

Βιογραφικό Σημείωμα

Νίκος Μανουσάκης

Εκπαίδευση

- Διδακτορικό Δίπλωμα (Ph.D.) στην Κλασική Φιλολογία, Ε.Κ.Π.Α.
- Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (M.Phil.) στη Γλωσσική Τεχνολογία, Ε.Κ.Π.Α. & Ε.Μ.Π.
- Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (M.Sc.) στην Εκπαιδευτική Τεχνολογία (Ηλεκτρονική Μάθηση) και το e-Learning, Πα.Πει.
- Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.

Επιστημονικά Ενδιαφέροντα

αρχαία (τραγωδία, κωμωδία, μυθιστόρημα), βυζαντινή και νεοελληνική λογοτεχνία, ψηφιακές εφαρμογές στις ανθρωπιστικές και ειδικότερα στις κλασικές σπουδές, υπολογιστική γλωσσολογία, εκπαιδευτική τεχνολογία και e-Learning, θεατρικές σπουδές

Αντιπροσωπευτικές Συμμετοχές σε Συνέδρια και Ομιλίες

"Who's afraid of the eunuch?: Dionysus' sexual anatomy in Aeschylus' *Edonians*", International Conference: *Ancient Sexuality Revisited*, organised by the King's College London and Université Toulouse Jean Jaurès (Λονδίνο 2025)

"Old masters, new attributions: Greek drama and Machine Learning", Talk organised by the School of Culture and Society at Aarhus University, Denmark (Ωρχους 2025)

"How to stage Aeschylean Homoeroticism: reconstructing love in the Achilles Trilogy", International Conference: *Tragedy Queered*, organised by the University of Reading and funded by the British Academy (Ρέντινγκ 2023)

"Applying (automated) Authorship Attribution to Greek drama: An expanding variety of case studies", International Conference: *Alpha, Aleph, and AI: Languages of the Ancient Mediterranean and Near East*, organised by the University of Bristol and funded by the Institute of Greece, Rome and the Classical Tradition (Μπρίστολ 2023)

"Πώς η Τεχνητή Νοημοσύνη με έκανε καλύτερο φιλόλογο", Webinar του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης & Ηλεκτρονικού Περιεχομένου: *Real Skills for Scientists – Δημιουργία και ενδυνάμωση βιογραφικού* (Αθήνα 2021)

"Simulating Aeschylus: Theory and Practice of the Iliadic Trilogy", International Conference:

The Forgotten Theatre — Third International Conference in Ancient Fragmentary Drama, organised by the University of Turin and the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities (Τορίνο 2019)

"Implicit and Explicit Words of Wisdom in Aeschylus and in *Prometheus Bound*: A Laconically Generalizing Titan and a Densely Lavish Poet", International Conference: *Poems Without Poets: Editing Anonymous Poetry*, organised by Trinity College – University of Dublin (Δουβλίνο 2018)

"A Computer Stylistics Approach to the Aeschylean Corpus: The Authenticity of *Prometheus Bound* and the Exodos of *Seven Against Thebes*", International Conference: *A Corpus and Usage-Based Approach to Ancient Greek – From the Archaic Period Until the Koiné*, organised by the University of Leipzig and the University of Latvia (Ρίγα 2018)

"Authorship Attribution in the Times of Artificial Intelligence: The Case of *Rhesus*", International Conference: *Auctor est aequivocum: Authenticity, Authority and Authorship from the Classical Antiquity to the Middle Ages*, organised by the Cultural Association *Prolepsis* at the University of Bari Aldo Moro (Μπάρι 2017)

"Τεχνητή Νοημοσύνη και Απόδοση Συγγραφικής Πατρότητας: Είναι ο *Ρήσος* έργο του Ευριπίδη;", Ομιλίες – Συναντήσεις της ομάδας *Θαλής και Φίλοι*, Αμφιθέατρο *Αντώνης Τρίτσης* – Πνευματικό Κέντρο Δ. Αθηναίων (Αθήνα 2017)

"Χαλκεύοντας έναν ιππικό αγώνα: η πλαστή αγγελική ρήση της καταστροφής στην *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή", Διεθνές Συνέδριο: *Ιππόδρομοι και Ιππικοί Αγώνες στην Αρχαία Ελλάδα*, διοργάνωση Ε.Κ.Π.Α. & Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών (Αθήνα 2016)

"Μετρώντας τα Κείμενα: Εφαρμογές της Στατιστικής Υφολογίας στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία", 8ο Συνέδριο Μεταπτυχιακών Φοιτητών & Υποψηφίων Διδασκτόρων του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα 2015)

"Literary Activity in Middle Byzantine Constantinople: Byzantine Assessment of the Greek Novel in the Constantinopolitan Court", Oxford University Byzantine Society International Graduate Conference: *The City and the Cities, From Constantinople to the Frontiers* (Οξφόρδη 2014)

"Η Παραχάραξη των Όρων: Θουκυδίδου *Ιστορία* 3.82.4", 9^ο Συνέδριο *Ελληνικής Γλώσσας και Ορολογίας*, διοργάνωση Ελληνική Εταιρεία Ορολογίας (Αθήνα 2013)

"Οι Αδελφοί Grimm και η Όμορφη του Κόσμου: η Μεταμόρφωση ενός Μεσαιωνικού Μύθου στο Λαϊκό Παραμύθι", Διεθνές Συνέδριο: *Οι αδελφοί Grimm και το λαϊκό παραμύθι – αφηγήσεις, αναγνώσεις, μεταμορφώσεις*, διοργάνωση Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα 2012)

