

Ioannis Vitaliotis

Doctor in Byzantine Archaeology

Associated Researcher in the Research Center for Byzantine and
Post-Byzantine Art (KEBMT) of the Academy of Athens

Anagnostopoulou 14 – GR 10673 - Athens

Telephones: (+30) 210 3664651 (office), +30-6936622599 (cellphone)

Fax: (+30) 210 3664652

E-mail: isvital@academyofathens.gr, isvital@yahoo.com

<https://academyofathens.academia.edu/IOANNISVITALIOTIS>

POSITION: Associate Researcher (Academic Rank 2, 2016 – present [2026]).

STUDIES

- **2018:** Certificate in *Adult Education: Theoretical Approaches and Experiential Learning Activities*, from the Supplementary Distance Education Program (E-Learning) of the Center of Continuing Education and Lifelong Learning of the National and Kapodistrian University of Athens (Final Grade: 94%).
- **1999:** Doctor of Paris I - Panthéon-Sorbonne University with mention “Highly honorable with praise”. Subject of Thesis: *Le vieux catholicon du monastère Saint-Etienne aux Météores, la première phase des peintures murales* (published by: Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d’Ascq, 2001).
- **1991-1992:** Post-graduate studies in the Institute of Art History and Archaeology of Paris I - Panthéon-Sorbonne University. Title of dissertation for Master Degree (D.E.A.): *Les représentations des hérétiques dans l’art byzantin* (1992).
- **1990:** Graduation of the Faculty of Archaeology and Art History of Athens National University.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- **2001-present (2026):** Research Centre for Byzantine and Post-Byzantine Art of the Academy of Athens (Assistant Researcher: 2001-2007, Associate Researcher – Academic Rank 3: 2007-2016, Associate Researcher – Academic Rank 2: 2016-present).
- **2019:** Part of the three-member Committee for the Final and Retake Examinations of the Athens School of Tourist Guides (Hellenic Ministry of Tourism).
- **2017-2018, 2020-2023:** Lecturer at the Hellenic Open University (Department of Hellenic Culture Studies). Course: *Public and Private Life in Greece I* (ELP 20).
- **2006-2017:** Lecturer at the Hellenic Open University (Department of Hellenic Culture Studies). Course: *Introduction to the Greek Culture* (ELP 10).
- **1996-2001:** Curator in the 2nd Ephorate of Byzantine Antiquities (Cyclades) and in the Department of Museums of the Direction of Byzantine and Post-Byzantine Monuments of the Hellenic Ministry of Culture.

RESEARCH INTERESTS

Byzantine Archaeology. Byzantine and Post-Byzantine Painting (especially in Greece and Albania). Christian Iconography. Relationship between Church Architecture/Art and Liturgy in Byzantium and in the Post-Byzantine World. Symbolism and Christian Art.

RESEARCH PROJECTS

- 2020 – present (2026): Principal Investigator of the Research Project of the Research Centre for Byzantine and Post-Byzantine Art (KEBMT) – Academy of Athens: *Catalogue of Icons of the Holy Patriarchal and Stavropegic Monastery of Chrysopigi, Chania, Crete.*
- 2003 – present (2026): Principal Investigator of the Research Project of the Research Centre for Byzantine and Post-Byzantine Art (KEBMT) – Academy of Athens: *Monuments of Christian Worship in Albania.*
- 2006-2007: Member of the Research Team in the Project of the Mount Sinai Foundation: *Standards for the Development of software for the management of iconographic cycles related to movable or immovable Christian monuments.*

Ph.D. THESIS COMMITTEES

- 2015 – present (2024): Part of Thesis Committees (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris; University of Ioannina, Faculty of Philosophy [part of three-members committees]).

