



Z. N. MARGARI

Principal Professorial Research Fellow
Hellenic Folklore Research Centre

ACADEMY OF ATHENS ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Short Biographical Note

Dr Zoi N. Margari undertook undergraduate, postgraduate and doctoral studies in Ethnology, Anthropology and Kinesiology, with a particular focus on Ethnochoreology.

She specialises in the anthropological study of the intangible dimensions of folk culture, focusing on the analysis of customary and ritual expressions of the performing arts, with particular emphasis on the ethno-anthropological study of folk performative events and dance. In the course of this work, and recognising the particular influence of both formal and informal education on these cultural phenomena, she pursued further specialised studies in adult education. Thus, the interest in the relationship between culture, learning and education has further informed her research, leading her to explore its phenomena in greater depth.

Since 1999, she has taught continuously on undergraduate and postgraduate programmes at a range of Greek higher education institutions, including the Hellenic Open University, the National and Kapodistrian University of Athens, the National Technical University of Athens, the University of the Aegean, and the National School of Public Administration and Local Government, among others. Alongside her teaching, she has been particularly active in developing educational programmes focusing on culture, its multifaceted study and its sustainable management.



Within this academic context, she served as a Research Associate and Lecturer (1999–2002), and subsequently as an Assistant Professor of Applied Studies (2002–2009), in the Department of Traditional and Popular Music at the Technological Educational Institute of Epirus. She was also a member of the three-person academic team involved in establishing the Department. In May 2008, she was elected Researcher at the Hellenic Folklore Research Centre of the Academy of Athens, where she continues to serve as a Principal Researcher

Dr Margari has conducted extensive and systematic anthropological fieldwork throughout Greece, including in Thrace, Macedonia, Epirus, Thessaly, the North Aegean, Central Greece, the Peloponnese and Attica, among other regions. Her fieldwork has also extended to minority and diasporic communities abroad, in Albania, Bulgaria, Turkey, Ukraine, Romania, Hungary, Slovenia and Finland.

Her research interests lie within cultural anthropology, with particular emphasis on multifaceted approaches to performance and its interconnections with the theories and practices through which cultural identities and cultural heritage are formed and negotiated in local, national and international contexts. With this focus, she has participated as a Research Associate, Researcher and Research Director in the design and implementation of numerous related research programmes and projects at both national and transnational levels.

In addition, she has participated in Greek and international academic conferences and published books and articles in Greek and international scholarly journals. Her work includes ethnographic and theoretical studies that approach folk culture from a contemporary ethno-anthropological perspective.

Within this broader perspective and in recognition of her expertise in this field, Dr Margari served as a member of the National Scientific Committee for the Implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage from its establishment in 2012 until 2024. Since 2025, she has been a member of the Intangible Cultural Heritage Council, established to succeed the aforementioned Committee. She is also a member of six further scientific working groups affiliated with international scholarly bodies and organisations, whose work focuses on anthropological approaches to performative cultural practices.



Selected recent publications:

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2025). «“Ζώσα κληρονομιά”, λαϊκός πολιτισμός και τοπικές κοινωνίες: Τα λαϊκά δρώμενα και τελεστικές τέχνες ως μοχλός αειφόρου ανάπτυξης» in Ε. Καραμανές (ed.), *Λόγος παράδοσης, έργο ζωής. Τιμητικός Τόμος για την Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη*, Τομ. Β΄, Αθήνα: Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, pp. 799-839.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2025). «“Όλα αυτά είναι η κληρονομιά μας, η ζωντανή κληρονομιά μας...” Λαϊκός πολιτισμός, παράδοση και σύγχρονες πολιτισμικές πρακτικές κληρονομοποίησης», *Επετηρίς Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 37-38 (2019-2023): <https://www.kentrolaografias.gr/el/content/epetiris-toy-kentroy-ereynis-tis-ellinikis-laografias-tom-37-38-2020-2023-keimena-arthron>.

MARGARI, Z. N., KOUTSOUBA, M. I. (2025). «Dance and dancing as living ICH in the 21st century: Ethnography, knowledge and academics as catalysts of sustainable heritage practices in Greece» in R. Kunej, Th.J. Buckland (eds.), *Sustaining Traditional Dance as Intangible Cultural Heritage* Ljubljana: ZRC SAZU Institute of Ethnomusicology Slovenian Academy of Sciences and Arts, pp. 49-67, available online at: <https://omp.zrc-sazu.si/zalozba/catalog/book/2222>.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2025). «“Τι σε μέλει εσένανε από πού είμαι εγώ;” Κοινωνικές αναπαραστάσεις, επιτελεστικές τέχνες, μουσικές και χοροί των προσφύγων» in *Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης* 4 (2024-2025): 521-533.

