

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΑΛΕΡΙΔΗΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεννήθηκε το 1962 στη Λωζάννη της Ελβετίας. Πτυχιούχος (1985) της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ (1991) του ιδίου Πανεπιστημίου -Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας- με γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της τέχνης.

1991-1995: Συντάκτης αρχαιολογίας και ιστορίας της τέχνης στους εκδοτικούς οίκους Εκδοτική Αθηνών και Μέλισσα.

1995-2016: Στελέχωσε το Γραφείο Έρευνας Νεοελληνικής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών. Ανέπτυξε τις υποδομές για τη λειτουργία του Γραφείου και δημιούργησε συλλογή βιβλίων Ιστορίας της τέχνης και εικαστικών τεχνών. Επιστημονικός υπεύθυνος και επιμελητής της σειράς Δημοσιευμάτων του Γραφείου Έρευνας Νεοελληνικής Τέχνης.

2016 κ.ε.: Ερευνητής στο Κέντρο Έρευνας Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

Επιστημονικά ενδιαφέροντα: Η πρόσληψη της κλασικής μυθολογίας στη νεοελληνική ζωγραφική και στην τέχνη της Δυτικής Ευρώπης, δημόσια γλυπτική, η ιστορική μνήμη στον δημόσιο χώρο.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2003 κ.ε.: Επιστημονικός υπεύθυνος ερευνητικού προγράμματος της Ακαδημίας Αθηνών (χρηματοδότηση από την Επιτροπή Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών): «Corpus υπαίθριων γλυπτών μνημείων Ελλάδος (19ος-21ος αι.)».

Στο πλαίσιο του προγράμματος, την περίοδο 2003-2015, οργάνωσε και πραγματοποίησε ερευνητικές αποστολές με αντικείμενο την καταγραφή και τεκμηρίωση υπαίθριων γλυπτών μνημείων του 19ου-21ου αιώνα σε: Λιβαδειά, Χαλκίδα, Κόρινθο, Ναύπλιο, Τρίπολη, Σπάρτη, Πύργο, Καβάλα, Δράμα, Σέρρες, Πολύγυρο, Κιλκίς, Βέροια, Έδεσσα, Κοζάνη, Φλώρινα, Καστοριά, Ιωάννινα, Άρτα, Ηγουμενίτσα, Πρέβεζα, στο λεκανοπέδιο της Αττικής, σε νήσους των Κυκλάδων και των Δωδεκανήσων, στο σύνολο των οικισμών των νήσων Θάσου, Λέσβου, Χίου και Σάμου, καθώς και στις Περιφερειακές Ενότητες Έβρου, Ροδόπης και Ξάνθης.

2018 κ.ε.: Επιστημονικός υπεύθυνος ερευνητικού προγράμματος της Ακαδημίας Αθηνών: «Ευρετήριο επιγραφών της πόλεως των Αθηνών (19ος-21ος αι.)».

Το πρόγραμμα έχει ως αντικείμενο την καταγραφή των επιγραφών, ως επί των πλείστων αναμνηστικών και τιμητικών, που χρονολογούνται από την ίδρυση του ελληνικού κράτους (1828) έως σήμερα. Στο Ευρετήριο εντάσσονται, εκτός από τις επιγραφές σε πλάκες και πινακίδες, ενεπίγραφα έργα τέχνης και μνημεία (γλυπτά, τοιχογραφίες), που αποτελούν στοιχείο της ιστορίας της πόλεως ή της χώρας.

