



Z. N. ΜΑΡΓΑΡΗ

Κύρια Ερευνήτρια
Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Δρ. Ζωή Ν. Μάργαρη πραγματοποίησε προπτυχιακές μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στην Εθνολογία, την Ανθρωπολογία και την Κινησιολογία, με επίκεντρο την Εθνοχορολογία. Εξειδικεύεται στην ανθρωπολογική μελέτη των άυλων εκφάνσεων του λαϊκού πολιτισμού με εστίαση στην ανάλυση των εθιμικών τελετουργικών εκφάνσεων των τελεστικών τεχνών και έμφαση στην εθνοανθρωπολογική προσέγγιση των λαϊκών δρωμένων και του χορού, ενώ ταυτόχρονα δραστηριοποιείται, μετά από σπουδές εξειδίκευσης, στον τομέα της εκπαίδευσης ενηλίκων. Έτσι, από το 1999 μέχρι και σήμερα διδάσκει ανελλιπώς στο πλαίσιο προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών πολλών Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΕΑΠ, ΕΚΠΑ, ΕΜΠ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ΕΣΔΔΑ, ΙΝΕΠ κ.ά.) ενώ παράλληλα δραστηριοποιείται ιδιαίτερα στην ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων με αντικείμενο τον πολιτισμό, την πολυπρισματική μελέτη και την αειφόρο διαχείρισή του. Με αυτή την συλλογιστική διετέλεσε επιστημονική συνεργάτις/διδάσκουσα (1999-2002) και Καθηγήτρια Εφαρμογών (2002-2009) του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΑΤΕΙ Ηπείρου, στην τριμελή επιστημονική ομάδα ίδρυσης του οποίου συμμετείχε. Τον Μάιο του 2008 εξελέγη ερευνήτρια του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας στο οποίο υπηρετεί μέχρι και σήμερα, ως Κύρια Ερευνήτρια.



Η Δρ. Μάργαρη, έχει εκπονήσει εκτεταμένη συστηματική ανθρωπολογική έρευνα στην Ελλάδα (Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρος, Θεσσαλία, Βόρειο Αιγαίο, Στερεά Ελλάδα, Πελοπόννησος, Αττική κ.α.) αλλά και σε μειονοτικές και διασπορικές κοινότητες στο εξωτερικό (Αλβανία, Βουλγαρία, Τουρκία, Ουκρανία, Ρουμανία, Ουγγαρία, Σλοβενία, Φινλανδία). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εντάσσονται στους τομείς της πολιτισμικής ανθρωπολογίας, με έμφαση στις πολυπρισματικές σπουδές της επιτέλεσης και της διασύνδεσής της με την θεωρία και τις πρακτικές της συγκρότησης των πολιτισμικών ταυτοτικών μορφωμάτων και της πολιτισμικής/πολιτιστικής κληρονομιάς σε τοπικά, εθνικά και διεθνή συμφραζόμενα. Με την ως άνω εστίαση η Δρ. Μάργαρη έχει συμμετάσχει ως Επιστημονική Συνεργάτις – Ερευνήτρια και Διευθύντρια Ερευνών, στον σχεδιασμό και την υλοποίηση πολλών ανάλογων ερευνητικών -εθνικών και διακρατικών- προγραμμάτων/έργων.

Επιπρόσθετα, έχει λάβει μέρος σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια, έχει δημοσιεύσει βιβλία και άρθρα σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά παρουσιάζοντας εθνογραφικές και θεωρητικές μελέτες με αντικείμενο την σύγχρονη εθνοανθρωπολογική προσέγγιση του λαϊκού πολιτισμού. Διετέλεσε, από ιδρύσεως, μέλος της Εθνικής Επιστημονικής Επιτροπής για την Εφαρμογή της Σύμβασης για την Προστασία της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (2012-2024), ενώ από συστάσεως διατελεί μέλος του Συμβουλίου Άυλης Κληρονομιάς που την διαδέχθηκε (2025-σήμερα), καθώς και έξι ακόμη επιστημονικών ομάδων εργασίας διεθνών επιστημονικών φορέων-οργανισμών με αντικείμενο την ανθρωπολογική προσέγγιση των επιτελεστικών πολιτισμικών πρακτικών.