MARGARI, Z. N. (2024). «Dance as ICH: Methods and lessons learnt during a Creative Europe PROJECT [in progress]. The case of the Hellenic Folklore Research Centre (HFRC) of the Academy of Athens» in Öcal Ozbilgin - Andriy Nahachewsky (eds.) *33rd Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology. Abstracts*, Izmir: International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) & Ege University, available online at: <https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-19052/programme.html>.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (ed.), (2023). *Σπάτα. Ήθη, έθιμα, γιορτές, μουσικές και τραγούδια / Spata. Customs, rituals, celebrations, music and songs*, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, Λύκειο Ελληνίδων Σπάτων / Athens: Academy of Athens, Hellenic Folklore Research Centre – Lyceum Club of Greek Women.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2023). «Κεφάλαιο 1. “Κίνησαν οι Λαζαρίνες...” Χορός, χώρος, σώμα: Η εθνογραφία των μετασχηματισμών» in Χρ. Παπακώστας, Ρ. Λουτζάκη, (eds.), *Εθνοχορογραφίες*, Αθήνα: Δίσιγμα, pp. 21-40

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., ΒΑΣΙΛΑΚΗ, Κ., ΦΙΛΙΠΠΟΥ Φ., ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ, Χ. (2023). «Χορός και ευεξία: Εισαγωγή» in Παπακώστας Χρ. (ed.), Karkou V., Oliver S, Lycouris S., *Χορός και ευεξία*, Αθήνα: Δίσιγμα, pp. xi-xix.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2023). «Σύγχρονες εθνογραφικές πρακτικές και κοινότητες συναισθημάτων: Μελετώντας την προσφυγική παράδοση της Νέας Βύσσας στην εποχή της μετανεωτερικότητας» in Φιλυπίδη, Ε. (2023). *Το τρισυπόστατο του χορού στη Νέα Βύσσα Έβρου*, Νέα Ορεστιάδα: Δίσιγμα, pp. 10-16.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2023). «Μετανεωτερικές εθνογραφικές εμπειρίες κι ευρήματα: Σύμβαση για την Προστασία της Άυλης Κληρονομιάς της UNESCO (2003), κληρονομοποίηση, (ανα)νοηματοδότηση και (επαν)ανακάλυψη του λαϊκού πολιτισμού» / «Post-modern ethnographic research and the UNESCO's

2003 Convention. Heritagization and recontextualization of “living” cultural practices» in «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά. 20 χρόνια από τη Σύμβαση της UNESCO για την ΑΠΚ» / «Greek Traditional Music. Intangible Cultural Heritage Conference on the 20th Anniversary of the UNESCO Convention 2003 on ICH», National and Kapodistrian University of Athens, Head of the UNESCO Chair "Anthropology of Traditional Music: Representing and Repositioning Intangible Cultural Heritage", Athens: 2023 (available online at: <https://ich.tropos.org.gr/theoritika-methodologika/>).

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2022). *Πολιτιστική κληρονομιά*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης, Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης.

ΜΑΡΓΑΡΗ Ζ. Ν., (2021). *Πολιτιστική διοίκηση και οργανισμοί άσκησης πολιτιστικού έργου*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης, Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2021). «Έρευνα, θεωρία, αρχεία: Τα δρώμενα της εθνογραφίας και η εθνογραφία των δρωμένων», *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 35-36 (2014-2019) τ. Α΄, pp. 157-216.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2021). «“Στο χορευτικό νιώθω πως ζω!”: Η σύγχρονη, μετανεωτερική “ύπαρξη” των “ελληνικών παραδοσιακών χορών”», *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 35-36 (2014-2019), τ. Β΄, pp. 599-646.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2020). *Διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης, Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2019). «Όταν Χορεύουν οι “Τραντέλληνες”: Αναζητώντας τον Γκρέκο-Πόντιο στην Σύγχρονη Ελλάδα», *Επιστήμη του Χορού* 11, (2019), pp. 117--137.

