης (1778-1821) – Ο Μελοποιός, ο Εξηγητής, ο Ερευνητής. Ένας εκ των τριών Διδασκάλων της καθιερωμένης Μεθόδου Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής», στην 7^η Μουσικολογική Εκδήλωση της Σχολής Βυζαντινής και Εκκλησιαστικής Σχολής της Ι. Μητροπόλεως Γλυφάδας, Ι. Ναός Αγίου Τρύφωνος Τερψιθέας, 26/5/2014

Διάλεξη: «Η μεταρρύθμιση των Τριών Διδασκάλων και η σημασία της για τη Βυζαντινή μουσική», στη μουσικοφιλολογική βραδιά που διοργάνωσε η Ενορία του Αγίου Αθανασίου Πολυδρόσου και ο Δήμος Αμαρουσίου για τη συμπλήρωση 200 ετών από τη μεταρρύθμιση της μεθόδου βυζαντινής μουσικής, ενώπιον του Αρχιεπισκόπου Αθηνών κ. Ιερωνύμου και του Δημάρχου Αμαρουσίου, 15/10/2014

Ομιλία: «Η Αλωση της Κωνσταντινούπολης στην ευρωπαϊκή δραματοουργία», στην Εκδήλωση μνήμης για την Άλωση της Κωνσταντινούπολης «*Πάρθεν η Ρωμανία*», διοργ. Πολιτιστικός Καλλιτεχνικός Σύλλογος «Αινούντες», Αμφιθέατρο «Θεόδωρος Αγγελόπουλος» Καλαμάτας, 29/5/2015

Κεντρικός ομιλητής στην εκδήλωση του Πολιτιστικού Περιβαλλοντικού Συλλόγου Χαλκίδας Μέσα Παναγίτσας «Το Δέλτα», με τίτλο «*Τα τιτιβίσματα της Άνοιξης – Κάλαντα*», Χαλκίδα, Θέατρο Παπαδημητρίου, 11/5/2018 (με τον καθηγητή της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ Σπύρο Τσιτσίκκο)

Συντονιστής και παρουσιαστής μουσικοφιλολογικής εκδήλωσης του Συλλόγου «Μαγνήτων Κιβωτός» και της Ι. Μητροπόλεως Δημητριάδος, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Ναυτικής Εβδομάδας Βόλου – πρώτη πανελλήνια εκτέλεση του ορχηστρικού έργου «Ο θρίαμβος των Αργοναυτών» του Robert Sheldon (1997), Πνευματικό Κέντρο Βόλου, 15/6/2018

Κεντρικός ομιλητής στα Αποκαλυπτήρια του μνημείου της γενοκτονίας των Αρμενίων, Καλαμάτα, 17/11/2019, συνδιοργάνωση Δήμος Καλαμάτας και Αρμενική Κοινότητα της Ελλάδος

Εκφωνητής (δύο φορές) του πανηγυρικού της ημέρας στους επίσημους εορτασμούς για την απελευθέρωση της Καλαμάτας από τον τουρκικό ζυγό, 23/3/2013 και 23/3/2015 (τη δεύτερη φορά ενώπιον του τ. Προέδρου της Δημοκρατίας Προκ. Παυλόπουλου)

Ομιλία: «Από το δημιούργημα στον δημιουργό: Η “ανάδυση” του μουσικού πληροφορητή και η σχετική συμβολή του Κέντρου Λαογραφίας», στο πλαίσιο του κύκλου διαδικτυακών ομιλιών του ΚΕΕΛ, 28/3/2023

Κεντρικός ομιλητής στην εκδήλωση «Οι δύο όψεις της μουσικής μας κληρονομιάς», που οργάνωσε Λύκειο των Ελληνίδων Μεγάρων (Τμήμα Βιβλιοθήκης) στο Στρατουδάκειο Πολιτιστικό Κέντρο, 19/4/2023

Ομιλητής στην πρώτη συνάντηση των εθνικών εκπροσώπων του International Council for Traditions of Music and Dance (πρώην ICTM), 1st World Network Online Meeting, 24/11/2023