

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΙΘΑ**

ΚΥΡΙΑΣ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑΣ (Β΄ ΒΑΘΜΙΔΑ), 1999/2000 κ.ε.

ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑΣ, 2001 κ.ε.,

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΘΗΝΑ, 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΟΝΟΜΑ: Ιωάννα Π. Ο. Μπίθα.

ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Αθήνα, 25 Αυγούστου 1957.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ: Κύρια ερευνήτρια (β΄ βαθμίδα) – Διευθύνουσα, Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: Αναγνωστοπούλου 14, 10673, Αθήνα.

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: 210-3664613.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ibitha@academyofathens.gr

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ: <https://academyofathens.academia.edu/IoannaBITHA>
<http://www.academyofathens.gr/el/researchers/bitha>
[https://academyofathens.academia.edu/ResearchCentreforByzantineandPostByzantineAr
tKEVMTAcademyofAthens](https://academyofathens.academia.edu/ResearchCentreforByzantineandPostByzantineArtKEVMTAcademyofAthens)

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ (ΕΠΑΙΝΟΣ) ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΟΥ ΩΣ ΕΘΕΛΟΝΤΡΙΑ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΙΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ ΕΛΕΝΗ ΔΑΡΡΑ ΚΑΙ ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΕΡΒΟΥ, ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ, ΑΘΗΝΑ 2004

ΣΠΟΥΔΕΣ

1963-1975: Εγκύκλιες σπουδές στο 24ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών, στο Β΄ Τοσίτσειο και το ΣΤ΄ Γυμνάσιο Θηλέων Αθηνών.

1975: Απολυτήριο εξαταξίου Γυμνασίου (λίαν καλώς).

1975-1979: Φοίτηση, κατόπιν εξετάσεων, στη Φιλοσοφική Σχολή – Τμήμα Ιστορικό Αρχαιολογικό του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Συμμετοχή στο πανεπιστημιακό ερευνητικό πρόγραμμα καταγραφής των βυζαντινών μνημείων της Μάνης υπό την εποπτεία του καθηγητή Ν. Β. Δρανδάκη.

1980: Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής (λίαν καλώς).

1982-1983: Εγγραφή για μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Paris I – Panthéon-Sorbonne και παρακολούθηση των μαθημάτων των καθηγητών Jean-Pierre Sodini (Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία και Τέχνη), Ελένης Γλύκατζη-Ahrweiler (Βυζαντινή Ιστορία) και Suzy Dufrenne στην École Pratique des Hautes Études (Βυζαντινή εικονογραφία).

1984: Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών (Diplôme d'Études Approfondies) του Πανεπιστημίου Paris I – Panthéon-Sorbonne, αναγνωρισμένος από το ΔΙΚΑΤΣΑ (Συνεδρία 15-11-1985), με θέμα διπλωματικής εργασίας «Le monastère de la Transfiguration aux Météores, dit le Grand Météoron. Son programme iconographique et sa place parmi les programmes des églises du XVIe siècle. Le naos (1552)». Επόπτες καθηγητές: Jean-Pierre Sodini, Ελένη Γλύκατζη-Ahrweiler (très bien).

1993: Εγγραφή στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Αθήνας για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα «Ζωγραφική του 13ου αιώνα στα Κύθηρα με βάση τον ναό του Αγίου Ανδρέα στα Περγλεγιάνικα Κυθήρων». Επόπτες καθηγητές: Μαρία Παναγιωτίδη, Σοφία Καλοπίση-Βέρτη και Παναγιώτης Λ. Βοκοτόπουλος.

2014, 2 Ιουλίου: Δημόσια υποστήριξη διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας – Τομέας Βυζαντινής Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Ο ναός του Αγίου Ανδρέα στις «Τρεις Εκκλησίες» στα Περγλεγιάνικα Κυθήρων και η μνημειακή ζωγραφική στου 13ου αιώνα στα Κύθηρα». Εποπτική Επιτροπή: καθηγητές Μ. Παναγιωτίδη (επιβλέπουσα), Π. Λ. Βοκοτόπουλος και Σ. Καλοπίση-Βέρτη. Μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής: Μαρία Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου, Βικτωρία Κέπετζη, Αθανάσιος Σέμογλου και Ευγενία Δρακοπούλου (άριστα).

ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Γαλλικά (Sorbonne II–Diplôme d'Études Françaises 2e degré με ειδίκευση στην Ιστορία της Τέχνης και επάρκεια διδασκαλίας από το Υπουργείο Παιδείας, 1979).

Αγγλικά (First Certificat in English – University of Cambridge, 1981).

Γνώσεις σερβοκροατικών (πτυχίο του Κέντρου Σπουδών Νοτιοανατολικής Ευρώπης, 1986), γερμανικών (πρώτο επίπεδο), ιταλικών.

ΧΡΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Πιστοποιητικό παρακολούθησης επιμορφωτικού προγράμματος «Εισαγωγή στους Υπολογιστές» από το ΕΛ.ΚΕ.ΠΑ. (1986).

Εκμάθηση προγραμμάτων MS Windows 98, MS Outlook 2000 και MS Internet Explorer 5.0 από το ΙΤΕC (2000).

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ

1990 (Μάρτιος – Απρίλιος): Οικονομική ενίσχυση από το Ίδρυμα «Λαογραφικό Μουσείο Στεμνίτσας» για έρευνα στη Βενετία για ορισμένα εικονογραφικά θέματα εικόνων.

1991 (Μάρτιος): Υποτροφία από το το Università degli Studi di Bologna, Istituto di Antichità Ravennati e Bizantine, για παρακολούθηση του XXXVIII Corso di Cultura sull'Arte ravennate e bizantina – Seminario internazionale di Studi “La Grecia insulare tra Tardolatino e Medioevo” (Ravenna, Ιταλία).

1991 (Ιούνιος – Αύγουστος): Υποτροφία για μελέτη στο Dumbarton Oaks – Harvard University (Washington, D.C., Η.Π.Α.).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ

1981, καλοκαίρι: Σύμβαση έργου με το Υπουργείο Πολιτισμού για την καταγραφή των φορητών εκκλησιαστικών αντικειμένων (εικόνων, αμφίων, βιβλίων κ.ά.) στη Μητρόπολη Σάμου.

1981: Βοηθός του ακαδημαϊκού Μανόλη Χατζηδάκη.

1982-1994: Ανανεούμενες συμβάσεις έργου (1982-1985) και στη συνέχεια σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου (1985-1994) με την Ακαδημία Αθηνών για το ερευνητικό πρόγραμμα της έκδοσης των μεταβυζαντινών εικόνων του Σινά (1982) και κατόπιν της σύνταξης του Ευρετηρίου Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος (1983 κ.ε.).

1994, 12 Δεκεμβρίου: Ένταξη, ύστερα από κρίση, σε θέση εντεταλμένης ερευνήτριας (γ' βαθμίδα) στο ιδρυθέν με πρωτοβουλία του ακαδημαϊκού Μανόλη Χατζηδάκη: Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών (ΚΕΒΜΤ).

2000, 3 Μαρτίου: Προαγωγή, ύστερα από κρίση (29 Απριλίου 1999), στη θέση κύριας ερευνήτριας (β' βαθμίδα) στο Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

2001, 6 Απριλίου κ.ε.: Ανάθεση με απόφαση της Συγκλήτου της Ακαδημίας Αθηνών, ύστερα από την άγωνα κατάληξη της προκηρυχθείσας θέσης διευθυντή, της διεύθυνσης του Κέντρου Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

2011-2012: κατά το διάστημα Αύγουστος 2011 έως και Ιούλιος 2012 έλαβα σαββατική άδεια.

ΛΟΙΠΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
--

— 1981-1998, βοηθός του ακαδημαϊκού Μανόλη Χατζηδάκη, εκτός των άλλων, και στην προετοιμασία και την έκδοση των παρακάτω βιβλίων του:

1. «Βυζαντινή Μακεδονία» στο *Μακεδονία 4.000 χρόνια ελληνικής ιστορίας και πολιτισμού*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1983.
2. *Βυζαντινή Τέχνη στην Ελλάδα. Καστοριά*, Μέλισσα, Αθήνα 1985.
3. *Ο Κρητικός ζωγράφος Θεοφάνης. Η τελευταία φάση της ζωγραφικής του*, Ιερά Μονή Σταυρονικήτα 1986.
4. *Μυστράς. Η Μεσαιωνική Πολιτεία και το Κάστρο*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1987.
5. «Εικόνες» στο: *Οι Θησαυροί της Μονής Πάτμου*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1988.
6. *Το Μεγάλο Μετέωρον. Ιστορία και Τέχνη*, Interamerican, Αθήνα 1990.

— 1982, βοηθός της καθηγήτριας κ. Νανώς Χατζηδάκη στη συγγραφή του καταλόγου της έκθεσης «L'art des icônes en Crète et dans les îles après Byzance», Charleroi-Belgique 1982.