OTHER SCIENTIFIC RESEARCH AND ACTIVITY

- Participation in International Conferences and Congresses (Athens, Thessaloniki, Haifa, London, Paris, Sofia, Tirana, Belgrade, Venice-Padova, Vienna), some of them upon invitation (*Byzance et ses voisins, XIIIe-XVe siècles*, Paris 2015; *Όψεις του βυζαντινού χρόνου [Aspects of Byzantine Time]*, Athens 2015; *Byzantine Athens*, Athens 2016; *En chair et en or: regards sur l'icône, XVe-XXe siècle*, Paris 2025; *Albania in the Byzantine Period*, Tirana 2026, etc.).
- Part of the Scientific Advisory Board of the Exhibition “Icônes d’Albanie – Trésors du Musée national d’art médiéval de Korça”, Musée des Beaux-Arts, Chambéry, 2026.
- Part of the three-member Scientific Advisory Board of the Exhibition Catalogue *Flora in Arts and Artefacts of the Korça Region (Twelfth Century B.C. to Twentieth Century A.D.)*, ed. K. Giakoumis, Tirana 2018.
- Participation in archaeological excavations (Kos island; Boeotia; Church of Pantanassa – Philippias, Epirus; Byzantine Basilica, Nivica, Albania; Early Christian Basilica of 40 Martyrs, Saranda, Albania).
- • Anonymous peer reviewer for articles submitted to international journals (Deltion of the Christian Archaeological Society, Byzantine and Modern Greek Studies, Byzantina Symmeikta, Convivium).
- Public scientific lectures (Athens, Paris, Tirana, Mykolaiv, etc.) on topics of

Byzantine and Post-Byzantine Art and Archaeology, as well as on symbolism in Christian art.

LANGUAGES

Greek (mother tongue), French (Sorbonne II, fluent speaker), English (Cambridge Proficiency, fluent speaker), Albanian (+Arvanitika dialect, fluent speaker), German (Mittelstufe, B1), Italian (A2).

OTHER CULTURAL ACTIVITIES

2021-present (2026): Studying of Byzantine Music (Ερευνητικό Ωδείο Χαλκίδας, <https://www.erevncon.gr>).

LIST OF PUBLICATIONS (March 2025)

I. MONOGRAPHS

1. *Le vieux catholicon du monastère Saint-Etienne aux Météores, la première phase des peintures murales*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq 2001 (504 p., 13 plans, 286 fig., 1 map).

The monograph is an extensive study of the Post-Byzantine frescoes of the church of St Stephan, in the homonymous monastery at Meteora, Thessaly. The frescoes probably date from the first 3 or 4 decades of the 17th century. They are thoroughly examined in combination with other Post-Byzantine frescoes in Thessaly, the most of which were then unpublished.

2. *Η εφέστιος εικόνα του Μητροπολιτικού Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Κορυδαλλού (1820). Η αποκάλυψη ενός ιερού κειμηλίου από τον Πόντο*. Korydallos: Ιερός Μητροπολιτικός Ναός Αγίου Γεωργίου, 2022 (63 p.).

II. PARTICIPATION IN MULTI-AUTHORED PUBLICATIONS

1. Ο τοιχογραφικός διάκοσμος του Τάσου Λουκίδη (1941) στο παρεκκλήσιο του Αγίου Σπυρίδωνος Σπάτων της οικογένειας Μανιά: Μία ιδιάζουσα πρόταση εκκλησιαστικής ζωγραφικής. In: I. Vitaliotis, I. Vourdachas, Chr. Karydis, E. Kouloumbi, E. Papaioannou, *Η Πύλη τοῦ Οὐρανοῦ. Οι τοιχογραφίες του Τάσου Λουκίδη (1941) στο παρεκκλήσιο του Αγίου Σπυρίδωνος Σπάτων της οικογένειας Μανιά*. Athens: Σπηλιάνα ABEE, 2022, 14-119.

2. Illustration – Decoration. In: A. Rëmbeci, S. Çunga, *To Eikονογραφημένο Τετραευαγγέλιο της Κοριτσάς (Κώδικας Κοριτσάς 93) / The Illuminated Gospel of Korça (Korça Codex 93 / Katërunjillëshi i Dekoruar i Korçës (Kodiku i Korçës nr. 93)*, ed. A. Tselikas, Athens 2012, 87-101.

3. 6. Μεταβυζαντινή Τέχνη: Ζωγραφική. In: *Ιστορία των Ελλήνων*, vol. 10, *Ο Ελληνισμός υπό ξένη κυριαρχία (1453-1821)*, ed. M. Kardasis, Domi Publications, Athens [2005], 268-329.