MARGARI, Z. N. (2019). « Théorie, recherche, archives : l’ethnographie des rites et les rites de l’ethnographie » in Karamanes E. (ed.), *Du terrain à l’archive. Les archives de folklore et d’ethnologie en tant que rôles de recherche, d’éducation et de culture*, Athens: Academy of Athens, Hellenic Folklore Research Centre, pp 321-350.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2019). «Ζώσα παράδοση και άυλη πολιτισμική κληρονομιά: Η περίπτωση της Κοζανίτικης Αποκριάς» in Καρανάσιος Χ. – Διάφα-Καμπουρίδου Βασιλική (eds.), *Η Κοζάνη και η περιοχή της από τους Βυζαντινούς στους Νεότερους Χρόνους. Πρακτικά Γ΄ Συνεδρίου Τοπικής Ιστορίας (Κοζάνη, 7-9 Δεκεμβρίου 2018)*, Κοζάνη: Εταιρεία Δυτικομακεδονικών Μελετών, pp. 705-722.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2018). «Ορχηστικά ταξίδια “παλιννόστησης” από τις Σοβιετικές Σοσιαλιστικές Δημοκρατίες στην Ελλάδα» in Levon H. Abrahamian – Yuri D. Anchabadze – Ελ. Κ. Χαρατσιδής – Μ. Γ. Σέργης – Γαρυφ. Γ. Θεοδωρίδου, (eds.), *Θέματα Ρωσικής και Αρμενικής Λαογραφίας από τη Ρωσία, την Αρμενία, την Ελλάδα και τον ευρύτερο παρευξείνιο χώρο (19ος - 21ος αιώνες)*, Θεσσαλονίκη: Σταμούλης, pp. 475-489.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2018). «Λαϊκά δρώμενα και θεραπευτικές πρακτικές: Η επιτελεστική ενσωμάτωση της υγείας» in *Λαϊκή ιατρική και Ιατρική επιστήμη. Σχέσεις αμφίδρομες. Πρακτικά Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα, 7-11 Μαρτίου 2012)*, Τομ. Β΄, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας, pp. 341-359.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2018). «Λαϊκός πολιτισμός και μετανεωτερικότητα: Η περίπτωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Μελιτζάzz», *Χρονικά των Τσακώνων* ΚΓ΄ 2/2 (2018), pp. 41-58.

ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ-ΚΑΜΗΛΑΚΗ ΑΙΚ. – ΚΑΡΑΜΑΝΕΣ Ε. – ΜΑΡΓΑΡΗ Ζ. Ν. – ΠΟΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Π. – ΚΑΡΑΧΡΗΣΤΟΣ Ι. (2017). *Λαϊκός πολιτισμός και τοπική ανάπτυξη*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2017). «Κεφάλαιο 4. Λαϊκά δρώμενα, τελεστικές τέχνες και αειφόρος ανάπτυξη» in ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ-ΚΑΜΗΛΑΚΗ ΑΙΚ. – ΚΑΡΑΜΑΝΕΣ Ε. – ΜΑΡΓΑΡΗ Ζ. Ν. – ΠΟΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Π. – ΚΑΡΑΧΡΗΣΤΟΣ Ι. (2017). *Λαϊκός πολιτισμός και τοπική ανάπτυξη*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης & Αυτοδιοίκησης., pp. 177-229.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., ΜΠΟΛΗΣ Σ. (2017). «‘Hallmark Events’, Φεστιβάλ και Τοπικές Ταυτότητες: Το Παράδειγμα του Φεστιβάλ Μελιτζάζζ Λεωνιδίου» in *Πρακτικά 2ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Marketind και Branding του Τόπου. Λάρισα, 31 Μαρτίου- 2 Απριλίου 2017*, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Δήμος Λαρισαίων, (digital edition, available also online at: <http://new.prd.uth.gr/placemarketing2/Book%20GR%20web.pdf> και http://www.melitzazz.gr/5848/un_categorized/hallmark-events-festival-ke-topikes-tavtotites-to-paradigma-tou-festival-melitzazz-leonidiou/).

Μάργαρα Ζ. Ν. (2018). «Άυλη πολιτισμική κληρονομιά και σύγχρονες πολιτισμικές πρακτικές: Η περίπτωση των Σαρακατσαναίων» in *Σαρακατσαναίοι. Πορεία και προοπτική στο χώρο και το χρόνο. Πρακτικά 3ου Διεθνούς Συνεδρίου*, Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Σαρακατσαναίων, Λαμία 4-6 Μαρτίου 2016, Ιωάννινα: Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Σαρακατσαναίων, pp. 119-138