— 1986, σε συνεργασία με την Ευγενία Δρακοπούλου, μετάφραση του άρθρου του καθηγητή Ernst Kitzinger «Ένας ναός του 12ου αι. αφιερωμένος στη Θεοτόκο. Η Παναγία του Ναυάρχου στο Παλέρμο», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, IB' (1984), Αθήνα 1986, σ. 167-194.

— 1991, συνεργασία με τη Σχολή Ξεναγών Αθηνών ως έκτακτος βοηθός καθηγήτρια στο μάθημα της Βυζαντινής Αρχαιολογίας.

— 1997, σύμβουλος αρχαιολόγος στην αρχιτεκτονική μελέτη για την ανάδειξη του Κάστρου Πυθαγορείου Σάμου: έργο με ανάθεση από το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων

και Απολλοτριώσεων, κατόπιν δημοσίου διαγωνισμού, σε ιδιωτικό αρχιτεκτονικό γραφείο.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΙΔΡΥΣΗΣ-ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

— 1983-1985: μέλος της οργανωτικής επιτροπής για την ίδρυση του Λαογραφικού Μουσείου Στεμνίτσας (Πελοπόννησος), υπεύθυνη της συλλογής μεταβυζαντινών εικόνων: Μελέτη, έρευνα και επιλογή από ένα σύνολο εξακοσίων εικόνων, εκατό εικόνων, οι οποίες στη συνέχεια εκτέθηκαν στο ιδρυθέν μουσείο (1985). Σχεδιασμός της παραπάνω έκθεσης.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Μέλος της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (ΧΑΕ), 1982-1983 κ.ε.

2012 (Μάιος) – 2018: Εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. της ΧΑΕ.

2018 (Μάιος) – 2021: Γενική Γραμματέας του Δ.Σ. της ΧΑΕ.

2021 (Νοέμβριος) κ.ε.: Πρόεδρος του Δ.Σ. της ΧΑΕ.

Μέλος της Εταιρείας Κυθηραϊκών Μελετών, 1990 κ.ε.

Μέλος της Εταιρείας Ελληνικής Ενδυμασιολογίας, 2003 κ.ε. (κατόπιν πρόσκλησης).

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

2008-2011: Τακτικό μέλος του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Δωδεκανήσου.

2016 κ.ε.: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Journal of Greek Archaeology* (Archaeopress, Oxford), με διευθυντή έκδοσης τον καθηγ. John Bintliff <https://archaeopresspublishing.com/ojs/index.php/JGA/about>.

2016 κ.ε.: Τακτικό μέλος της Επιτροπής της Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης της Διεθνούς Ένωσης Βυζαντινών Σπουδών [Commission pour l'histoire de l'art byzantin / Association Internationale des Études Byzantines (CHAB/AIEB)]

ΜΕΛΟΣ ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΡΙΣΗΣ (ΚΕΒΜΤ)

— 2006 (Οκτώβριος): Εισηγήτρια και Μέλος της Επιτροπής Κρίσης για την προαγωγική εξέλιξη του δόκιμου ερευνητή (δ' βαθμίδα) κ. Ιωάννη Βιταλιώτη στη βαθμίδα του εντεταλμένου ερευνητή (γ' βαθμίδα) στο Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

— 2009 (Οκτώβριος): Εισηγήτρια και Μέλος της Επιτροπής Κρίσης για την προαγωγική εξέλιξη της δόκιμης ερευνήτριας (δ' βαθμίδα) κ. Ιωάννας Χριστοφοράκη στη βαθμίδα της εντεταλμένης ερευνήτριας (γ' βαθμίδα) στο Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

— 2009 (Οκτώβριος): Εισηγήτρια και Μέλος της Επιτροπής Κρίσης για την προαγωγική εξέλιξη της δόκιμης ερευνήτριας (δ' βαθμίδα) κ. Όλγας Καραγιώργου στη βαθμίδα της εντεταλμένης ερευνήτριας (γ' βαθμίδα) στο Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

— 2013 (Απρίλιος): Μέλος της Επιτροπής Κρίσης για την προαγωγική εξέλιξη του εντεταλμένου ερευνητή (γ' βαθμίδα) κ. Ιωάννη Βιταλιώτη στη βαθμίδα του κύριου ερευνητή (β' βαθμίδα) στο Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

— 2013 (Απρίλιος): Μέλος της Επιτροπής Κρίσης για την προαγωγική εξέλιξη της εντεταλμένης ερευνήτριας (γ' βαθμίδα) κ. Όλγας Καραγιώργου στη βαθμίδα του κύριας ερευνήτριας (β' βαθμίδα) στο Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

— 2016 (Φεβρουάριος): Εισηγήτρια και Μέλος της Επιτροπής Κρίσης για την προαγωγική εξέλιξη του εντεταλμένου ερευνητή (γ' βαθμίδα) κ. Ιωάννη Βιταλιώτη στη βαθμίδα του κύριου ερευνητή (β' βαθμίδα) στο Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

— 2016 (Απρίλιος): Εισηγήτρια και Μέλος της Επιτροπής Κρίσης για την προαγωγική εξέλιξη της εντεταλμένης ερευνήτριας (γ' βαθμίδα) κ. Όλγας Καραγιώργου στη βαθμίδα της κύριας ερευνήτριας (β' βαθμίδα) στο Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

— 2022 (Ιούλιος): Μέλος της Εισηγητικής Επιτροπής και της Επιτροπής Κρίσης για την πλήρωση μιας μόνιμης θέσης ερευνητού στη βαθμίδα του κύριου ερευνητή (β' βαθμίδα) στο Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

— 2023 (Οκτώβριος): Μέλος της Εισηγητικής Επιτροπής και της Επιτροπής Κρίσης για την προαγωγική εξέλιξη της κύριας ερευνήτριας (β' βαθμίδα) κ. Όλγας Καραγιώργου στη θέση της διευθύντριας ερευνών (α' βαθμίδα) του Κέντρου Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών.

ΜΕΛΟΣ ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

- 2020 (Ιούνιος): Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για τη μονιμοποίηση σε θέση λέκτορα βυζαντινής αρχαιολογίας και τέχνης τού κ. Andrea Babuin στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- 2021 (Δεκέμβριος): Μέλος του εκλεκτορικού σώματος για την προαγωγική εξέλιξη της επίκουρης καθηγήτριας κ. Αναστασίας Δρανδάκη στη βαθμίδα της αναπληρώτριας καθηγήτριας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.
- 2022 (Φεβρουάριος): Μέλος της Εισηγητικής Επιτροπής και του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας θέσης στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή με θητεία στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Αρχαιολογία» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 2024 (Ιούνιος): Μέλος της Εισηγητικής Επιτροπής και του Εκλεκτορικού Σώματος για την προαγωγική εξέλιξη της μόνιμης επίκουρης καθηγήτριας κ. Βασιλικής (Βίκυς) Φωσκόλου στη βαθμίδα της αναπληρώτριας καθηγήτριας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης.

ΜΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- 2020 (Φεβρουάριος): Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κ. Ανθής Φιλίδου με θέμα «Η ζωγραφική των φορητών εικόνων στην περιοχή του Ζαγορίου της Ηπείρου, 15ος-17ος αιώνας», Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ. Επιβλέπουσα καθηγ. κ. Μαρία Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου.
- 2021 (Ιανουάριος): Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του κ. Μιχαήλ Ασφενταγάκη με θέμα «Μνημειακή ζωγραφική στη Σύμη κατά τη Βυζαντινή περίοδο και την Ιπποτοκρατία», Τμήμα Θεολογίας – Ιστορικός Τομέας της Θεολογικής Σχολής ΕΚΠΑ. Επιβλέπουσα καθηγ. κ. Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου.
- 2022 (Φεβρουάριος): Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κ. Κυριακής Τασσογιαννοπούλου με θέμα «Η διαμόρφωση της μνημειακής ζωγραφικής κατά τη μέση βυζαντινή περίοδο (843-1204): η πρόσληψη

και η συμβολή της βυζαντινής κοσμοθεώρησης». Επιβλέπουσα καθηγ. κ. Σοφία Καλοπίση-Βέρτη.

— 2022 (Μάρτιος): Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κ. Πηνελόπης Βουγιουκλάκη με θέμα «Ο εικονογραφικός κύκλος του βίου του αγίου Νικολάου στη μεταβυζαντινή τέχνη, 16ος-18ος αιώνας. Συμβολή στη μελέτη της εικονογραφίας του». Επιβλέπουσα καθηγ. κ. Θεανώ Χατζηδάκη.

— 2022 (Οκτώβριος): Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του κ. Βασιλείου Αβραμίδη με θέμα: «Αρχιτεκτονική και εντοίχια ζωγραφική στα εκκλησιαστικά μνημεία του οικισμού των Αχαρνών». Επιβλέπουσα καθηγ. κ. Μαρία Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου.

