

Olga Gkiouleka holds a BA in Greek Philology from the Department of Philology, Faculty of Philosophy, University of Ioannina (2016), and a PhD in Medieval and Modern Greek Philology from the same University (2023). Her doctoral dissertation, “Markos Defaranas. The Poems. Critical Edition with Introduction and Commentary,” was supported by the Emmanouel Roïdes Scholarship (Andreas Andreades Bequest) of the Academy of Athens.

In the spring semester of the academic year 2023–2024, she served as an Adjunct Lecturer in the Department of Philology, School of Humanities and Social Sciences, University of Patras. From September 2024 to December 2025, she carried out her postdoctoral research “The History of the Greek Printed Book in Renaissance Spain (16th–17th Centuries)” as a Marie Skłodowska-Curie Fellow at the Department of History and Archaeology, University of Cyprus. During the same period, she was a research associate in the Horizon/ WIDERA 2021 project Greek Heritage in Early Modern Europe (University of Cyprus – University of Oslo – Université Marie & Louis Pasteur).

In January 2026, she was appointed Associate Researcher at the Research Centre for Medieval and Modern Hellenism of Academy of Athens.

Her research interests focus on the study and critical edition of texts of post-Byzantine and early modern Greek literature (1453–1821). Her work addresses issues of manuscript and printed transmission, sources, and the relationship of these texts with Byzantine and Western literary traditions, as well as their reception in the nineteenth and twentieth centuries. She also investigates the production and circulation of Greek manuscript and printed books in Western Europe during the early modern period. She has presented her research at national and international conferences (Spain, Austria, Italy, and Cyprus).

Selected Publications:

1. «*Locus amœnus* in the Early Modern Greek Literature of the Ionian Islands and Venice (16th-18th centuries)», *The Topoi of Visuality: The Patterns of Seeing and Being Seen across Genres and Cultures*, ed. A. Athanasopoulou – S. Constantinou – G. Paraskeviotis – A. Serafim, ICONIC 3, Turnhout: Brepols 2026, pp. 245-266
2. «Η Θυσία του Ιεφθάε του Κωνσταντίνου Καισαρίου Λαπόντε και η κρητική Θυσία του Αβραάμ: δύο έργα αντίθετα ή/και παράλληλα(;)», Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες. Πρακτικά του 7ου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Βιέννη, 10-14 Σεπτεμβρίου 2023), επιμ. Β. Σαμπατακάκης – Αλ. Φιωτάκη, Αθήνα 2025, σ. 81-92

3. «Προσθήκες στην ελληνική βιβλιογραφία (ci. 1466-1800): Τρεις αβιβλιογράφητες εκδόσεις του 18ου αιώνα», *Μικροφιλολογικά* 57 (2025) 5-9
4. «Όψεις της βιβλικής βίας στον Καθρέπτη γυναικών του Καισαρίου Δαπόντε», *Βία και εξουσία. Ίχνη στο «σώμα» της λογοτεχνίας. Πρακτικά της ΙΖ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, Τμήμα Φιλολογίας, Α.Π.Θ., 24-26 Νοεμβρίου 2023, Θεσσαλονίκη 2025*, σ. 83-92
5. «Η Φυλλάδα του Θωμά Μανδακάση: Το πρώτο αλφαβητάριο του νεοελληνικού Διαφωτισμού», *Άλιάκμονος* ρόυς 9 (2025) 67-111 [συνεργασία με τον καθ. Ηλ. Τεμπέλη]
6. «Τα στιχουργήματα του Θωμά Μανδακάση ως επίμετρο στο έργο του Καισαρίου Δαπόντε *Καθρέπτης Γυναικών* (1766)», *Άλιάκμονος* ρόυς 8 (2024) 45-66 [συνεργασία με τον καθ. Ηλ. Τεμπέλη]
7. «Οι Λόγοι Διδακτικοί του Μάρκου Δεφαράνα: Νέα ζητήματα και προσεγγίσεις», *Πρακτικά του Α' Διεθνούς Συνεδρίου Νέων Ερευνητών Νεοελληνικών Σπουδών* (Γρανάδα, 9-10 Σεπτεμβρίου 2022), επιμ. Α. Μ. Martin Vico – R. Rodriguez Parejo – S. Esteban Cabrera, Γρανάδα 2024
8. «Η Θυσία του Αβραάμ στα Άνθη Νοητά του Καισαρίου Δαπόντε. Ένας ακόμη συνειδητός ανταγωνισμός», *Κυπριακή Εστία* 10 (Ιούλιος-Δεκέμβριος 2023) 63-72 [συνεργασία με τον αναπλ. καθ. Δ. Σ. Γεωργακόπουλο]