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2018). «Από τον Περιστέρη στον Σαλέα: Η μουσικοχορευτική παράδοση των Σπάτων» in *Πρακτικά 127^{ης} Επιστημονικής Συνάντησης ΝΑ. Αττικής Λαύριο 18-22 Νοεμβρίου 2015*, Καλύβια Θορικού Αττικής: Εταιρεία Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, pp. 207-218.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2018). «Φυτικός κόσμος και γυναικείες εαρινές τελετουργίες: Η περίπτωση των εθιμικών δρωμένων της Πρωτομαγιάς στον Τσιαρτσιαμπά Κοζάνης» in *Φυτά και Βότανα στον Λαϊκό Πολιτισμό και την Επιστήμη. 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο. Καρδίτσα, 20-22 Οκτωβρίου 2017. Πρακτικά*, Καρδίτσα: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ανθρωπολογίας και Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» pp. 113-122.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2017). «Χοροί και Χορωνύμια: Ονοματοθεσία και χορευτική πράξη στον ελλαδικό χώρο», *Ονόματα. Επετηρίδα της Ελληνικής Ονοματολογικής Εταιρείας* 21 (2017), pp. 257-269.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2016), «Εθιμικά δρώμενα, τελετουργίες, πανηγύρια και γιορτές. Τελεστικές εκφάνσεις της σύγχρονης “Σαρακατσανικότητας”», *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 33-34 (2009-2013), pp. 187-220.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2016), «Χορός, χώρος και χρόνος. Τα αποκρίatika χορευτικά δρώμενα στη Νάουσα», *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 31-32 (2004-2008), pp. 313-359.

MARGARI, Z. N. (2016). «Dance Advocacy in the Age of Austerity: UNESCO’s Intangible cultural heritage convention and the case of dance» in *Cut and Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity. Congress on Research in Dance Conference Proceedings*, Cambridge: Cambridge University Press, Society of Dance History Scholars (SDHS) Congress on Research on Dance (CORD) Congress on Research in Dance Conference Proceedings / Volume 2016 / Fall 2016, pp 240-250.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «“Ο Καραγκιόζης και η UNESCO”: Άυλη πολιτισμική κληρονομιά και πολιτιστική διπλωματία» in Μορφακίδης Μ. – Παπαδοπούλου Π. (ed.), *Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη*

πολιτιστική κληρονομιά, Granada: Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas Granada, pp. 719-744.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «Εθνικά χορευτικά δρώμενα της Δεσκάτης Γρεβενών: Τα 'Πασκαλόγιορτα' και η 'Αντρομάννα'» in Καρανάσιος Χ. – Ντίνας Κ. – Μυλωνάς Δ. (ed.) *Η Δυτική Μακεδονία στους Νεότερους Χρόνους, Πρακτικά Α' Συνεδρίου Ιστορίας Δυτικής Μακεδονίας Γρεβενά 2-5 Οκτωβρίου 2014*, Γρεβενά: Εταιρεία Δυτικομακεδονικών Μελετών, pp. 1017-1042.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «“Δυο Μελιωτάκια βγήκανε συρτό για να χορέψουν...”: Ορχηστικά ταξίδια στις “αλησμόνητες πατρίδες”» *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας* 33-34 (2009-2013), pp. 687-704.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «“Ετσ' ήταν στη Σμύρνη μουρέλι μ' ”: Ενθυμήματα της μουσικοχορευτικής ζωής της Σμύρνης στη Λέσβο» in Σμύρνη: Η ανάπτυξη μιας μητρόπολης της Ανατολικής Μεσογείου (17ος αι. – 1922). *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου. Υμηττός, 20-23 Σεπτεμβρίου 2012*, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Φιλοπρόοδος Όμιλος Υμηττού, pp. 345-258.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «Ανακαλύπτοντας τον Πόντο στην Ελλάδα του 21ου αιώνα. Σκέψεις και Προβληματισμοί» in *Πρακτικά 1ου Παγκόσμιου Επιστημονικού Συμποσίου Ποντιακού Πολιτισμού. Αθήνα 6-7 Φεβρουαρίου 2016*, Αθήνα, pp. 229-247.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «Καραγκούνικα ρουγκάτσια: Καραγκούνικη πολιτισμική κληρονομιά στον 21ο αιώνα. Προκλήσεις και μετασχηματισμοί» in *Οι Θεσσαλοί Καραγκούνηδες στον κύκλο του χρόνου και της ιστορίας. 3ο Πανελλήνιο Εθνολογικό Συνέδριο Θεσσαλών Καραγκούνηδων. Φάρσαλα 10-13 Απριλίου 2014. Πρακτικά*, Φάρσαλα: Δήμος Φαρσάλων pp. 78-93.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (ed.), (2016). Δημήτρης Σπανός, *Συνόρατα κι Χαριάσια. Τραγούδια και χοροί από τον κύκλο του χρόνου και τον κύκλο της ζωής*, Σοφικό Διδυμοτείχου: Εκπολιτιστικός Καλλιτεχνικός Λαογραφικός Όμιλος Γυναικών Σοφικού και ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν., (2016). «΄Σεις πιδιά, 'σεις πιδιά καλά μ' πιδιά» στο ίδιο, pp. 6-7.

ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ – ΚΑΜΗΛΑΚΗ ΑΙΚ, ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2016). «Άυλη πολιτισμική κληρονομιά και ψηφιακές τεχνολογίες: Σύγχρονες πρακτικές τεκμηρίωσης, διαχείρισης & προβολής πολιτισμικών δεδομένων» in *Πολιτισμός, παιδεία, έρευνα, καινοτομία, ψηφιακές τεχνολογίες, τουρισμός. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Βόλος 24-26 Σεπτεμβρίου 2015*, Βόλος: Εργαστήριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕ.ΠΑ.Κ.), Εργαστήριο Μη Καταστροφικών Τεχνικών Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών ΑΤΕΙ Πειραιά και Δευτεροβάθμιος Μη Κυβερνητικός Οργανισμός "Δίκτυο Περγαίβια", pp. 452-460.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2015). «Τελεστική αλληλόδραση, μεταλλάξεις και μετασχηματισμοί: Η περίπτωση του “Πανηγυριού του Αγίου Πέτρου” στα Σπάτα» in *Πρακτικά ΙΕ' Επιστημονικής Συνάντησης ΝΑ. Αττικής 17-20 Οκτωβρίου 2013. Δημαρχιακό Μέγαρο Κορωπίου*, Καλύβια Θορικού Αττικής: Εταιρεία Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, pp. 479-492.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2015). «Τραγούδια, χοροί και τοπική ιστορία: Το παράδειγμα του χορού “Μακρινίτσα”, “Μακρινίτσα” ή “Κρινίτσα”» in *Δημοτικό Τραγούδι και Ιστορία 5οΕπιστημονικό Συνέδριο. Καρδίτσα, 23-25 Οκτωβρίου 2015. Πρακτικά*, Καρδίτσα: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ανθρωπολογίας και Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων», pp. 178-190.