— 2024 (Ιούλιος): Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του κ. Ανδρέα Κωνσταντίνου με θέμα: «Σχέσεις Κύπρου και Κρήτης στη ζωγραφική φορητών εικόνων και τοιχογραφιών (15ος – 17ος αι.) και η παλαιολόγεια παράδοση». Επιβλέπουσα καθηγ. κ. Μαρία Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου.

ΚΡΙΤΗΣ ΑΡΘΡΩΝ

Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Βυζαντινά Σύμμεικτα

Byzantion

Nino Chichinadze (επιστ. επιμ.) *Medieval Monasteries and Monasticism*, Tbilisi (υπό επεξεργασία).

ΚΡΙΤΗΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤ' ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΧΟΡΗΓΩΝ ΤΟΥΣ (2012 κ.ε.)

Βραβείο Μαρίας Θεοχάρη / Βραβείο Τίτου Παπαμαστοράκη / Βραβείο Νικολάου Β. Δρανδάκη / Βραβείο Βάσως Πέννα.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

— 1982, Δεκέμβριος 17-20: Πρώτη διεθνής συνάντηση εργασίας εγνωσμένων εμπειρογνομόνων για τη σύσταση της δομής του Ευρετηρίου Βυζαντινών Τοιχογραφιών (Διεθνής Ένωση Βυζαντινών Σπουδών – Επιτροπή της Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης).

— 1983, Οκτώβριος 13-15: Δεύτερη διεθνής συνάντηση εργασίας εγνωσμένων εμπειρογνομόνων για τη σύσταση της δομής του Ευρετηρίου Βυζαντινών Τοιχογραφιών (Διεθνής Ένωση Βυζαντινών Σπουδών – Επιτροπή της Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης).

— 1985 κ.ε., Υποστήριξη του διοικητικού μέρους με τη Διεθνή Ένωση Ακαδημιών (Union Académique Internationale), υπό την αιγίδα της οποίας έχει τεθεί το διεθνές τμήμα του προγράμματος *Corpus de la peinture monumentale byzantine / Corpus of Byzantine monumental paintings* (projet 40a), βλ. <http://www.unionacademique.org/en/projects/45/corpus-of-byzantine-monumental-paintings>

ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

— 1992: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Α' Εκπαιδευτικού Συμποσίου για την ιστορία της Στεμνίτσας (Πελοπόννησος).

— 2003: Διεθνές Συμπόσιο: «Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών. Απολογισμός και νέες προοπτικές / *Corpus de la peinture monumentale byzantine. Bilan et perspectives*», Ακαδημία Αθηνών – Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, 6-9 Νοεμβρίου 2003.

— 2013: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου «*Το Αρχαιολογικό έργο στα νησιά του Αιγαίου (AENA)*» (Ρόδος, 27 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2013).

— 2019-2024 (πέντε συμπόσια): Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των 39ου, 40ού, 41ου, 42ου και 43ου Συμποσίου Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της ΧΑΕ (2019, 2021, 2022, 2023, 2024-υπό προετοιμασία) με αντίστοιχα θέματα της καθιερωμένης ημερίδας στο πλαίσιο του τριήμερου συμποσίου:

- «Ιδεολογική και πολιτισμική πρόσληψη του Βυζαντίου από τους άλλους λαούς (7ος-15ος αιώνας)» (2019),
- «Η βυζαντινή προσωπογραφία μέσα από τα αρχαιολογικά τεκμήρια, τα έργα τέχνης και τις επιγραφικές μαρτυρίες (4ος-15ος αιώνας)» (2021),
- «Προσφυγικά κειμήλια από τη Μικρά Ασία, τον Πόντο και την Ανατολική Θράκη» (2022),
- «Βυζάντιο και Πόλεμος» (2023) και
- «Ο κόσμος της βυζαντινής υπαίθρου. Αρχαιολογικές, επιγραφικές και εικαστικές μαρτυρίες» (2024).
- «Αντιμετωπίζοντας τον θάνατο κατά τα βυζαντινά και μεταβυζαντινά χρόνια» (2025 υπό προετοιμασία).

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΜΙΛΙΩΝ ΚΕΒΜΤ

— 1998 κ.ε., Πρόταση και υιοθέτηση επί γενικού γραμματέα της Ακαδημίας Αθηνών Νικόλαου Μαρσάνιωτη († 2010) της οργάνωσης ετήσιων διαλέξεων στη μνήμη του ιδρυτού του ΚΕΒΜΤ Μανόλη Χατζηδάκη (1909-1998). Στην οργάνωση των ομιλιών, 24 έως σήμερα —η τελευταία αναμένεται— είχα την υποστήριξη των εποπτών του ΚΕΒΜΤ και κατά περίπτωση των ερευνητών και κυρίως του έκτακτου προσωπικού:

- Μυρτάλη Αχειμάστου-Ποταμιάνου (23 Φεβρουαρίου 1999), *Ελεγείον στον Μανόλη Χατζηδάκη: Εικόνες της Ζακύνθου*. Της διάλεξης προηγήθηκαν ομιλία του τότε ομότιμου καθηγητή Παναγιώτη Λ. Βοκοτόπουλου με τίτλο «Η προσφορά του Μανόλη Χατζηδάκη στην μελέτη της βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης» και χαιρετισμός από τον Μανούσο Μανούσακα (πρόεδρο της Εφορευτικής Επιτροπής του ΚΕΒΜΤ) και την Ιωάννα Μπίθα (εκπρόσωπο των ερευνητριών του ΚΕΒΜΤ).
- Ηλίας Κόλλιας (29 Φεβρουαρίου 2000), *Η εκλεκτική ζωγραφική στην Ρόδο κατά την Ιπποτοκρατία (1309-1523)*.
- Αγγελική Λαΐου (28 Φεβρουαρίου 2001), *Το Βυζάντιο και ο σημερινός κόσμος*.
- Γεώργιος Βελένης (5 Μαρτίου 2002), *Μεσοβυζαντινή ναοδομία στη Θεσσαλονίκη*.
- Παναγιώτης Λ. Βοκοτόπουλος (18 Μαρτίου 2003), *Το Θείον Πάθος σε ανέκδοτο πίνακα του Γεωργίου Κλόντζα*.
- Μαρία Παναγιωτίδη (23 Μαρτίου 2004), *Η βυζαντινή ζωγραφική στην Καππαδοκία και η κοινωνία της εποχής*.
- Gojko Subotić (28 Μαρτίου 2005), *Η μονή του Αγίου Ιωάννου Θεολόγου στο Ρογανόβο. Ιστορία και τέχνη*.
- Χαράλαμπος Πέννας (28 Φεβρουαρίου 2006), *Ο ναός της Παναγίας Κρήνας στη Χίο. Μαρτυρία για τη βυζαντινή ζωγραφική και αρχιτεκτονική στο τέλος του 12ου αιώνα*.
- Ροδονίκη Ετζέογλου (27 Φεβρουαρίου 2007), *Ο Ανδρόνικος Β΄ Παλαιολόγος και η Οδηγήτρια του Βροντοχίου στον Μυστρά*.
- Χαράλαμπος Μπούρας (4 Μαρτίου 2008), *Τρόποι εργασίας αρχιτεκτόνων και αρχιμαστόρων στο Βυζάντιο*.
- Αγγελική Κατσιώτη (3 Μαρτίου 2009), *Ο εικονογραφικός κύκλος της Αποκάλυψης στον ναό της Κοίμησης της Θεοτόκου στο Ασκληπείο της*.

- Μιχάλης Ανδριανάκης (16 Φεβρουαρίου 2010), *Μνημειακή τέχνη στη μεσοβυζαντινή Κρήτη*.
- Μαρία Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου (8 Μαρτίου 2011), *Μιχαήλ Δαμασκηνός, ο διδάσκαλος: Οι προσανατολισμοί και η σημασία της ζωγραφικής του*.
- Μιχάλης Κάππας (28 Φεβρουαρίου 2012), *Μοναστήρια και ασκητήρια στο ρέμα του Σωφρόνη Λακωνίας*.
- Σοφία Καλοπίση-Βέρτη (12 Μαρτίου 2013), *Προσεγγίζοντας τη μνημειακή τέχνη του 13ου αιώνα στην Ελλάδα: Μνημεία, πρόσωπα, ιδεολογία*.
- Τάσος Τανούλας (4 Μαρτίου 2014), *Τα χαράγματα στα Προπύλαια της Ακροπόλεως*.
- Χαρά Κωνσταντινίδη (24 Φεβρουαρίου 2015), *Η παρουσία της Μαρίας Παλαιολογίνας στη Λέσβο και η βυζαντινή παρακαταθήκη της*.
- Ευθύμιος Ν. Τσιγαρίδας (15 Μαρτίου 2016), *Βυζαντινές και μεταβυζαντινές εικόνες της Καστοριάς (12ος-16ος αιώνας)*.
- Michele Bacci (28 Φεβρουαρίου 2017), *Βενετο-βυζαντινές αλληλεπιδράσεις στη ζωγραφική εικόνων (1280-1450)*
- Ιόλη Καλαβρέζου (20 Φεβρουαρίου 2018), *Ο συμβολισμός του φωτός στη βυζαντινή πολιτική ιδεολογία*
- Μαρία Βασιλάκη (26 Μαρτίου 2019), *Κρητικές εικόνες και κρητικοί ζωγράφοι στο Σινά*.
- Χρύσα Μαλτέζου (3 Μαρτίου 2020), *Τέχνη, πίστη και ιστορική συνάφεια: Εικόνες της Παναγίας με δική τους ιστορία*.
- Δημήτρης Αθανασούλης (8 Μαΐου 2023), *Το Κυκλαδικό Αρχιπέλαγος των μεταβατικών αιώνων (641-843)*.
- Brigitte Pitarakis (16 Οκτωβρίου 2024), «Αντικείμενα από το Βυζάντιο αφηγούνται τις ιστορίες τους: ένα νέο πλαίσιο του "Νενίκηκά σε Σολομών"».