4. (co-authors: A. Vlachopoulos, I. Levendi, E. Manakidou, V. Machaira, P. Fotiadis) *Αρχαιολογικός Άτλας του Αιγαίου. Από την Προϊστορία έως την Ύστερη Αρχαιότητα / Archaeological Atlas of the Aegean, from Prehistoric Times to Late Antiquity*, ed. E. Simantoni-Bournia, L. Mendoni, Ministry of the Aegean -

University of Athens, Athens 1998.

III. PUBLISHED ARTICLES (up to October 2026)*

*Entries in Exhibition Catalogues and Encyclopedias are included

1. Un art religieux entre Byzance, Venise et l'Empire ottoman: la peinture d'icônes en Albanie du XIV^e au XVII^e siècle. In: *Ikônes d'Albanie: Trésor du musée national d'Art médiéval de Korça*, Cinisello Balsamo, Milano : Silvana Editoriale, 2026, 41-55.
2. Entries nos. 4-9. In: *Ikônes d'Albanie: Trésor du musée national d'Art médiéval de Korça*, Cinisello Balsamo, Milano : Silvana Editoriale, 2026, 102-113.
3. The church of Panagia-tou-Gallou at Gavrio, island of Andros (Cyclades), and the Maronites: Some evidence from architecture and archival materials. Στο: *Arts and Archives. Art Readings 2025*, ed. M. Kuyumdzhieva, D. Boykina, M. Zacharieva, Tereza Bacheva, Sofia 2026, p. 389-410.
4. Ο Διονύσιος Α. Ζακυθηνός και οι γαλλόφωνοι βυζαντινολόγοι μέσα από την αλληλογραφία του. Στο: *Cher Collègue et ami – Σεβαστέ μου κύριε Καθηγητά. Συλλογή Επιστολών προς Διονύσιο Α. Ζακυθινό (1930-1990)*, Πρακτικά Ημερίδας. Ακαδημία Αθηνών, 6 Νοεμβρίου 2024, ed. D. Vlami, Athens 2025, 35-54.
5. Μία *art sacré à la grecque*; Η θρησκευτική τέχνη του Τάσου Λουκίδη ως επανερμηνεία της παλαιохριστιανικής και βυζαντινής ζωγραφικής υπό συμβολιστική οπτική γωνία, Ζ' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης, Πρακτικά, ed. I. Stoufí, St. Mamaloukos, Athens 2024, 291-308.
6. Compte rendu de « Magdalena Burlacu, *Images et déification. La contribution des icônes moldaves médiévales des XVe–XVIe siècles à la théologie et à l'art byzantin*, Paris, Cerf, 2022 », *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie* 130, no 1 (2024), 330-331.
7. An Icon of the “Immaculate Virgin” on an inverted crescent (1865) in the Chrysosopigi Monastery, Canea, Crete: A hidden new meaning of an old allegory? In: *Metamorphoses. Art Readings 2023*, ed. I. Dosseva, M. Kuyumdzhieva, R. Rousseva, Sofia: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2024, 295-318.
8. (with A. Palushi) At the beginning stages of the “School of Gramos”. The frescoes of the church of Transfiguration (Shën Sotiri) in Tremisht, South Albania (1560), *Zograf* 46 (2022), 191-212.

DOI <https://doi.org/10.2298/ZOG2246191V>

9. “There are more Questions than Answers”: The Post-Byzantine Painters Signature in the Ottoman Balkans Journeys. In: *Personalia. Art Readings 2021*, ed. E. Moutafov, T. Bacheva. Sofia: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2022, 129-150.

10. Icons of the Cretan School (15th-17th c.) in the Holy Patriarchal and Stavropegic Monastery of Panagia Chrysospygi in Chania, Crete. In: *The 24th International Congress of Byzantine Studies Venice and Padua, 22-27 August 2022, Proceedings. Abstracts of the Free Communications, Thematic Sessions, Round Tables and Posters*. Venezia: Edizioni Ca’ Foscari, 2022, 311.

11. Άγιος Ελευθέριος ο Κουβικουλάριος. Αναδίφηση τεκμηρίων μνήμης και λήθης ενός μάρτυρος, *Βυζαντινά* 37 (2019-20) [Θεσσαλονίκη 2021], 213-238.

12. Les Albanais et la dernière phase de Byzance : Quelques témoignages de la peinture murale. In: *Byzance et ses voisins, XIIIe-XVe siècles ; art, identité, pouvoir, Colloque international, Paris-Sorbonne/Centre André Chastel*, ed. E. Yota. Bruxelles: Peter Lang, 2021, 63-88.