Το Ευρετήριο, η πρώτη συστηματική συλλογή επιγραφικού υλικού της Αθήνας των νεότερων χρόνων, αποτελεί ως πρωτογενής ιστορική πηγή πολύτιμο επιστημονικό εργαλείο για τη διερεύνηση των διαφόρων πτυχών της ανθρώπινης δραστηριότητας κατά τους τρεις τελευταίους αιώνες στην πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- *Μυθολογικές παραστάσεις στους Νεοέλληνες ζωγράφους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα*, διδ. διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 1991. Διαθέσιμο στον δικτυακό τόπο: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/8938> (1.12.2017).
- «Γλωσσάριο Όρων της Ιστορίας της Τέχνης», στο: Χ. Χρήστου, *Η Εθνική Πινακοθήκη. Ελληνική Ζωγραφική 19ος–20ός αιώνας*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1992, σ. 260-264.
- «Δομήνικος Θεοτοκόπουλος», στο: Χ. Χρήστου, *Η Εθνική Πινακοθήκη. Ελληνική Ζωγραφική 19ος–20ός αιώνας*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1992, σ. 219-220.
- Συγγραφή συνολικά 38 επιστημονικών λημμάτων στο: Χ. Χρήστου, *Η Εθνική Πινακοθήκη. Ελληνική Ζωγραφική 19ος–20ός αιώνας*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1992.
- Συνεισφορά Φωτογραφικού Υλικού στον κατάλογο της έκθεσης *La civilisation grecque: Macédoine, Royaume d'Alexandre le Grand* (Marché Bonsecours, Montréal, 7 Μαΐου–19 Σεπτεμβρίου 1993), επιμ. Ι. Vokotopoulou, Athènes: Ministère de la Culture de Grèce: ICOM–Comité National Hellénique: Editions Karo, 1993, σ. 17, 19 (φωτογραφίες μνημείων της Κομμαγηνής από το Φωτογραφικό Αρχείο Ι. Γαλερίδη).
- Συγγραφή συνολικά 236 επιστημονικών λημμάτων στο: *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών. Ζωγράφοι – Γλύπτες – Χαράκτες, 16ος–20ός αιώνας*, επιμ. Ε. Ματθιόπουλος, εκδοτικός οίκος Μέλισσα: τ. Α', Αθήνα 1997, τ. Β', Αθήνα 1998, τ. Γ', Αθήνα 1999, τ. Δ', Αθήνα 2000.
- «Η μυθολογία στη νεοελληνική ζωγραφική», εφ. *Η Καθημερινή, Επτά Ημέρες*, 29 Απριλίου 2001, σ. 28-31.
- «Η Ιλιάδα στη νεοελληνική τέχνη», εφ. *Η Καθημερινή, Επτά Ημέρες*, 31 Μαρτίου 2002, σ. 30-32.
- «Στο πνεύμα του κλασικισμού», εφ. *Η Καθημερινή, Επτά Ημέρες*, 20 Απριλίου 2003, σ. 14-17.
- Χ. Χρήστου, *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 16ου αιώνα* (Ι. Γαλερίδης, Επιστ. Επιμ. & Εικον.), Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, Αθήναι 2015.
- Χ. Χρήστου & Ι. Γαλερίδης, *Καραβάτζιο. Αφετηρία του Μπαρόκ – Επιβολή του Ρεαλισμού*, Δημοσιεύματα του Γραφείου Έρευνας της Νεοελληνικής Τέχνης, αρ. 12, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2016.
- Γιάννης Γαλερίδης, «Θέματα κλασικής μυθολογίας στην ελληνική ζωγραφική του 19ου και του 20ού αιώνα», στο: Χ. Κανελλοπούλου (επιμ.), *Αρχαίος κόσμος και νεότερη τέχνη*, Αθήνα: Κέντρο Πολιτισμού, Έρευνας και Τεκμηρίωσης της Τράπεζας της Ελλάδος, 2021, 21-44.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΡΕΥΝΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Επιστημονική επιμέλεια κειμένων και εικονογράφηση των εξής Δημοσιευμάτων του Γραφείου Έρευνας Νεοελληνικής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών, που αποτελούν βελτιωμένες και εμπλουτισμένες εκδόσεις ομιλιών του ακαδημαϊκού Χρύσανθου Χρήστου (1922-2016):

- *Η ζωοφόρος των Προπυλαίων του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Δημοσιεύματα του Γραφείου Έρευνας της Νεοελληνικής Τέχνης, αρ. 3, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2005.
- *Η τέχνη σήμερα. Προβλήματα, κατευθύνσεις, χαρακτηριστικά και προοπτικές*, Δημοσιεύματα του Γραφείου Έρευνας της Νεοελληνικής Τέχνης, αρ. 4, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2006.
- *Ρέμπραντ φάν Ράιν. Η ζωή και το έργο μιας μεγαλοφυΐας. Τετρακόσια χρόνια από τη γέννησή του (1606–1669)*, Δημοσιεύματα του Γραφείου Έρευνας της Νεοελληνικής Τέχνης, αρ. 5, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2008.
- *Η ιστορία ως τοπιογραφία. Τα ελληνικά τοπία του Καρλ Ρόττμαν*, Δημοσιεύματα του Γραφείου Έρευνας της Νεοελληνικής Τέχνης, αρ. 6, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2009.
- *Πωλ Σεζάν (1839–1906). Από την ολοκλήρωση των διατυπώσεων του δέκατου ένατου αιώνα στις αφετηρίες των αναζητήσεων του εικοστού αιώνα*, Δημοσιεύματα του Γραφείου Έρευνας της Νεοελληνικής Τέχνης, αρ. 7, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2010.
- *Τζιορτζιόνε. Αφετηρία της νεότερης τέχνης. Πεντακόσια χρόνια από τον θάνατό του*, Δημοσιεύματα του Γραφείου Έρευνας της Νεοελληνικής Τέχνης, αρ. 8, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2011.
- *Ντιέγκο Ροντρίγκεθ ντε Σίλβα ι Βελάσκεθ (1599–1660). Η ισπανική φωνή της ευρωπαϊκής τέχνης*, Δημοσιεύματα του Γραφείου Έρευνας της Νεοελληνικής Τέχνης, αρ. 9, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2012.
- *Άλμπρεχτ Ντύρερ (1471–1528). Η γερμανική φωνή στην ευρωπαϊκή τέχνη*, Δημοσιεύματα του Γραφείου Έρευνας της Νεοελληνικής Τέχνης, αρ. 10, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2013.
- *Γιαν βαν Άικ (περ. 1395–1441). Αφετηρία της ευρωπαϊκής Αναγέννησης*, Δημοσιεύματα του Γραφείου Έρευνας της Νεοελληνικής Τέχνης, αρ. 11, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 2015.