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΟΥ ΣΤΟ ΚΕΒΜΤ / ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ

— Είκοσι χρηματοδοτήσεις από την Επιτροπή Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών (1989-2016) που είχαν στόχο την ενίσχυση της εκπόνησης των ερευνητικών και λοιπών προγραμμάτων του ΚΕΒΜΤ καλύπτοντας αμοιβές συνεργατών, ερευνητικές αποστολές

στο πεδίο και κάποια λειτουργικά έξοδα. Τα προγράμματα που χρηματοδοτήθηκαν ήταν:

[α] Σύνταξη της ελληνικής βιβλιογραφικής παραγωγής στον τομέα της βυζαντινής και μεταβυζαντινής αρχαιολογίας και τέχνης (1991, 1996, 2001),

[β] Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος/ΕΒΤΕ (Γενικό ΕΒΤΕ, Κύθηρα, Βέροια, Κρήτη, Δωδεκάνησα, Θράκη, Ιόνια Νησιά),

[γ] Καταγραφή αρχείων και της βιβλιοθήκης του ΚΕΒΜΤ (Φωτογραφικά Αρχεία, Αρχιτεκτονικά Αρχεία, Αρχείο Αγίου Όρους Παύλου Μ. Μυλωνά, Βιβλιοθήκη – καλύπτοντας κατά περίπτωση και τις ανάγκες των βιβλιοθηκών άλλων ερευνητικών κέντρων–.

— 2011, Εξασφάλιση επιχορήγησης 7.000 € από την Τράπεζα της Ελλάδος (διοικητής Γεώργιος Προβόπουλος) για τη ψηφιοποίηση του επαγγελματικού φωτογραφικού αρχείου Κυθήρων (Ιούλιος 2011).

— 2012-2013, τακτικό μέλος της Επιτροπής αξιολόγησης των προσφορών για την ανάδειξη αναδόχων για το πρόγραμμα (ΕΣΠΑ 2007-2013) «Προβολή του έργου των Ερευνητικών Κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών στον παγκόσμιο ιστό» (1.200.000 €). Υπεύθυνη του προγράμματος ήταν η κ. Ελένη Κατσιαδάκη-Γαρδίκια, διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης του Νεωτέρου Ελληνισμού (ΚΕΙΝΕ).

— 2013-2015, συμμετοχή στο πρόγραμμα (ΕΣΠΑ 2007-2013) «Προβολή του έργου των Ερευνητικών Κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών στον παγκόσμιο ιστό» με αντικείμενο την τεκμηρίωση-ψηφιοποίηση τριών ερευνητικών προγραμμάτων του ΚΕΒΜΤ: «Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος», «Αρχείο Αγίου Όρους του ακαδημαϊκού Παύλου Μ. Μυλωνά», «Βιβλιογραφία για τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή αρχαιολογία και τέχνη. Η ελληνική συμβολή».

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΛΛΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

— Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα της Βρετανικής Αρχαιολογικής Σχολής στην Αθήνα για τη μελέτη του μεσαιωνικού οικισμού της Παλαιόχωρας Κυθήρων (1991).

— 2005-2006, συνεργασία με το Ίδρυμα Όρους Σινά – Σιναϊτικό Αρχείο Μνημείων (Έργο: Κοινωνία της Πληροφορίας, «Τεκμηρίωση, Ψηφιοποίηση και Ανάδειξη Μνημείων της Σιναϊτικής Κληρονομιάς») για την εκπόνηση ηλεκτρονικού προγράμματος, το οποίο θα διαχειρίζεται τα δεδομένα των εικονογραφικών κύκλων. Συντονιστής: Δημήτρης Καλομοιράκης.

— 2016 κ.ε.: μέλος της επιτροπής για τη δημιουργία μιας διαδικτυακής πύλης ανοικτής πρόσβασης (open-access web portal) με το όνομα ΧΑΛΚΗ ΠΥΛΗ / CHALKE GATE, στην οποία συγκεντρώνεται, οργανώνεται ώστε να γίνεται εύκολα προσβάσιμο ηλεκτρονικό υλικό για τη βυζαντινή τέχνη και τον υλικό πολιτισμό (<http://www.chalkegate.eu/index.php/about-us> και www.chalkegate.eu). Η Πύλη είναι ερευνητικό πρόγραμμα της Επιτροπής της Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης της Διεθνούς Ένωσης Βυζαντινών Σπουδών [Commission pour l’histoire de l’art byzantin / Association Internationale des Études Byzantines (CHAB/AIEB)], το οποίο υλοποιείται με την οικονομική υποστήριξη της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (ΧΑΕ), η οποία έχει αναλάβει το κόστος του ηλεκτρονικού προγραμματισμού της (Πάνος Καλαμπάκας, LP-Development). Στην Επιτροπή Εργασίας μετέχουν επίσης τα μέλη της Επιτροπής της Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης ομότ. καθηγ. κ.κ. Σ. Καλοπίση-Βέρτη και Μ. Παναγιωτίδη-Κεσίσσoglou και οι καθηγ. κ.κ. Α. Δρανδάκη και Β. Φωσκόλου, με την τελευταία να έχει σημαίνοντα ρόλο στην οργάνωση της Πύλης. Η Πύλη έχει ήδη παρουσιασθεί στο Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινών Σπουδών (Βενετία-Πάδουα, Αύγουστος 2022). Επίσης παρουσιάστηκε στο Inter-Congrès της AIEB στην Αθήνα το Σάββατο 13 Απριλίου 2024.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΗΨΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

— Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου του Ερευνητικού Προσωπικού της Ακαδημίας Αθηνών (Γενική Γραμματέας, 1997-2004 (;)). Επιτευχθείς κυριότεροι στόχοι μας:

[α] η ένταξη των ερευνητών της Ακαδημίας Αθηνών στο ερευνητικό μισθολόγιο.

[β] η σύνταξη σχεδίου οργανισμού για τη λειτουργία των Ερευνητικών Κέντρων σε συνεργασία με νομικό σύμβουλο

[γ] η προσπάθεια διάδοσης του έργου των ερευνητών της Ακαδημίας Αθηνών με τη διοργάνωση διαλέξεων (2000).

— Μέλος (σε περιοδική σειρά) της Επιτροπής Κτηρίου των Ερευνητικών Κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών – Μέγαρο Γεωργίου Οικονόμου, οδός Αναγνωστοπούλου 14, Αθήνα.

— Ανάθεση, ύστερα από δική μου πρωτοβουλία, υλοποίησης έργων που αφορούσαν στην καλύτερη λειτουργία του κτηρίου και της ερευνητικής διαδικασίας. Επιτευχθείς κυριότεροι στόχοι:

[α] Καταγραφή της Συλλογής Εικόνων του ακαδημαϊκού Αμίλκα Αλιβιζάτου, κληροδότημα στην Ακαδημία Αθηνών – παρακολούθηση των εργασιών συντήρησης και αποθήκευσης (2001 κ.ε.).

[β] Οργάνωση και εξοπλισμός των γραφείων του ΚΕΒΜΤ στον 5ο όροφο του Επιτροπής Κτηρίου των Ερευνητικών Κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών – Μέγαρο Γεωργίου Οικονόμου (2004).

[γ] Εξασφάλιση και οργάνωση του γραφείου του Ερευνητικού Προσωπικού της Ακαδημίας Αθηνών (στο δώμα του παραπάνω κτηρίου 2004).

[δ] Ανακαίνιση των επτά χώρων υγιεινής του κτηρίου (συνεργασία στον σχεδιασμό των χώρων, παρακολούθηση των οικοδομικών εργασιών, επίπλωση) με την υποστήριξη του Γενικού Γραμματέα της Ακαδημίας Αθηνών Νικολάου Μαρσανιώτη († 2010) και των υπαλλήλων των Οικονομικών Υπηρεσιών της Ακαδημίας Αθηνών κ.κ. Φωτεινής Σέρβου και Σοφίας Κωνσταντινίδη (2007-2008).