13. L’icône de la Vierge Gorgoépékoos au Vieux-Caire et l’archéologie de l’Athènes byzantine. In: *Byzantine Athens. Proceedings of a conference, May 21-23, 2016, Byzantine and Christian Museum, Athens 2016*, ed. H. Saradi, in collaboration with Aik. Dellaporta. Athens: Byzantine and Christian Museum, 2021, 361-377.

14. “In fernem Land, unnahbar euren Schritten...”. Theodor Anton Ippen’s reports on the Medieval Churches of the North of Albania. A critical approach. Στο: *Journeys. Art Readings 2020*, ed. E. Moutafov, M. Kujumdzhieva. Sofia: Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 2021, 109-131.

15. Reproducing engravings on a single icon: The case of the Theotokos Megaspeliotissa. In: *Patterns – Models – Drawings. Art Readings 2019*, ed. T. Bacheva, E. Mutavof, Institute of Art Studies, BAS, Sofia 2020, 153-174.

16. Κειμήλιο ενός χαμένου μνημείου της Τραπεζούντας: Βιογραφική εικόνα του αγίου Γεωργίου από τον ναό του Αγίου Ιωάννη στο Εξώτειχον (1820). In: *Ε’ Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης, Πρακτικά*, ed. I. Stoufi, St. Mamaloukos, Athens 2020, 203-217.

17. Late Byzantine and Early Post-Byzantine Painting in a Borderland: Considering Some Frescoes with Slavonic Inscriptions in the Peshkopi Area, Eastern Albania. In: *Marginalia. Art Readings 2018*, ed. I. Gergova, E. Moussakova, Institute of Art Studies, BAS, Sofia 2019, 365-381.

18. Ἀρχὴ παιδείσεως ἢ τῶν ὀνομάτων ἐπίσκεψις: Γύρω από ορισμένα ζητήματα ορολογίας στη μελέτη της μεταβυζαντινής ζωγραφικής. In: *Ζεῖδωρος Ὑετός. Τιμητικός Τόμος στὸν Καθηγητὴ Δημήτριο Δ. Τριανταφυλλόπουλο ἐπὶ τῇ*

έβδομηκονταπενταετηρίδι του (Κυπριακαὶ Σπουδαί, 78-79 [2016-17]), Nicosia 2019, 161-181 (English Summary: 180-181).

19. Ο μεταβυζαντινός ζωγράφος Ονούφριος ο Κύπριος θεωρούμενος στο πλαίσιο της «Σχολής του Βερατίου», *Επετηρίδα Κέντρου Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου* 12 (2019), 233-278.

20. i-iii. Detail of Paradise / Last Judgment, The Sunday of the Myrrh-Bearers, The Transfiguration (λήμματα αρ. B.7, B.8, C.3). In: *Flora in Arts and Artefacts of the Korça Region (Twelfth Century B.C. to Twentieth Century A.D.)*, ed. K. Giakoumis (Exhibition Catalogue), Tirana 2018.

21. Η προβολή του λειτουργικού χρόνου στο εικονογραφικό πρόγραμμα του μεταβυζαντινού ναού. In: *Ώραι του Βυζαντινού Χρόνου. Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου, 29-30 Μαΐου 2015, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου - Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο*, ed. H. Saradi, E. Delaporta, Th. Kollyropoulou, Athens 2018, 231-257 (English Summary: 248).

22. Piktura murale e kishave të Voskopojës në kuadrin e pikturës pasbizantine (shek. XVII-XVIII). In: *Qytetërimi i Voskopojës dhe shekulli i iluminizimit në Ballkan. Konferencë shkencorë ndërkombetare*, ed. F. Dado et al., Akademia e Shkencave e Shqipërisë, Tirana 2018, 46-66.

23. Θεωρία της Αγίας Σοφίας: Μία ιδιότυπη κωνσταντινουπολίτικη εικόνα στο Μακροτάνταλο της Άνδρου. In: *Πρακτικά Δ' Επιστημονικού Συμποσίου Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης, Θεολογική Σχολή ΕΚΠΑ, 13-15 Νοεμβρίου 2015*, ed. I. Stoufi, St. Mamaloukos, D. Pavlopoulos, Athens 2017, 315-328.