Επιλογή δημοσιευμάτων:

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2025). «“Ζώσα κληρονομιά”, λαϊκός πολιτισμός και τοπικές κοινωνίες: Τα λαϊκά δρώμενα και τελεστικές τέχνες ως μοχλός αειφόρου ανάπτυξης» στο Ε. Καραμανές (επιμ.), *Λόγος παράδοσης, έργο ζωής. Τιμητικός Τόμος για την Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη*, Τομ. Β΄, Αθήνα: Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, σσ. 799-839.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2025). «“Όλα αυτά είναι η κληρονομιά μας, η ζωντανή κληρονομιά μας...” Λαϊκός πολιτισμός, παράδοση και σύγχρονες πολιτισμικές πρακτικές κληρονομοποίησης», *Επετηρίς Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 37-38 (2019-2023): <https://www.kentrolaografias.gr/el/content/epetiris-toy-kentroy-ereynis-tis-ellinikis-laografias-tom-37-38-2020-2023-keimena-arthron>.

MARGARI, Z. N., KOUTSOUBA, M. I. (2025). «Dance and dancing as living ICH in the 21st century: Ethnography, knowledge and academics as catalysts of sustainable heritage practices in Greece» στο R. Kunej, Th.J. Buckland (ed.), *Sustaining Traditional Dance as Intangible Cultural Heritage* Ljubljana: ZRC SAZU Institute of Ethnomusicology Slovenian Academy of Sciences and Arts, σσ. 49-67, διαθέσιμο ηλεκτρονικά: <https://omp.zrc-sazu.si/zalozba/catalog/book/2222>.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2025). «“Τι σε μέλει εσένανε από πού είμαι εγώ;” Κοινωνικές αναπαραστάσεις, επιτελεστικές τέχνες, μουσικές και χοροί των προσφύγων», στο *Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης* 4 (2024-2025): 521-533.

MARGARI, Z. N. (2024). «Dance as ICH: Methods and lessons learnt during a Creative Europe PROJECT [in progress]. The case of the Hellenic Folklore Research Centre (HFRC) of the Academy of Athens» στο Öcal Ozbilgin - Andriy Nahachewsky (επιμ.) *33nd Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology. Abstracts*, Izmir: International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) & Ege University, διαθέσιμο ηλεκτρονικά <https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-19052/programme.html>.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (επιμ.), (2023). *Σπάτα. Ήθη, έθιμα, γιορτές, μουσικές και τραγούδια / Spata. Customs, rituals, celebrations, music and songs*, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, Λύκειο Ελληνίδων Σπάτων / Athens: Academy of Athens, Hellenic Folklore Research Centre – Lyceum Club of Greek Women.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2023). «Κεφάλαιο 1. “Κίνησαν οι Λαζαρίνες...” Χορός, χώρος, σώμα: Η εθνογραφία των μετασχηματισμών» στο Χρ. Παπακώστας, Ρ. Λουτζάκη, (επιμ.), *Εθνοχορογραφίες*, Αθήνα: Δίσιγμα, σσ. 21-40

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., ΒΑΣΙΛΑΚΗ, Κ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ Φ., ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ, Χ. (2023). «Χορός και ευεξία: Εισαγωγή», στο Παπακώστας Χρ. (επιμ.), Karkou V., Oliver S, Lycouris S., *Χορός και ευεξία*, Αθήνα: Δίσιγμα, σσ. xi-xix.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2023). «Σύγχρονες εθνογραφικές πρακτικές και κοινότητες συναισθημάτων: Μελετώντας την προσφυγική παράδοση της Νέας Βύσσας στην εποχή της μετανεωτερικότητας» στο Φιλίππιδη, Ε. (2023). *Το τρισυπόστατο του χορού στη Νέα Βύσσα Έβρου*, Νέα Ορεστιάδα: Δίσιγμα, σσ. 10-16.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2023). «Μετανεωτερικές εθνογραφικές εμπειρίες κι ευρήματα: Σύμβαση για την Προστασία της Άυλης Κληρονομιάς της UNESCO (2003), κληρονομοποίηση, (ανα)νοηματοδότηση και