[δ] Δημιουργία με την υποστήριξη του Γενικού Γραμματέα της Ακαδημίας Αθηνών Νικολάου Μαρσανιώτη († 2010) του Τμήματος Περιοδικών στο ισόγειο του κτηρίου (επίπλωση, ηλεκτρονικός εξοπλισμός, παρακολούθηση της μεταφοράς των τόμων, παρακολούθηση της λειτουργίας του Τμήματος, 2008-2009).

[ε] Διαχείριση των διπλών τόμων των περιοδικών και οργάνωση της δωρεάν διάθεσής τους σε άλλες βιβλιοθήκες με τη συνεργασία των έκτακτων βιβλιοθηκονόμων κ.κ. Βαρβάρας Βαγιάτη και Ευγενίας Κουρέτα με την υποστήριξη του Γενικού Γραμματέα της Ακαδημίας Αθηνών Νικολάου Μαρσανιώτη († 2010).

[στ] Διαχείριση της βιβλιοθήκης και του γραφείου της εκλιπούσης ακαδημαϊκού Αγγελικής Λαΐου († 2008) και οργάνωση της παραχώρησης του περιεχομένου τους σε άλλα κέντρα ή σε άλλα ιδρύματα με τη συνεργασία των έκτακτων βιβλιοθηκονόμων κ.κ. Βαρβάρας Βαγιάτη και Ευγενίας Κουρέτα και της ερευνήτριας του Κέντρου Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νεωτέρου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών κ. Αναστασίας Κοντογιαννοπούλου (2009).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ – ΟΜΙΛΙΕΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΣΥΜΠΟΣΙΑ (9+25)

ΜΕ ΑΣΤΕΡΙΣΚΟ (*) ΔΗΛΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

- 1986, «Οι τοιχογραφίες του Αγίου Ανδρέα στα Περλεγγιάνικα Κυθήρων», *Ε' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο (Αργοστόλι – Αηξούρι, 17-21 Μαΐου 1986)*.
- 1991, «Το Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Δωδεκανήσου της Ακαδημίας Αθηνών», *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, Ζ' Δωδεκανησιακό Συμπόσιο (Πάτμος, Αύγουστος 1991)*.
- 1992*, «Οι μεταβυζαντινές εικόνες του Λαογραφικού Μουσείου Στεμνίτσας και η μεταβυζαντινή ζωγραφική», *Α' Εκπαιδευτικό Συμπόσιο για την ιστορία της Στεμνίτσας (Στεμνίτσα, 15-16 Μαΐου 1992)*.
- 1992, «Εικόνες του 18ου αιώνα στο Λαογραφικό Μουσείο Στεμνίτσας», *Δωδέκατο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 15-17 Μαΐου 1992)*.
- 1993*, «Ενδυματολογικές μαρτυρίες μέσα από τις τοιχογραφίες της μεσαιωνικής Ρόδου (14ος αι. -1522)», *Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, Πόλη Ρόδου, από την ίδρυσή της μέχρι την κατάληψη από τους Τούρκους 1523 (Ρόδος, 24-29 Οκτωβρίου 1993)*.
- 1995, «Αναγνώσεις κτητορικών μαρτυριών και τεχνοτροπικές προσεγγίσεις στα Κύθηρα του 13ου αιώνα», *Δέκατο πέμπτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 12-14 Μαΐου 1995)*.
- 1997*, «Ενδυματολογικές μαρτυρίες και βυζαντινές τοιχογραφίες στην Κω του 14ου και 15ου αιώνα», *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, Ι' Πολιτιστικό Συμπόσιο (Κως, 27-30 Αυγούστου 1997)*.
- 1997*, «Τα βυζαντινά Κύθηρα μέσα από τις μαρτυρίες των εκκλησιών τους», *ΣΤ' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο (Ζάκυνθος, 23-27 Σεπτεμβρίου 1997)*.
- 1998, «Παρατηρήσεις στη μνημειακή ζωγραφική στα Κύθηρα κατά το 13ο αιώνα», *Δέκατο όγδοο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 8-10 Μαΐου 1998)*.
- 1999*, «Μία βιογραφική εικόνα του αγίου Χαραλάμπους από το ναό της Παναγίας Πορταΐτισσας στην Αστυπάλαια», *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, ΙΑ' Πολιτιστικό Συμπόσιο (Αστυπάλαια, 26-29 Αυγούστου 1999)*.

- 2000, «Βυζαντινές τοιχογραφίες στην Παλαιόχωρα Κυθήρων», *Κύθηρα: Μύθος και Πραγματικότητα, Α' Διεθνές Συνέδριο Κυθηραϊκών Μελετών (Κύθηρα, 20-24 Σεπτεμβρίου 2000)*.
- 2001*, «Το Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Τήλου, ένα ερευνητικό πρόγραμμα της Ακαδημίας Αθηνών», *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, ΙΒ' Πολιτιστικό Συμπόσιο (Τήλος, 26-29 Αυγούστου 2001)*.
- 2003, «Σχόλια στις ενδυματολογικές συνήθειες της Ρόδου, της Κρήτης και της Κύπρου», *Εικοστό τρίτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 16-18 Μαΐου 2003)*.
- 2003, «Σχόλια σε έναν εικονογραφικό τύπο της Παναγίας στα Δωδεκάνησα», *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, ΙΓ' Πολιτιστικό Συμπόσιο (Λειψοί, 26-31 Αυγούστου 2003)*.
- 2003, «Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος, το ερευνητικό πρόγραμμα του Κέντρου Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών και το Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Κυθήρων», *Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης (Αθήνα, 6-9 Νοεμβρίου 2003)*.
- 2004, «Αναχρονολόγηση μιας αφιερωτικής πράξης στην Ι. Μ. Αρχαγγέλου Μιχαήλ στο Θάρι Ρόδου», *Εικοστό τέταρτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 7-9 Μαΐου 2004)*.
- 2005, «Τοιχογραφημένες «δεσποτικές» εικόνες στα Δωδεκάνησα», *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, ΙΔ' Πολιτιστικό Συμπόσιο (Χάλκη, 6-8 Ιουλίου 2005)*.
- 2006* (κατόπιν πρόσκλησης), «Η ενδυμασία της περιόδου της Φραγκοκρατίας»: Συμμετοχή στη στρογγυλή τράπεζα: «Ένδυση και καλλωπισμός της γυναίκας στο Βυζάντιο». Συντονιστής: Δημήτρης Κωνστάντιος. Ομιλητές: Παρή Καλαμαρά (Η βυζαντινή ενδυμασία), Ιωάννα Μπίθα (Η ενδυμασία της περιόδου της Φραγκοκρατίας), Μελίτα Εμμανουήλ (Κομμώσεις και καλύμματα της κεφαλής), Αναστασία Δρανδάκη (Είδη καλλωπισμού και κόσμησης), *Εικοστό έκτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 12-14 Μαΐου 2006)* [δεν κατατέθηκαν περιλήψεις της στρογγυλής τράπεζας].
- 2006*, «Ενδυματολογικές συνήθειες στα βυζαντινά Κύθηρα», *Η' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο (Χώρα Κυθήρων, 21-25 Μαΐου 2006)*.

- 2006, «Status display: donors, patronage and mural paintings in thirteenth-century Kythera, Greece», *21st International Congress of Byzantine Studies (London, 21-26 August 2006)*.
- 2006*, «Η παρουσία του αποστόλου Ανδρέα στο εικονογραφικό πρόγραμμα των βυζαντινών ναών των Κυθήρων», *Διεθνές Συνέδριο: Ο απόστολος Ανδρέας στην ιστορία και στην τέχνη (Πάτρα, 17-19 Νοεμβρίου 2006)*.
- 2006 (κατόπιν πρόσκλησης), «Ανάλυση δεδομένων για τη διαχείριση των εικονογραφικών κύκλων», *Ημερίδα Ιδρύματος Όρους Σινά – Σιναϊτικό Αρχείο Μνημείων στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ «Τεκμηρίωση, Ψηφιοποίηση και Ανάδειξη των Μνημείων της Σιναϊτικής Κληρονομιάς» (Αθήνα, 21 Δεκεμβρίου 2006)*.
- 2007*, «Ο Κωνσταντινουπόλεως Αντώνιος, ο ιερέας Αγίου Γεωργίου Παχυμαχιώτη Λίνδου Κατάσαμπας και η συμβία του Καλή στα τέλη του 14ου αιώνα στο νησί της Ρόδου», *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, ΙΕ΄ Πολιτιστικό Συμπόσιο (Καστελλόριζο, 2-5 Ιουλίου 2007)*.
- 2008, σε συνεργασία με την Άννα-Μαρία Κάσδαγλη: «Ο Άγιος Γεώργιος «των Άγγλων» στη μεσαιωνική οχύρωση της Ρόδου», *Εικοστό όγδοο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 16-18 Μαΐου 2008)*.
- 2009, «Το έργο του Κέντρου Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών στα Δωδεκάνησα: Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Δωδεκανήσου», *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δωδεκανήσου, ΙΣΤ΄ Πολιτιστικό Συμπόσιο (Πειραιάς, 5-8 Νοεμβρίου 2009)*.
- 2013*, «Το Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος στα Δωδεκάνησα», *Αρχαιολογικό έργο στα νησιά του Αιγαίου (Ρόδος, 27 Νοεμβρίου -1 Δεκεμβρίου 2013)*.
- 2015, «Μια γνωστή άγνωστη αμφίγραπτη εικόνα με την Παναγία Οδηγήτρια και τον άγιο Θεόδωρο τον Τήρωνα από τη συλλογή του Οικουμενικού Πατριαρχείου», *Τριακοστό πέμπτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 23-26 Απριλίου 2015)*.
- 2016, «The Digitization Project by the Research Centre for Byzantine and Post-Byzantine Art of the Academy of Athens: Practices, Experiences and Challenges» στη συνεδρία «*Present and Future Projects: Presentation of research centers and their scientific projects in the field of Byzantine Studies*», *23ο Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινών Σπουδών (Βελιγράδι, 22-27 Αυγούστου 2016)*.