MARGARI, Z. N. (2014). «Dancing Greek Minority Experience: Memory and Performance» in *Proceedings of the 15th Congress of the International Society for Folk Narrative Research (June 21-27, 2009 Athens)*, Vol. 2, Athens: Academy of Athens, Hellenic Folklore Research Centre.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2014). «Λαϊκά δρώμενα στην Κοζάνη και την περιοχή Τσιαρτσιαμπά» in Καρανάσιος Χ., Ντίνας Κ., Μυλωνάς Δ., Σκρέκας Δ. (eds.) *Κοζάνη, 600 χρόνια Ιστορίας. Γένεση και Ανάπτυξη μιας Μακεδονικής Μητρόπολης. Πρακτικά Β΄ Συνεδρίου Τοπικής Ιστορίας Κοζάνη 27-30 Σεπτεμβρίου 2012 100ή Επέτειος της απελευθέρωσης της Κοζάνης*, Κοζάνη: Δήμος Κοζάνης, pp. 593-612.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2014). «Εκπαίδευση και σύγχρονες πολιτισμικές επιτελεστικές πρακτικές: Η περίπτωση του χορού» in *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση. 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο. Καρδίτσα, 19-21 Σεπτεμβρίου 2012. Πρακτικά*, Καρδίτσα: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ανθρωπολογίας και Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων», pp. 249-261.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2014). «Τσακωνιά: Άυλη πολιτισμική κληρονομιά και αειφορική ανάπτυξη», *Χρονικά των Τσακωνών* ΚΒ΄ 1/3 (2014), pp. 209-236.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2013). «Αποκριάτικες Εθιμικές Πυρές: Η περίπτωση των “Φανών” της Κοζάνης» in *Η φωτιά πηγή ζωής δύναμης και καθαριού. Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης, Αθήνα 1-3 Απριλίου 2011*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, pp. 123-128.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2013). «Ψηφίδες και θραύσματα: Πεζογραφία και επιτέλεση του Σοχινού “Μέριου”» in *Λαϊκός πολιτισμός και έντεχνος λόγος (ποίηση – πεζογραφία – θέατρο). Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου (Αθήνα, 8-12 Δεκεμβρίου 2010)*, Τομ. Β΄, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας, pp. 85-98.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2013). «Τελεστικές τέχνες και παράδοση: Μνημεία Άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς των Καλυβίων Θορικού» in *Πρακτικά ΙΔ΄ Επιστημονικής Συνάντησης ΝΑ. Αττικής, Καλύβια Θορικού, 6-9 Οκτωβρίου 2011*, Καλύβια Θορικού Αττικής: Εταιρεία Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, pp. 351-362.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2013). «“Πανηγύρι της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος ξανά”: Λαϊκή λατρεία, (ανα)βιώσεις και νέες βιώσεις στα Καλύβια Θορικού» in *Πρακτικά ΙΔ΄ Επιστημονικής Συνάντησης ΝΑ. Αττικής, Καλύβια Θορικού, 6-9 Οκτωβρίου 2011*, Καλύβια Θορικού Αττικής: Εταιρεία Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, pp. 363-376.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2013). «Νέοι τόποι, παλαιά έθιμα: Το Πανηγύρι του Αγίου Πέτρου στα Σπάτα» in *10ο Συμπόσιο Ιστορίας – Λαογραφίας Αττικής Αχαρνές, 21-23 Οκτωβρίου 2011 Πρακτικά*, Αχαρνές: Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Αχαρνών (ΙΛΕΑ), pp. 355-366.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2010). «Η Λευκαδίτικη χορευτική φυσιογνωμία» in Πλεμμένος Ι. (ed.), *Τραγούδια και χοροί της Λευκάδας / Traditional Songs and Dances from Lefkada*, (Σύλλογος: Σπυρ. Δ. Περιστέρης 1963, 1966, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λευκάδας, pp. 35-39, 82-86, 107-108.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (ed.), (2009). *Λατρευτικές Εθιμικές Εκδηλώσεις στον Κύκλο του Χρόνου / Customs and Rituals of the Greek Yearly Cycle*, Νιγρίτα: Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, Δήμος Νιγρίτας.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2009). «Πολιτιστικοί Σύλλογοι και “Παράδοση”: Θεσμοποιώντας το Νεωτερισμό» in *Λαϊκός Πολιτισμός και Πολιτιστικοί Φορείς. Πρακτικά 4ου Παγκόσμιου Επιστημονικού Συνεδρίου*.

Βόλος 11-13 Μαΐου 2007, IOV UNESCO WORLD MEETING, Αθήνα: International Organization of Folk Art - IOV UNESCO, pp. 179-191.

MARGARI, Z. N. (2008). *Diagnostic Culturel d'Attique. Préconisation des axes de développement culturel*, Athènes: Union Locale des Municipalités & Communes de la Préfecture d'Attique (TEDKNA), MEDINS-MEDOCC.

MARGARI, Z. N. (2008). *Patrimoine Culturel d'Attique. Formulation d'orientations pour les politiques de valorisation et de sauvegarde*, Athènes: Union Locale des Municipalités & Communes de la Préfecture d'Attique (TEDKNA), MEDINS-MEDOCC.

MARGARI, Z. N. (2008). *Identity is Future: The Mediterranean Intangible Space. Projet de Valorisation de la Culture Immatérielle*. Kalivia: Municipalité de Kalivia Thorikou.

MARGARI, Z. N. (2008). «Projet de Valorisation de la Culture Immatérielle de la Municipalité de Kalivia Thorikou» in MARGARI, Z. N. (2008). *Identity is Future: The Mediterranean Intangible Space. Projet de Valorisation de la Culture Immatérielle*. Kalivia: Municipalité de Kalivia Thorikou, pp. 7-18.

ΜΑΡΓΑΡΗ, Ζ. Ν. (2008). «“Ολότητες” και “Αλλότητες”: Οι ρωμιοί και η ελληνισα στη Βουλγαρία», Τετράδιο 4. Ταυτότητες και Ετερότητες στα Βαλκάνια, pp. 18-27.

Dr Zoi N. Margari
Principal Professorial Research Fellow
Hellenic Folklore Research Centre
ACADEMY OF ATHENS
3 Ipitou str. - 10557 Athens Greece
tel.: +30 2103664741 & +30 6932542769
email: margari@academyofathens.gr
websites: www.kentrolaografias.gr, <http://www.academyofathens.gr/>
<http://www.kentrolaografias.gr/en/content/dr-zoi-n-margari-0>