(επαν)ανακάλυψη του λαϊκού πολιτισμού» / «Post-modern ethnographic research and the UNESCO's 2003 Convention. Heritagization and recontextualization of "living" cultural practices», στο «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά. 20 χρόνια από τη Σύμβαση της UNESCO για την ΑΠΚ» / «Greek Traditional Music. Intangible Cultural Heritage Conference on the 20th Anniversary of the UNESCO Convention 2003 on ICH», National and Kapodistrian University of Athens, Head of the UNESCO Chair "Anthropology of Traditional Music: Representing and Repositioning Intangible Cultural Heritage", Athens: 2023 (προσβάσιμο ηλεκτρονικά: <https://ich.tropos.org.gr/theoritika-methodologica/>).

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2022). *Πολιτιστική κληρονομιά*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης, Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης.

ΜΑΡΓΑΡΗ Ζ. Ν., (2021). *Πολιτιστική διοίκηση και οργανισμοί άσκησης πολιτιστικού έργου*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης, Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2021). «Έρευνα, θεωρία, αρχεία: Τα δρώμενα της εθνογραφίας και η εθνογραφία των δρωμένων», *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 35-36 (2014-2019) τ. Α', σσ. 157-216.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2021). «“Στο χορευτικό νιώθω πως ζω!”: Η σύγχρονη, μετανεωτερική “ύπαρξη” των “ελληνικών παραδοσιακών χορών”», *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 35-36 (2014-2019), τ. Β', σσ. 599-646.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2020). *Διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης, Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2019). «Όταν Χορεύουν οι “Τραντέλληνες”: Αναζητώντας τον Γκρέκο-Πόντιο στην Σύγχρονη Ελλάδα», *Επιστήμη του Χορού* 11, (2019), σσ. 117--137.

MARGARI, Z. N. (2019). « Théorie, recherche, archives : l'ethnographie des rites et les rites de l'ethnographie » στο Karamanes E. (ed.), *Du terrain à l'archive. Les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture*, Athens: Academy of Athens, Hellenic Folklore Research Centre, pp 321-350.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2019). «Ζώσα παράδοση και άυλη πολιτισμική κληρονομιά: Η περίπτωση της Κοζανίτικης Αποκριάς» στο Καρανάσιος Χ. – Διάφα-Καμπουρίδου Βασιλική (επιμ.), *Η Κοζάνη και η περιοχή της από τους Βυζαντινούς στους Νεότερους Χρόνους. Πρακτικά Γ' Συνεδρίου Τοπικής Ιστορίας (Κοζάνη, 7-9 Δεκεμβρίου 2018)*, Κοζάνη: Εταιρεία Δυτικομακεδονικών Μελετών, σσ. 705-722.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2018). «Ορχηστικά ταξίδια “παλιννόστησης” από τις Σοβιετικές Σοσιαλιστικές Δημοκρατίες στην Ελλάδα» στο Levon H. Abrahamian – Yuri D. Anchabadze – Ελ. Κ. Χαρατσίδης – Μ. Γ. Σέργης – Γαρυφ. Γ. Θεοδωρίδου, (επιμ.), *Θέματα Ρωσικής και Αρμενικής Λαογραφίας από τη Ρωσία, την Αρμενία, την Ελλάδα και τον ευρύτερο παρευξείνιο χώρο (19ος - 21ος αιώνες)*, Θεσσαλονίκη: Σταμούλης, σσ. 475-489.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2018). «Λαϊκά δρώμενα και θεραπευτικές πρακτικές: Η επιτελεστική ενσωμάτωση της υγείας» στο *Λαϊκή ιατρική και Ιατρική επιστήμη. Σχέσεις αμφίδρομες. Πρακτικά Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα, 7-11 Μαρτίου 2012)*, Τομ. Β', Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας, σσ. 341-359.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2018). «Λαϊκός πολιτισμός και μετανεωτερικότητα: Η περίπτωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Μελιτζάzz», *Χρονικά των Τσακώνων* ΚΓ' 2/2 (2018), σσ. 41-58.

ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ-ΚΑΜΗΛΑΚΗ ΑΙΚ. – ΚΑΡΑΜΑΝΕΣ Ε. – ΜΑΡΓΑΡΗ Ζ. Ν. – ΠΟΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Π. – ΚΑΡΑΧΡΗΣΤΟΣ Ι. (2017). *Λαϊκός πολιτισμός και τοπική ανάπτυξη*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2017). «Κεφάλαιο 4. Λαϊκά δρώμενα, τελεστικές τέχνες και αειφόρος ανάπτυξη» στο ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ-ΚΑΜΗΛΑΚΗ ΑΙΚ. – ΚΑΡΑΜΑΝΕΣ Ε. – ΜΑΡΓΑΡΗ Ζ. Ν. – ΠΟΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Π. – ΚΑΡΑΧΡΗΣΤΟΣ Ι. (2017). *Λαϊκός πολιτισμός και τοπική ανάπτυξη*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης., σσ. 177-229.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., ΜΠΟΛΗΣ Σ. (2017). «'Hallmark Events', Φεστιβάλ και Τοπικές Ταυτότητες: Το Παράδειγμα του Φεστιβάλ Μελιτζάzz Λεωνιδίου» στο *Πρακτικά 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου Marketind και Branding του Τόπου*. Λάρισα, 31 Μαρτίου- 2 Απριλίου 2017, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Δήμος Λαρισαίων, (ψηφιακή έκδοση διαθέσιμη και ηλεκτρονικά: <http://new.prđ.uth.gr/placemarketing2/Book%20GR%20web.pdf> και http://www.melitzazz.gr/5848/un_categorized/hallmark-events-festival-ke-topikes-tavtotites-to-paradigma-tou-festival-melitzazz-leonidiou/).

Μάργαρη Ζ. Ν. (2018). «Άυλη πολιτισμική κληρονομιά και σύγχρονες πολιτισμικές πρακτικές: Η περίπτωση των Σαρακατσαναίων» στο *Σαρακατσαναίοι. Πορεία και προοπτική στο χώρο και το χρόνο. Πρακτικά 3ου Διεθνούς Συνεδρίου*, Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Σαρακατσαναίων, Λαμία 4-6 Μαρτίου 2016, Ιωάννινα: Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Σαρακατσαναίων, σσ. 119-138

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2018). «Από τον Περιστέρη στον Σαλέα: Η μουσικοχορευτική παράδοση των Σπάτων» στο *Πρακτικά 15Τ' Επιστημονικής Συνάντησης ΝΑ. Αττικής Λαύριο 18-22 Νοεμβρίου 2015*, Καλύβια Θορικού Αττικής: Εταιρεία Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, σσ. 207-218.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2018). «Φυτικός κόσμος και γυναικείες εαρινές τελετουργίες: Η περίπτωση των εθιμικών δρωμένων της Πρωτομαγιάς στον Τσιαρτσιαμπά Κοζάνης» στο *Φυτά και Βότανα στον Λαϊκό Πολιτισμό και την Επιστήμη. 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο. Καρδίτσα, 20-22 Οκτωβρίου 2017. Πρακτικά*, Καρδίτσα: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ανθρωπολογίας και Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» σσ. 113-122.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2017). «Χοροί και Χορωνύμια: Ονοματοθεσία και χορευτική πράξη στον ελλαδικό χώρο», *Ονόματα. Επετηρίδα της Ελληνικής Ονοματολογικής Εταιρείας* 21 (2017), σσ. 257-269.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2016), «Εθιμικά δρώμενα, τελετουργίες, πανηγύρια και γιορτές. Τελεστικές εκφάνσεις της σύγχρονης "Σαρακατσανικότητας"», *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 33-34 (2009-2013), σσ. 187-220.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2016), «Χορός, χώρος και χρόνος. Τα αποκρίατικά χορευτικά δρώμενα στη Νάουσα», *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 31-32 (2004-2008), σσ. 313-359.