- 2016 (κατόπιν πρόσκλησης), «Εκφράσεις πίστης στον καιρό της πανώλης», *ΕΚΠΑ – ΕΙΕ – ΚΕΜΝΕ, Γ' Μεταπτυχιακό Σεμινάριο «Ο ελληνολατινικός κόσμος (13ος-18ος αιώνας)»*, Φυσικές καταστροφές και επιδημίες στην ελληνοβενετική Ανατολή, Αθήνα 11 Ιανουαρίου 2016.
- 2019, «Αναζητώντας το αποτύπωμα μιας συντροφιάς ζωγράφων στα Δωδεκάνησα στις αρχές του 17ου αιώνα: Στυλιανός Γενίτης και Αντώνιος Μπόννης», *ΚΑ' Πολιτιστικό Συμπόσιο Δωδεκανήσου (Κάλυμνος, 27-30 Ιουνίου 2019)*.
- 2019 (κατόπιν πρόσκλησης), «Η καστροπολιτεία της Παλαιόχωρας Κυθήρων και οι εκκλησίες της», *Εφορεία Αρχαιοτήτων Πειραιώς και Νήσων, Επιστημονικό Συνέδριο στα Κύθηρα (Κύθηρα, 20-21 Σεπτεμβρίου 2019)*.
- 2021* (κατόπιν πρόσκλησης), «Iconographic preferences in church mural decoration in Kythera, Greece, in the thirteenth century», *Διεθνές Συνέδριο «Saint Alexander Nevsky; His Time and Image in Art. The Art of the Thirteenth Century: Between East and West»*, State Institute for Art Studies, Μόσχα, 15-18 Σεπτεμβρίου 2021.
- 2022* (κατόπιν πρόσκλησης), «Αντώνιος Μπόννης/Μπονής. Ένας ζωγράφος των νοταριακών αρχείων του Ηρακλείου "αποκαλύπτεται"», *Θρησκευτική τέχνη και ζωγράφοι στη Νοτιοανατολική Ευρώπη και την Ανατολική Μεσόγειο. Μνήμη Ευγενίας Δρακοπούλου, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ), Δευτέρα 11 Απριλίου 2022*.
- 2024 (κατόπιν πρόσκλησης), «Ένα γραπτό βημόθυρο τέμπλου του 17ου αιώνα στη Μονή του Αρχαγγέλου Μιχαήλ Ρουκουνιώτη στη Σύμη», *ΚΓ' Πολιτιστικό Συμπόσιο Δωδεκανήσου (Κάσος, 27-30 Ιουνίου 2024)*.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΟΜΙΛΙΕΣ (1+8)

- 1998, «Ανάμεσα στην Πελοπόννησο και την Κρήτη: τα βυζαντινά Κύθηρα και οι δεκάδες ιστορημένες εκκλησιές τους. Στη μνήμη του Μανόλη Χατζηδάκη», *Διάλεξη στη Πολιτιστική Εταιρεία Πανόραμα, Αθήνα, 2 και 4 Ιουνίου 1998*.
- 2001, «Οι "Τρεις Εκκλησίες" στα Περγαγγιάνικα Κυθήρων. Ο βόρειος ναός του Αγίου Ανδρέα και η μνημειακή ζωγραφική στα τέλη του 13ου αιώνα στα Κύθηρα», Ομιλία στο μάθημα της κατηγ. Μαρίας Παναγιωτίδη στο ΕΚΠΑ, 29 Ιανουαρίου και 1 Φεβρουαρίου 2001.

- 2004, «Μνημειακή τέχνη στα Κύθηρα κατά τον 13ο αιώνα», *Ομιλία στο Διεπιστημονικό Μεταπτυχιακό Σεμινάριο «Νίκος Οικονομίδης», ακαδημαϊκό έτος 2003-2004: Η Τέταρτη Σταυροφορία, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Τετάρτη 11 Φεβρουαρίου 2004.*
- 2008, *Διάλεξη και ξενάγηση στα μνημεία των Κυθήρων σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ, ύστερα από πρόσκληση της καθηγήτριας του ΑΠΘ κ. Ναταλίας Πούλου (Κύθηρα, 8-12 Απριλίου 2008).*
- 2013, «Αποκρυπτογραφώντας τις τοιχογραφίες του 13ου αιώνα στο νησί των Κυθήρων», *Ομιλία στο Διεπιστημονικό Μεταπτυχιακό Σεμινάριο «Νίκος Οικονομίδης», ακαδημαϊκό έτος 2012-2013: Ο «βυζαντινός χώρος» κατά τον 13ο αι.: Διαμελισμός και ανακατανομή, απώλεια και ανάκτηση (1204-1282), Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Τετάρτη 27 Μαρτίου 2013.*
- 2014, «Οι βυζαντινές τοιχογραφίες της Τήλου και το πρόγραμμα της Ακαδημίας Αθηνών», *Διάλεξη ύστερα από πρόσκληση της Αδελφότητος Τηλίων Ρόδου «Άγιος Παντελεήμων», Τήλος, 9 Αυγούστου 2014.*
- 2014, «La peinture byzantine à Cythère en Grèce au XIIIe siècle : reflet de temps tourmentés», *Διάλεξη ύστερα από πρόσκληση της καθηγ. Catherine Vandeheyde του Institut des Hautes Études de Belgique και της Société d'archéologie classique et byzantine de l'Université Libre de Bruxelles, Βρυξέλλες, 17 Νοεμβρίου 2014.*
- 2016, «Το Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος. Οι τοιχογραφίες της Τήλου Δωδεκανήσου». *Διάλεξη ύστερα από πρόσκληση του Κέντρου Πολιτιστικής Κληρονομιάς και του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου / Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» (Λευκωσία 8, Απριλίου 2016).*
- 2018, «Όταν οι αρχαιολογικές μαρτυρίες γράφουν την ιστορία ενός μικρού νησιού κοντά στη Ρόδο», *Ομιλία στο Διεπιστημονικό Μεταπτυχιακό Σεμινάριο «Νίκος Οικονομίδης», ακαδημαϊκό έτος 2017-2018: Νησιά του Αιγαίου από τα μέσα του 10ου έως τα μέσα του 15ου αιώνα. Εσωστρέφεια και εξωστρέφεια, βυζαντινή παράδοση και νέες επιδράσεις,), Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Τετάρτη 28 Φεβρουαρίου 2018.*
- 2018, «Ταξίδι στα βυζαντινά Κύθηρα», *Διάλεξη ύστερα από πρόσκληση των Φίλων του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (Θεσσαλονίκη, 17 Μαΐου 2018).*
- 2021, «Aspects of Byzantine Telos: The archaeological evidence», *Ομιλία στο μεταπτυχιακό σεμινάριο Βυζαντινής Τέχνης της καθηγ. Anna Zakharova στο State Institute for Art Studies, Μόσχα, 23 Σεπτεμβρίου 2021.*

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

— 1984, *Le Monastère de la Transfiguration aux Météores, dit le Grand Météoron. Son programme iconographique et sa place parmi les programmes des églises du XVI^e siècle. Le naos (1552), Diplôme des études approfondies (D.E.A.), Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, Paris 1984* (δακτυλογραφημένη μεταπτυχιακή μελέτη, 139 σ., 62 πίν.).

— 2014, *Ο ναός του Αγίου Ανδρέα στις «Τρεις Εκκλησίες» στα Περγεγιάνικα Κυθήρων και η μνημειακή ζωγραφική στον 13ο αιώνα στα Κύθηρα*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών – Φιλοσοφική Σχολή – Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας – Τομέας Βυζαντινής Αρχαιολογίας, Αθήνα 2014 [υποστήριξη 2 Ιουλίου 2014] (δακτυλογραφημένη διδακτορική διατριβή, 424 σ., 708 εικ. και κατάλογοι) ανοιχτής πρόσβασης: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/41558>.

