

Η Μαρία Κανέλλου είναι Κύρια Ερευνήτρια. Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο University College London (UCL). Της έχουν απονεμηθεί 16 υποτροφίες (π.χ. από το AHRC, το Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη, το Ίδρυμα Harold Hyam Wingate, το Ίδρυμα Λίλιαν Βουδούρη και διάφορες υποτροφίες από το UCL) καθώς και 11 μικρότερες επιχορηγήσεις.

Πριν ενταχθεί στο δυναμικό του ΚΕΕΛΓ της Ακαδημίας Αθηνών, δίδαξε σε διάφορα πανεπιστήμια του εξωτερικού (σε χρονολογική σειρά): στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο University of Kent, στο UCL (Department of Greek and Latin και Centre for Languages and International Education) και στο King's College London (KCL). Εργάστηκε σε τρία ερευνητικά προγράμματα, συμπεριλαμβανομένων του «Sharing Ancient Wisdoms» στο KCL και ενός προγράμματος για την Ελληνική Επανάσταση του 1821 στην Ακαδημία Αθηνών, για το οποίο συνέταξε περισσότερα από 4.000 λήμματα. Κατείχε τον τίτλο της Επίτιμης Ερευνήτριας στο UCL κατά τα έτη 2013-2016. Παράλληλα, διετέλεσε κριτής για τον εκδοτικό οίκο Oxford University Press και το Εθνικό Κέντρο Επιστημών της Πολωνίας, καθώς και κριτής άρθρων για 10 ακαδημαϊκά περιοδικά.

Υπήρξε η βασική διοργανώτρια δύο διεθνών συνεδρίων για το επίγραμμα (2013 και 2014) και ενός για τον Θεόκριτο (2016) και η βασική επιμελήτρια των συλλογικών τόμων που προέκυψαν από τα συνέδρια αυτά (2019 (OUP), 2022 (Brill) και 2026 (Peeters Publishers)). Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα συνέδρια τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Το 2025 δημοσίευσε την πρώτη της μονογραφία από τον εκδοτικό οίκο της Οξφόρδης. Το βιβλίο εξετάζει διαχρονικά το αρχαιοελληνικό ερωτικό επίγραμμα από τις ελληνιστικές του ρίζες έως την πρώιμη βυζαντινή εποχή, παρέχοντας ένα μεθοδολογικό μοντέλο για το είδος της διαχρονικής έρευνας που μπορεί να εφαρμοστεί σε άλλα είδη του αρχαιοελληνικού επιγράμματος, άλλα μοτίβα και το λατινικό επίγραμμα.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις:

Βιβλία και Συλλογικοί Τόμοι:

- *Greek Erotic Epigram: A Diachronic Approach* (2025, OUP)
- *Theocritus and the Art of Allusion* (2026, *Hellenistica Groningana* 28, Peeters Publishers) [επιμέλεια τόμου σε συνεργασία με τη S. Hatzikosta και τον C. Carey]
- *Palladas and the Yale Papyrus Codex (P. CtYBR inv. 4000)* (2022, Brill) [με τον C. Carey]
- *Greek Epigram from the Hellenistic to the Early Byzantine Era* (2019, OUP) [με την I. Petrovic και τον C. Carey]

Άρθρα / Κεφάλαια / Βιβλιοκρισίες:

- 'Preface', στο *Theocritus and the Art of Allusion*, Λέβεν (2026), 1-5
- 'Épitaphes, tombeaux / Epitaphs, tombs', στο *Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*, J.-Ph. Guez κ.ά. (επιμ.), Παρίσι (2025), 593-600
- 'Éros, Aphrodite, Vénus / Eros, Aphrodite, Venus', στο *Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*, J.-Ph. Guez κ.ά. (επιμ.), Παρίσι (2025), 609-27

- ‘Macedonius Consul AP 5.240: Bees, Farming, and Gold’, στο *ἔτος ἦλθε περιπλομένων ἐνιαυτῶν ἑκατοστόν...: Τιμητικός Τόμος για τον Καθηγητή-Ακαδημαϊκό Ν. Χ. Κονομή*, Α. Δ. Μαυρουδής και Α. Β. Ρεγκάκος (επιμ.), Αθήνα (2023), 337-43
- ‘Introduction’, στο *Palladas and the Yale Papyrus Codex* (P. CtYBR inv. 4000), Λέιντεν (2022), 1-6 [με τον C. Carey]
- ‘Suffering from Gout: Intermingling Greek and Latin Material in the Yale Papyrus Codex’, στο *Palladas and the Yale Papyrus Codex* (P. CtYBR inv. 4000), Λέιντεν (2022), 74-86
- ‘Observations on the Yale Papyrus Codex: Epigrammatic Grouping and Subgeneric Variety’, στο *Palladas and the Yale Papyrus Codex* (P. CtYBR inv. 4000), Λέιντεν (2022), 7-20 [με τον C. Carey]
- ‘The Curious Case of Philaenis in AP 7.345 = Ath. Deipn. 8.335B: An Early Fictitious Mock Epitaph by Aeschryon’, στο *Féminités hellénistiques: Voix, genre, représentations*, C. Cusset κ.ά. (επιμ.), *Hellenistica Groningana* 25, Λέβεν (2020), 269-94
- ‘Mythological Burlesque and Satire in Greek Epigram—A Case Study: Zeus’ Seduction of Danae’, στο *Greek Epigram from the Hellenistic to the Early Byzantine Era*, Οξφόρδη (2019), 249-71
- ‘Introduction’, στο *Greek Epigram from the Hellenistic to the Early Byzantine Era*, Οξφόρδη (2019), 1-16 [με την I. Petrovic και τον C. Carey]
- ‘An Analysis of Anon. AP 5.168 = 3 HE in Honour of Annette Harder’, στο *A Tribute to Annette Harder*, M. Cuypers κ.ά. (επιμ.), Βέλγιο (2017), 39-42
- ‘Eros and the Erotes: From the Archaic Erotic Poetry into the Hellenistic Epigram and Beyond’, στο *Past and Present in Hellenistic Poetry*, M. A. Harder κ.ά. (επιμ.), *Hellenistica Groningana* 21, Βέλγιο (2017), 137-59
- ‘Ἑρμιόνην, ἣ εἶδος ἔχε χρυσέης Ἀφροδίτης (Od. 4.14): Praising a Female through Aphrodite – From Homer into Hellenistic Epigram’, στο *Homeric Receptions Across Generic and Cultural Contexts*, Α. Ευσταθίου και Ι. Καραμάνου (επιμ.), *Trends in Classics* 37, Βερολίνο (2016), 189-204
- Βιβλιοκρισία: F. Cairns, *Hellenistic Epigram: Contexts of Exploration*, Cambridge, 2016 (2019, *Classical Review*)
- ‘Lamp and Erotic Epigram: How An Object Sheds Light On The Lover’s Emotions’, στο *Eros in Ancient Greece*, E. Sanders κ.ά. (επιμ.), Οξφόρδη (2013), 277-92
- Βιβλιοκρισία: Kevin W. Wilkinson (επιμ.), *New Epigrams of Palladas: A Fragmentary Papyrus Codex* (P.CtYBR inv. 4000), *American Studies in Papyrology* 52, Durham, N.C., 2012 (2015, *Classical World*)