Διοργάνωση και Εποπτεία Ερευνητικών/Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Συνεδρίων

Συμμετοχή στην εποπτεία της τεχνικής οργάνωσης του διεθνούς συνεδρίου της Ακαδημίας Αθηνών *"Future of the Past": Why Classical Studies Still Matter*, 2022

Άλκηστη του Ευριπίδη: μια συζήτηση για εφήβους – διοργάνωση και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος με θέμα το αρχαίο δράμα και έργο αναφοράς την Άλκηστη του Ευριπίδη για το Μουσείο Ηρακλειδών (απευθυνόμενο σε μαθητές Λυκείου), 2020

Από τον Όμηρο στον Αισχύλο: Η Τριλογία του Αχιλλέα – διοργάνωση και υλοποίηση ερευνητικού προγράμματος με συνεργαζόμενους φορείς το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας της Ακαδημίας Αθηνών & τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου της Ελλάδας, 2019–2020

Δημοσιεύσεις

A. Βιβλία

2025, Δικτυουλκοί — μια νέα εκδοχή βασισμένη στα αποσπάσματα του σατυρικού δράματος του Αισχύλου, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα

2022, Ευριπίδη, Η Ιφιγένεια στη χώρα των Ταυρίων: Εισαγωγή–Μετάφραση, Gutenberg, Αθήνα

2020, Prometheus Bound and the Exodos of Seven Against Thebes: A Separate Authorial Trace in the Aeschylean Corpus, Trends in Classics Supplementary Volumes, De Gruyter, Berlin

B. Άρθρα και Κεφάλαια σε Επιστημονικά Περιοδικά, Συλλογικούς Τόμους και Διαδικτυακούς Πόρους

Manousakis Nikos & Stamatatos Efstathios, "Authorship Analysis and the Authenticity of Euripides' *Electra* 518–544: Preserving Character Consistency", *Classical Philology* 119 (2024), 338–353

"[Aeschylus], *Prometheus Bound*", άρθρο/λήμμα για τη βάση *Oxford Bibliographies* του Oxford University Press: <https://doi.org/10.1093/obo/9780195389661-0407>, 2023

Manousakis Nikos & Stamatatos Efstathios, "The Ending of *Seven Against Thebes*: Aeschylus' *Antigone* or Updating Adaptation?", *Classical World* 116 (2023), 247–274

"To Voice the Physical: Sex and the Soil in Aeschylus", in A. Serafim, G. Kazantzidis, and K. Demetriou (eds), *Sex and the Ancient City: Sex and Sexual Practices in Greco-Roman Antiquity* (2022) 379–424

"The Very First Written Word in Literary Greek: from Homer to Aeschylus", *Hermes* 149 (2021) 131–143

"Waiting for Xerxes: Information Economics and the Composition of a Suspense Plot out of Familiar Events in Aeschylus' *Persae*", in I. M. Konstantakos, V. Liotsakis (eds), *Suspense in Ancient Greek Literature* (2021) 107–140

"Aeschylus' Actaeon: A Playboy on the Greek Tragic Stage", in A. Lamari, F. Montanari, and A. Novokhatko (eds), *Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama* (2020) 201–233

"Aesch. fr. 13 Radt: A Sexual Pun?", *Logeion* 10 (2020) 160–167

"Implicit and Explicit Words of Wisdom in Aeschylus and in *Prometheus Bound*: A Laconically Generalizing Titan and a Densely Lavish Poet", *Trends in Classics* 11 (2019) 189–229

"The Stray Charioteer: Athletic Connotations in the Shaping of Tragic Orestes", in J.-Ch. Moretti & P. Valavanis (eds), *Les Hippodromes et les Concours Hippiques dans la Grèce antique* (2019) 233–241

"(Re)discovering Love Stories: Byzantine Mentality and the Greek Novel from the Ninth to the Fifteenth Century CE", *The Journal of Greco-Roman Studies* 57 (2018) 123–144

Manousakis Nikos & Stamatatos Efstathios, "Devising *Rhesus*: A Strange “Collaboration” Between Aeschylus and Euripides", *Digital Scholarship in the Humanities* 33 (2018) 347–361

"Michael Psellos on *Prometheus Bound*: Reinstating a Judgment", *Logeion* 7 (2017) 1–13

"The Extant *Rhesus* and its Two Supplementary Prologues: A Question of Affinity", *Skenè JTDS* 3 (2017) 55–77

"Blended Learning in an Advanced Course on Greek Tragedy", *Teaching Classical Languages* 5 (2013) 30–49

Ακαδημαϊκές ή Άλλες Σχετικές Δραστηριότητες

- Κριτής (reviewer) σε επιστημονικά περιοδικά όπως το *Classical Philology* του University of Chicago Press, το *Digital Scholarship in the Humanities* του Oxford University Press, κ.ά., αλλά και σε ακαδημαϊκούς φορείς όπως το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας.

- Δραματουργός, διασκευαστής και μεταφραστής σε παραστάσεις αρχαίου δράματος, κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου.
- Εντεταλμένος διδάσκων (Αρχαία Ελληνικά, Λατινικά, Γλωσσολογία), Ε.Κ.Π.Α. 2017–2019