ΕΚΔΕΔΟΜΕΝΑ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ (1+1)

— 1997, σε συνεργασία και με την εποπτεία του ακαδημαϊκού Μανόλη Χατζηδάκη, *Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος. Κύθηρα*, Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 1997, 332 σ., 445 εικ. εντός κειμένου.

— 2003, έκδοση ενημερωμένη στα αγγλικά του σε συνεργασία με τον ακαδημαϊκό Μανόλη Χατζηδάκη († 1998): *Corpus of the Byzantine Wall-Paintings of Greece. The island of Kythera*, μτφρ. David Turner, David Hardy, γλωσσ. επιμ. Ευγενία Λεωτσάκου-Πετρίδου, Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2003, 332 σ., 445 εικ. εντός κειμένου.

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ / INSTRUMENTA STUDIORUM (1+2)

- 1996, σε συνεργασία με τις Αγγελική Κατσιώτη και Ελένη Κάτσα, *Bibliographie de l'art byzantin et postbyzantin. La contribution grecque 1991-1996*, Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 1996, 183 σ.
- 2001, σε συνεργασία με τις Βασιλική Φωσκόλου και Μαργαρίτα Νέλλα, *Bibliographie de l'art byzantin et postbyzantin. La contribution grecque 1996-2000*, Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2001, 219 σ.
- 2006, σε συνεργασία με τον Ιωάννη Βαξεβάνη και την Ουρανία Καραγιάννη, *Bibliographie de l'art byzantin et postbyzantin. La contribution grecque 2001-2005*, Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2006, 360 σ.

ΑΡΘΡΑ – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ (4+19)

- 1991 και 1992, «Οι Εικόνες» στον *Οδηγό του Λαογραφικού Μουσείου Στεμνίτσας*, Αρκαδία 1991 (και στα αγγλικά: «The icons», *Stemnitsa Folk Museum*, Αρκαδία 1992), σ. 106-123, εικ. 70-91 εντός κειμένου.
- 1993, «Το Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Δωδεκανήσου της Ακαδημίας Αθηνών», *Αρχαιολογία*, τχ. 47, Ιούνιος 1993, σ. 29-32, στατιστικός πίν. 1 στη σ. 30.
- 1995, «Απεικονίσεις των πολιορκιών της Κέρκυρας. Μικρή συμβολή στην εικονογραφία του αγίου Σπυρίδωνα», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* ΙΗ΄ (1995), σ. 151-168, 19 εικ. εντός κειμένου.
- 1997, «Παρατηρήσεις στους εικονογραφικούς κύκλους του αγίου Σπυρίδωνα», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* ΙΘ΄ (1996-1997), σ. 251-284, 18 εικ. εντός κειμένου.
- 2000, «Ενδυματολογικές μαρτυρίες στις τοιχογραφίες της μεσαιωνικής Ρόδου (14ος αι. – 1523). Μια πρώτη προσέγγιση», *Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: Ρόδος 2400 χρόνια. Η πόλη της Ρόδου, από την ίδρυσή της μέχρι την κατάληψη από τους Τούρκους (1523) (Ρόδος, 24-29 Οκτωβρίου 1993)*, τ. Β΄, Αθήνα 2000, σ. 429-448, σχέδ. α-ιη (εικ. 1-2) εντός κειμ., πίν. 169-174.

- 2001, «*Δέσεις ιερέως Νικολάου Χαραμουντάνη. Εικόνα Δέσης από τα Κύθηρα στο Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών*», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* ΚΒ' (2001) (Τόμος Μανόλη Χατζηδάκη), σ. 229-246, 17 εικ. εντός κειμένου.
- 2002, «Ενδυματολογικές συνήθειες στην ιπποτοκρατούμενη Ρόδο (1309-1522)», *Αρχαιολογία και Τέχνες: Η ένδυση στο Βυζάντιο*, τχ. 83, Ιούνιος 2002, σ. 44-50, 14 έγχ. εικ. εντός κειμένου [Αναδημοσίευση μέρους του στην εφημερίδα *Η ΡΟΔΙΑΚΗ*, Παρασκευή 2 Αυγούστου 2002, σ. 47].
- 2003, «Σχόλια σε εικόνα του αγίου Χαραλάμπους, έργο Κωνσταντίνου Αδριανουπολίτη (1739)», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* (Τόμος Νίκου Οικονομίδη) ΚΔ' (2003), σ. 333-346, 8 εικ. εντός κειμένου.
- 2004, «Τα βυζαντινά Κύθηρα μέσα από τις μαρτυρίες των εκκλησιών και των τοιχογραφιών», *ΣΤ' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο (Ζάκυνθος, 23-27 Σεπτεμβρίου 1997), Πρακτικά*, τ. Δ', Αθήνα 2004, σ. 565-578, 1 χάρτης εντός κειμένου στη σ. 570.
- 2004, «Ενδυματολογικές μαρτυρίες, αφιερωτές και βυζαντινές τοιχογραφίες στην Κω», *ΧΑΡΙΣ ΧΑΙΡΕ. Μελέτες στη μνήμη της Χάρης Κάντζια*, τ. Α', Αθήνα 2004, σ. 341-357, 16 εικ. και σχέδ. στις σ. 351-357.
- 2005, «"Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Τήλου", ένα ερευνητικό πρόγραμμα του Κέντρου Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών», *Δωδεκανησιακά Χρονικά* Κ' (2005), σ. 119-140, 12 εικ. στις σ. 135-140.
- 2009, «Σχόλια στην κτητορική επιγραφή του ναού του Αγίου Γεωργίου Παχυμαχώτη στη Λίνδο της Ρόδου (1394/5)», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* Λ' (2009) (Τόμος Ηλία Ε. Κόλλια), σ. 159-168, 4 εικ. εντός κειμένου.
- 2009, «Ενδυματολογικές μαρτυρίες στα βυζαντινά Κύθηρα», *Η' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο (Χώρα Κυθήρων, 21-25 Μαΐου 2006), Πρακτικά*, τ. Ι. Αρχαιολογία – Αρχιτεκτονική – Φυσικό Περιβάλλον, Εταιρεία Κυθηραϊκών Μελετών: Κύθηρα – Αθήνα 2009, σ. 270-296, 13 εικ. στις σ. 290-296.
- 2012, «Η γυναικεία ενδυμασία της περιόδου της Φραγκοκρατίας», Μ. Παναγιωτίδη-Κεσίσσογλου (επιστ. επιμ.), *Η γυναίκα στο Βυζάντιο. Λατρεία και τέχνη (Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία. Ειδικό θέμα του 26ου Συμποσίου Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα, 12-14 Μαΐου 2006)*, Χριστιανική

Αρχαιολογική Εταιρεία – Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2012, σ. 181-202, 208-209, 212, 31 εικ. εντός κειμένου.

— 2013, «Η παρουσία του αποστόλου Ανδρέα στο εικονογραφικό πρόγραμμα των βυζαντινών ναών των Κυθήρων (13ος αιώνας)», Ε. Γ. Σαράντη, Δ. Δ. Τριανταφυλλόπουλος (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Ο απόστολος Ανδρέας στην ιστορία και την τέχνη» (Πάτρα, 17-19 Νοεμβρίου 2006)*, Πάτρα 2013, σ. 173-192, εικ. στις σ. 193-200.

— 2015, σε συνεργασία με την Brigitte Pitarakis, «Double-sided icon of the Virgin Hodegetria (*front*) and St. Theodore Teron (*back*) with integral frame», Br. Pitarakis (επιμ.), *Life Is Short, Art Long. The Art of Healing in Byzantium, Pera Museum, Istanbul, 10 February – 26 April 2015* (δίγλωσσος κατάλογος έκθεσης στα τουρκικά και αγγλικά), Κωνσταντινούπολη 2015, αριθ. καταλόγου 44 σ. 269-273.

— 2015, «Παραστάσεις της Δευτέρας Παρουσίας στη Ρόδο (13ος αιώνας - π. 1500)», Β. Κατσαρός, Αν. Τούρτα (επιστ. επιμ.), *Αφιέρωμα στον ακαδημαϊκό Παναγιώτη Α. Βοκοτόπουλο*, Εκδόσεις Καπόν, Αθήνα 2015, σ. 441-456, 11 εικ. (φωτογραφίες και σχέδια) εντός κειμένου.

— 2017, «Το Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος στα Δωδεκάνησα», *Αρχαιολογικό έργο στα νησιά του Αιγαίου, Διεθνές επιστημονικό συνέδριο (Ρόδος, 27 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2013)*, τ. Γ', Μυτιλήνη 2017, σ. 61-66.

— 2019, «Μία απεικόνιση τέμπλου και η παρουσία των Κρητικών στη μονή Αρχαγγέλου Μιχαήλ του Ρουκουνιώτη στη Σύμη τον 17ο αιώνα», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας Μ' (2019)*, σ. 347-372, 24 εικ. εντός κειμένου.