24. i-ii. Andros, Paros (entries). In: *Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology*, ed. P. Corby Finney, William B. Eerdmans Publishing Co., Grand Rapids, MI, 2017.

25. Onuphre le Chypriote, peintre post-byzantin en Albanie (vers 1591-1625). Une esquisse de son activité artistique à travers le corpus de son œuvre. In: *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy* (Travaux et Mémoires 20/2), ed. S. Brodbeck et al., Paris 2016, 667-692.

26. Studimi i pikturës bizantine dhe pasbizantine të Shqipërisë gjatë shtatëdhjetë viteve të fundit (1945-2015): Një rishqyrtim kritik, *Monumentet* 54 (2016) (Materialet e Konferencës Ndërkombëtare Shkencore I, 50 Vjet IMK), 115-123 (English Summary [The study of the Byzantine and Post-Byzantine painting in Albania during the last seventy years (1945-2015) : A critical review] : 124)

27. i-iii. St Nicholas with scenes from his Life, St John the Forerunner, The Hospitality of Abraham (entries no. 1.2, 2.1, 3.2). In: *Water in Arts and Crafts in the*

Berat Region. 4th Century B.C. to 19th Century A.D., ed. K. Giakoumis (Exhibition Catalogue), Tirana 2015.

28. Η Θεοτόκος *Χώρα τοῦ Ἀχωρήτου* στον Άγιο Δημήτριο στη Μπομποστίτσα (Boboshticë) της Κοριτσάς και το φάντασμα του Μετοχίτη. In: *Αφιέρωμα στον ακαδημαϊκό Παναγιώτη Α. Βοκοτόπουλο*, ed. V. Katsaros, A. Tourta, Athens 2015, 389-398 (English Summary: 398).

29. Το *εὐκτήριον*, το *προσευχάδιον* και ο λατρευτικός χαρακτήρας της κόγχης στη βυζαντινή εκκλησιαστική αρχιτεκτονική. In: *Δασκάλα. Απόδοση τιμής στην καθηγήτρια Μαίρη Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου*, ed. P. Petridis, V. Foskolou, Athens 2015, 91-110 (English Summary: 109-110).

30. Από τη Βενετική Αδριατική στο μεταβυζαντινό κόσμο. Οι τοιχογραφίες του λατινικού ναού της Αγίας Παρασκευής στο Μπαλντρέν – Shën e Prende, Balldren – της βόρειας Αλβανίας. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* 35 (2016), 207–228.

31. Shqipëria, vend pritës i ndikimeve kulturore Shqipëria, vend pritës i ndikimeve kulturore nga Perëndimi mesjetar dhe Bizanti: disa shembuj nga piktura murale e shek. XV-XVI. In: *Shqipëria mes Lindjes dhe Perëndimit. Aktet e Konferencës Shkencore Ndërkombëtare Studime Albanologjike – Hitori XIV [2014]*], Tirana 2014, 101-114.

32. Βυζαντινές, βυζαντινο-γοτθικές και μεταβυζαντινές τοιχογραφίες στην κεντρική και βόρεια Αλβανία, *Βυζαντινά* 31 (2011), 173-215 (γαλλική περίληψη: 197-198).

33. Οι Αρβανίτες και τα αρβανίτικα στην Άνδρο, *Νήσος Άνδρος* 4 (καλοκαίρι 2010), 83-102.

34. The Basilica of the Forty Martyrs, Albania: A pilgrimage church of the Early Christian Period». In: *Routes of Faith in the Medieval Mediterranean. History, Monuments, People, Pilgrimage Perspectives. Proceedings of an International Symposium*, Thessalonike 2008, 403-413.

35. Το έργο του ανώνυμου «ζωγράφου του Αγίου Στεφάνου Μετεώρων» στα Μεγάλα Βραγγιανά των Αγράφων, *Βυζαντινά* 28 (2008), 223-248.

36. Sarandë – Bazilika e 40 Shenjtorëve. Raport paraprak për afreskët-pikturat paleokristianë *Monumentet* 2007, 69-76 (English Summary [Saranda – The Early Christian Frescoes in the Basilica of Forty Martyrs. A preliminary Report]: 77).