MARGARI, Z. N. (2016). «Dance Advocacy in the Age of Austerity: UNESCO's Intangible cultural heritage convention and the case of dance» στο *Cut and Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity. Congress on Research in Dance Conference Proceedings*, Cambridge: Cambridge University Press, Society of Dance History Scholars (SDHS) Congress on Research on Dance (CORD) Congress on Research in Dance Conference Proceedings / Volume 2016 / Fall 2016, pp 240-250.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «“Ο Καραγκιόζης και η UNESCO”: Άυλη πολιτισμική κληρονομιά και πολιτιστική διπλωματία» στο Μορφακίδης Μ. – Παπαδοπούλου Π. (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά*, Granada: Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas Granada, σσ. 719-744.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «Εθιμικά χορευτικά δρώμενα της Δεσκάτης Γρεβενών: Τα ‘Πασκαλόγιορτα’ και η ‘Αντρομάννα’» στο Καρανάσιος Χ. – Ντίνας Κ. – Μυλωνάς Δ. (επιμ.) *Η Δυτική Μακεδονία στους Νεότερους Χρόνους, Πρακτικά Α΄ Συνεδρίου Ιστορίας Δυτικής Μακεδονίας Γρεβενά 2-5 Οκτωβρίου 2014*, Γρεβενά: Εταιρεία Δυτικομακεδονικών Μελετών, σσ. 1017-1042.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «“Δυο Μελιωτάκια βγήκανε συρτό για να χορέψουν...” : Ορχηστικά ταξίδια στις “αλησμόνητες πατρίδες”» *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 33-34 (2009-2013), σσ. 687-704.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «“Ετσ’ ήταν στη Σμύρνη μουρέλι μ’ ”: Ενθυμήματα της μουσικοχορευτικής ζωής της Σμύρνης στη Λέσβο» στο Σμύρνη: Η ανάπτυξη μιας μητρόπολης της Ανατολικής Μεσογείου (17ος αι. – 1922). *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου. Υμητός, 20-23 Σεπτεμβρίου 2012*, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Φιλοπρόοδος Όμιλος Υμητού, σσ. 345-258.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «Ανακαλύπτοντας τον Πόντο στην Ελλάδα του 21ου αιώνα. Σκέψεις και Προβληματισμοί» στο *Πρακτικά 1ου Παγκόσμιου Επιστημονικού Συμποσίου Ποντιακού Πολιτισμού. Αθήνα 6-7 Φεβρουαρίου 2016*, Αθήνα, σσ. 229-247.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «Καραγκούνικα ρουγκάτσια: Καραγκούνικη πολιτισμική κληρονομιά στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και μετασχηματισμοί» στο *Οι Θεσσαλοί Καραγκούνηδες στον κύκλο του χρόνου και της ιστορίας. 3ο Πανελλήνιο Εθνολογικό Συνέδριο Θεσσαλών Καραγκούνηδων. Φάρσαλα 10-13 Απριλίου 2014. Πρακτικά*, Φάρσαλα: Δήμος Φαρσάλων σσ. 78-93.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (επιμ.), (2016). Δημήτρης Σπανός, *Συνόρατα κι Χαριάσια. Τραγούδια και χοροί από τον κύκλο του χρόνου και τον κύκλο της ζωής*, Σοφικό Διδυμοτείχου: Εκπολιτιστικός Καλλιτεχνικός Λαογραφικός Όμιλος Γυναικών Σοφικού και ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2016). «‘Σεις πιδιά, ‘σεις πιδιά καλά μ’ πιδιά» στο ίδιο, σσ. 6-7.

ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ – ΚΑΜΗΛΑΚΗ ΑΙΚ, ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «Άυλη πολιτισμική κληρονομιά και ψηφιακές τεχνολογίες: Σύγχρονες πρακτικές τεκμηρίωσης, διαχείρισης & προβολής πολιτισμικών δεδομένων» στο *Πολιτισμός, παιδεία, έρευνα, καινοτομία, ψηφιακές τεχνολογίες, τουρισμός. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Βόλος 24-26 Σεπτεμβρίου 2015*, Βόλος: Εργαστήριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕ.ΠΑ.Κ.), Εργαστήριο Μη Καταστροφικών Τεχνικών Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών ΑΤΕΙ Πειραιά και Δευτεροβάθμιος Μη Κυβερνητικός Οργανισμός "Δίκτυο Περγαίβια", σσ. 452-460.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2015). «Τελεστική αλληλόδραση, μεταλλάξεις και μετασχηματισμοί: Η περίπτωση του “Πανηγυριού του Αγίου Πέτρου” στα Σπάτα» στο *Πρακτικά ΙΕ΄ Επιστημονικής Συνάντησης ΝΑ. Αττικής 17-20 Οκτωβρίου 2013. Δημαρχιακό Μέγαρο Κορωπίου*, Καλύβια Θορικού Αττικής: Εταιρεία Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, σσ. 479-492.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2015). «Τραγούδια, χοροί και τοπική ιστορία: Το παράδειγμα του χορού “Μακρυνίτσα”, “Μακρινίτσα” ή “Κρινίτσα”» στο *Δημοτικό Τραγούδι και Ιστορία 5ο Επιστημονικό Συνέδριο. Καρδίτσα, 23-25 Οκτωβρίου 2015. Πρακτικά*, Καρδίτσα: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα

Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ανθρωπολογίας και Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων», σσ. 178-190.

MARGARI, Z. N. (2014). «Dancing Greek Minority Experience: Memory and Performance» στο *Proceedings of the 15th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (June 21-27, 2009 Athens)*, Vol. 2, Athens: Academy of Athens, Hellenic Folklore Research Centre.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2014). «Λαϊκά δρώμενα στην Κοζάνη και την περιοχή Τσιαρτσιαμπά» στο Καρανάσιος Χ., Ντίνας Κ., Μυλωνάς Δ., Σκρέκας Δ. (επιμ.) *Κοζάνη, 600 χρόνια Ιστορίας. Γένεση και Ανάπτυξη μιας Μακεδονικής Μητρόπολης. Πρακτικά Β' Συνεδρίου Τοπικής Ιστορίας Κοζάνη 27-30 Σεπτεμβρίου 2012 100ή Επέτειος της απελευθέρωσης της Κοζάνης*, Κοζάνη: Δήμος Κοζάνης, σσ. 593-612.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2014). «Εκπαίδευση και σύγχρονες πολιτισμικές επιτελεστικές πρακτικές: Η περίπτωση του χορού» στο *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση. 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο. Καρδίτσα, 19-21 Σεπτεμβρίου 2012. Πρακτικά*, Καρδίτσα: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ανθρωπολογίας και Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων», σσ. 249-261.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2014). «Τσακωνιά: Άυλη πολιτισμική κληρονομιά και αειφορική ανάπτυξη», *Χρονικά των Τσακώνων* ΚΒ' 1/3 (2014), σσ. 209-236.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2013). «Αποκριατικές Εθιμικές Πυρές: Η περίπτωση των “Φανών” της Κοζάνης» στο *Η φωτιά πηγή ζωής δύναμης και καθαρισμού. Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης, Αθήνα 1-3 Απριλίου 2011*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, σσ. 123-128.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2013). «Ψηφίδες και Θραύσματα: Πεζογραφία και επιτέλεση του Σοχινού “Μέριου”» στο *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία – θέατρο). Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα, 8-12 Δεκεμβρίου 2010)*, Τομ. Β', Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας, σσ. 85-98.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2013). «Τελεστικές τέχνες και παράδοση: Μνημεία Άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς των Καλυβίων Θορικού» στο *Πρακτικά 14' Επιστημονικής Συνάντησης ΝΑ. Αττικής, Καλύβια Θορικού, 6-9 Οκτωβρίου 2011*, Καλύβια Θορικού Αττικής: Εταιρεία Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, σσ. 351-362.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2013). «“Πανηγύρι της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος ξανά”: Λαϊκή λατρεία, (ανα)βιώσεις και νέες βιώσεις στα Καλύβια Θορικού» στο *Πρακτικά 14' Επιστημονικής Συνάντησης ΝΑ. Αττικής, Καλύβια Θορικού, 6-9 Οκτωβρίου 2011*, Καλύβια Θορικού Αττικής: Εταιρεία Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, σσ. 363-376.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2013). «Νέοι τόποι, παλαιά έθιμα: Το Πανηγύρι του Αγίου Πέτρου στα Σπάτα» στο *10ο Συμπόσιο Ιστορίας – Λαογραφίας Αττικής Αχαρνές, 21-23 Οκτωβρίου 2011 Πρακτικά*, Αχαρνές: Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Αχαρνών (ΙΛΕΑ), σσ. 355-366.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2010). «Η Λευκαδίτικη χορευτική φυσιογνωμία» στο Πλεμμένος Ι. (επίμ.), *Τραγούδια και χοροί της Λευκάδας / Traditional Songs and Dances from Lefkada*, (Συλλογή: Σπυρ. Δ. Περιστέρης 1963, 1966, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λευκάδας, σσ. 35-39, 82-86, 107-108.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (επιμ.), (2009). *Λατρευτικές Εθιμικές Εκδηλώσεις στον Κύκλο του Χρόνου / Customs and Rituals of the Greek Yearly Cycle*, Νιγρίτα: Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, Δήμος Νιγρίτας.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2009). «Πολιτιστικοί Σύλλογοι και “Παράδοση”: Θεσμοποιώντας το Νεωτερισμό» στο *Λαϊκός Πολιτισμός και Πολιτιστικοί Φορείς. Πρακτικά 4ου Παγκόσμιου Επιστημονικού Συνεδρίου. Βόλος 11-13 Μαΐου 2007, IOV UNESCO WORLD MEETING*, Αθήνα: International Organization of Folk Art - IOV UNESCO, σσ. 179-191.