37. Η λατρευτική χρήση των δυτικών «παρεκκλησίων» του καθολικού της μονής Οσίου Λουκά και το πρόβλημα της χρήσης των παρεκκλησίων του νάρθηκα στους

βυζαντινούς ναούς, *Βυζαντινή αρχιτεκτονική και λατρευτική πράξη. Πρακτικά*, ed. Ev. Chatzitryfonos, F. Karagianni, Thessaloniki 2006, 44-56.

38. Οι τοιχογραφίες του νάρθηκα του Αγίου Ιωάννη Θεολόγου στα Μεγάλα Βραγγιανά. Η σχέση τους με τις τοιχογραφίες της Αγίας Παρασκευής Μεγάλων Βραγγιανών και την πρώτη φάση των τοιχογραφιών του Αγίου Στεφάνου στα Μετέωρα, *Ο Αναστάσιος ο Γόρδιος και η περιοχή των Αγράφων. Πρακτικά ημερίδας*, Athens 2005, 75-90.

39. Παρατηρήσεις στη μνημειακή εκκλησιαστική ζωγραφική του πρώτου μισού του 17ου αιώνα στη Θεσσαλία, *Τρικαλινά* 24 (2004), 95-130 (French Summary [Remarques sur la peinture orthodoxe monumentale de la première moitié du XVIIe s. en Thessalie] : 131-32).

40. (Co-authors: S. Muçaj και E. Hobdari) Kisha mesjetare e Peshkëpisë (Nivicë), Sarandë, *Candavia* 2 (2005), 273-299· (French Summary [L'église médiévale de Peshkëpi, Nivica, Sarandë. Rapport préliminaire des fouilles, 2003-2004]: 300-305).

41. Les compartiments SO et NO du catholicon du monastère Saint-Luc (Hosios Loukas) en Phocide : quelques remarques sur leur fonction, *Βυζαντικά* 24 (2004), 145-171.

42. (Co-authors: S. Muçaj, K. Lako, E. Hobdari), Rezultatet e gërmimeve në bazilikën e Shën Janit, Delvinë (2001-2003), *Candavia* 1 (2004), 93-121· (French Summary [Résultats des fouilles de la basilique de Saint-Jean à Delvina, 2001-2003]: 122-123).

43. Remarques sur l'emplacement des saints évêques et des saints moines dans le naos et le sanctuaire du catholicon de Saint-Luc (Hosios Loukas) en Phocide, *Βυζαντικά* 23 (2003), 141-166.

44. Le programme iconographique « classique » de l'église byzantine, expression de la doctrine christologique. In: *Cristo nell'Arte Bizantina e Postbizantina*, ed. Ch. Maltezou, G. Galavaris, Venezia 2002, 57-70.

45. Byzantine ivory casket from Troyes (entry no. 46). In: *Byzantine Hours. Byzantium. An Ecumenical Empire. Athens, Byzantine and Christian Museum*, ed. M. Evagelatou, E. Papastavrou, T.-P. Skotti (Exhibition Catalogue), Athens 2002.

46. i-iii. Byzantine ivory caskets (entries nos. 626, 627, 655). In: *Byzantine Hours. Everyday Life in Byzantium, Thessalonike, White Tower Museum*, ed. D. Papanikola-Bakirtzi (Exhibition Catalogue), Athens 2002.

47. i-iii. Μιχαήλ Ντζε: Ο Ευαγγελισμός, Ο Χριστός Παντοκράτωρ, Εμμανουήλ Τζάνε: Η Ακρα Ταπείνωσις (entries nos. 24, 67, 141). In: *Μυστήριον Μέγα και*

Παράδοξον. Σωτήριον έτος 2000. Έκθεσις Εικόνων και Κειμηλίων. Athens, Βυζαντινόν και Χριστιανικόν Μουσείον (Exhibition Catalogue), Athens 2002.

48. The Byzantine Divine Liturgy. Historical Evolution and Structure. In: *The Splendour of Heaven. Sacred Treasures from Byzantine Collections and Museums in Greece*, Athens 2001, 30-48 (Exhibition Catalogue [German Edition: *Der Glanz des Himmels*]).

49. Le conseil des impies dans les psautiers Vaticanus graecus 1927 et de Kiev, *Cahiers archéologiques* 43 (1995), 153-162.