MARGARI, Z. N. (2008). *Diagnostic Culturel d’Attique. Préconisation des axes de développement culturel*, Athènes: Union Locale des Municipalités & Communes de la Préfecture d’Attique (TEDKNA), MEDINS-MEDOCC.

MARGARI, Z. N. (2008). *Patrimoine Culturel d’Attique. Formulation d’orientations pour les politiques de valorisation et de sauvegarde*, Athènes: Union Locale des Municipalités & Communes de la Préfecture d’Attique (TEDKNA), MEDINS-MEDOCC.

MARGARI, Z. N. (2008). *Identity is Future: The Mediterranean Intangible Space. Projet de Valorisation de la Culture Immatérielle*. Kalivia: Municipalité de Kalivia Thorikou.

MARGARI, Z. N. (2008). «Projet de Valorisation de la Culture Immatérielle de la Municipalité de Kalivia Thorikou» στο MARGARI, Z. N. (2008). *Identity is Future: The Mediterranean Intangible Space. Projet de Valorisation de la Culture Immatérielle*. Kalivia: Municipalité de Kalivia Thorikou, σσ. 7-18.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2008). «“Ολότητες” και “Αλλότητες”: Οι ρωμιοί και η ελληνισα στη Βουλγαρία», *Τετράδιο 4. Ταυτότητες και Ετερότητες στα Βαλκάνια*, σσ. 18-27.

Δρ. Ζωή Ν. Μάργαρη
Κύρια Ερευνήτρια
Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
Ηπίτου 3 - 10557 Αθήνα
τηλ.: 2103664741 & 6932542769
email: margari@academyofathens.gr
websites: www.kentrolaografias.gr, <http://www.academyofathens.gr/>
<http://www.kentrolaografias.gr/en/content/dr-zoi-n-margari-0>