— 2022, σε συνεργασία με την Άννα-Μαρία Κάσδαγλη (νομισματολόγο-εραλδικό), «Saint George 'of the English'. Byzantine and Western Encounters in a Chapel of the Fortifications of Rhodes», Vicky Foskolou, Sophia Kalopissi-Verti (επιμ.) *International Encounters in Medieval Greece after 1204: The Evidence of Art and Material Culture* (Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization 19), Brepols Publishers, Tournhout 2022, σ. 131-175 [εικ. 1-20 στις σ. 158-175], έγχρ. πίν. V-VII.

— 2022, «Iconographic Preferences in Church Mural Decoration in Kythera, Greece, in the 13th Century», M. Makhanko, O. Oncharova (επιμ.), *Between East and West. Saint Alexander Nevsky, His Time and Image in Art, Collected papers of International*

Scientific Conference (Moscow, September 15-18 2021), The State Institute for Art Studies. The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow 2023, 318-333, εικ. 1-13 στις σ. 778-785.

— 2024 (υπό εκτύπωση), «Αντώνιος Μπόνης / Μπονής. Ένας ζωγράφος των νοταριακών αρχείων του Χάνδακα "αποκαλύπτεται"», Γεωργία Φουκανέλη (επιστ. επιμ.), Μαρία Χριστίνα Χατζηιωάννου, Ουρανία Πολυκανδριώτη (συντονισμός), *Θρησκευτική τέχνη και ζωγράφοι στη Νοτιοανατολική Ευρώπη και την Ανατολική Μεσόγειο. Μνήμη Ευγενίας Δρακοπούλου (Δευτέρα 11 Απριλίου 2022)*, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ), Αθήνα 2024, 4.900 λέξεις, 10 εικόνες.

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (3+8)

ΔΗΛΩΝΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

— 1995, «Αναγνώσεις κτητορικών μαρτυριών και τεχνοτροπικές προσεγγίσεις στα Κύθηρα του 13ου αιώνα», *Δέκατο πέμπτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 12-14 Μαΐου 1995)*, Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων, Αθήνα 1995, σ. 45-46.

— 1997, «Τα βυζαντινά Κύθηρα μέσα από τις μαρτυρίες των εκκλησιών τους», *ΣΤ΄ Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο (Ζάκυνθος, 23-27 Σεπτεμβρίου 1997)*, Περιλήψεις ανακοινώσεων, Ζάκυνθος 1997, σ. 55.

— 1998, «Παρατηρήσεις στη μνημειακή ζωγραφική στα Κύθηρα κατά το 13ο αιώνα», *Δέκατο όγδοο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 8-10 Μαΐου 1998)*, Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων, Αθήνα 1998, σ. 45.

— 2000, «Βυζαντινές τοιχογραφίες στην Παλαιόχωρα Κυθήρων», *Κύθηρα: Μύθος και Πραγματικότητα, Α΄ Διεθνές Συνέδριο Κυθηραϊκών Μελετών, Περιλήψεις εισηγήσεων, Κύθηρα, 20-24 Σεπτεμβρίου 2000*, σ. 94.

— 2003*, «Σχόλια στις ενδυματολογικές συνήθειες της Ρόδου, της Κρήτης και της Κύπρου», *Εικοστό τρίτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 16-18 Μαΐου 2003)*, Αθήνα 2003, σ. 72.

- 2004, «Αναχρονολόγηση μιας αφιερωτικής πράξης στην Ι. Μ. Αρχαγγέλου Μιχαήλ στο Θάρι Ρόδου», *Εικοστό τέταρτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 7-9 Μαΐου 2004)*, Αθήνα 2004, σ. 67-68.
- 2006, «Status display: donors, patronage and mural paintings in thirteenth-century Kythera, Greece», F. K. Haarer and El. Jeffreys (eds), *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies (London, 21-26 August 2006)*, τ. III, Ashgate: London 2006, σ. 312.
- 2008*, Σε συνεργασία με την Άννα-Μαρία Κάσδαγλη: «Ο Άγιος Γεώργιος «των Άγγλων» στη μεσαιωνική οχύρωση της Ρόδου», *Εικοστό όγδοο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 16-18 Μαΐου 2008)*, Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων, Αθήνα 2008, σ. 47-48.
- 2013*, «Το Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος στα Δωδεκάνησα», *Αρχαιολογικό έργο στα νησιά του Αιγαίου, Διεθνές επιστημονικό συνέδριο (Ρόδος, 27 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 2013)*, Περιλήψεις ανακοινώσεων, Ρόδος 2013, σ. 90.
- 2015, «Μια γνωστή άγνωστη αμφίγραπτη εικόνα με την Παναγία Οδηγήτρια και τον άγιο Θεόδωρο τον Τήρωνα από τη συλλογή του Οικουμενικού Πατριαρχείου», *Τριακοστό πέμπτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 23-26 Απριλίου 2015)*, Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων, Αθήνα 2015, σ. 78-79.
- 2016, «The Digitization Project by the Research Centre for Byzantine and Post-Byzantine Art of the Academy of Athens: Practices, Experiences and Challenges» στη συνεδρία «*Present and Future Projects: Presentation of research centers and their scientific projects in the field of Byzantine Studies*», *23ο Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινών Σπουδών (Βελιγράδι, 22-27 Αυγούστου 2016)*.
- 2024, «Ένα γραπτό βημόθυρο τέμπλου του 17ου αιώνα στη Μονή του Αρχαγγέλου Μιχαήλ Ρουκουनिώτη στη Σύμη», *ΚΓ΄ Πολιτιστικό Συμπόσιο Δωδεκανήσου (Κάσος, 27-30 Ιουνίου 2024)*, σ. 35-36.

ΛΗΜΜΑΤΑ ΣΕ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ (3+1)

- 1996, *The Dictionary of Art*, Grove, Λονδίνο 1996:

«Dafni», τ. 8, σ. 446-447.

«Kythera» τ. 18, σ. 570-571.

«Meteora» τ. 21, σ. 343-345, εικ. 1 στη σ. 343.

— 2013, *Μεγάλη Ορθόδοξη Χριστιανική Εγκυκλοπαίδεια (ΜΟΧΕ)*, «Ιόνια νησιά. Θρησκευτική τέχνη στα Κύθηρα. Ναοί, μονές και εικόνες», Στρατηγικές Εκδόσεις, τ. 9, Αθήνα 2013, σ. 41-44.

— 2014, «323. Κύθηρα, τα», Ν. Γκιολές, Γ. Πάλλης (επιστ. επιμ.), *Άτλας των χριστιανικών μνημείων του Αιγαίου*, Γενική Γραμματεία Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, Αθήνα 2014 [αυτοτελής έκδοση και στα αγγλικά: «323. Cythera», Ν. Gkioles, G. Pallis (επιστ. επιμ.), *Atlas of the Christian Monuments of the Aegean. From the Early Christian Years to the Fall of Constantinople*, General Secretariat of the Aegean and Island Policy, Αθήνα 2014], σ. 228-231, 10 εικ. εντός κειμένου, αριθ. χάρτη 8.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ (1)

Βιβλιοκρισία του: «Brigitte Pitarakis (ed.), *İstanbul'dan Bizans'a. Yeniden Keşfin Yolları, 1800-1955 / From Istanbul to Byzantium. Paths to Rediscovery, 1800-1955*, Production eds Gülru Tanman and Emir Alışık (Catalogue exhibition: *Suna and İnan Kıraç Foundation_Pera Museum and Istanbul Research Institute, İstanbul, November 23, 2021 – March 6/13, 2022*), Κωνσταντινούπολη 2021», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* ΜΓ' /43 (2022), σ. 443-449.

ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ (1+1)

— 1998, «Κύθηρα. Τόπος και Μνημεία, Οι τοιχογραφίες των Κυθήρων. Αρχαιολογία και τέχνη στα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία του νησιού», *Η Καθημερινή – Επτά ημέρες*, Αθήνα 5 Ιουλίου 1998, σ. 9-12, 7 εικ. εντός κειμένου.

— 2001, σε συνεργασία με την Ελένη Παπαβασιλείου και την Αγγελική Κατσιώτη, «Τήλος. Το νησί της Ήρινας, Οι βυζαντινές εκκλησίες», *Η Καθημερινή – Επτά ημέρες*, Αθήνα, 19 Αυγούστου 2001, σ. 13-19, 9 εικ. εντός κειμένου.

ΠΟΙΚΙΛΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ (2+1)

— 1991, «Δημοσιεύματα του Μανόλη Χατζηδάκη» στο *Ευφρόσυνον. Αφιέρωμα στον Μανόλη Χατζηδάκη*, τ. 1, Αθήνα 1991, σ. 8-23..

— 1999, Νεκρολογίες «Obituaries: Manolis Chatzidakis», *Bulletin of British Byzantine Studies* 25 (1999), σ. 73-76.

— 2022, «Δημοσιεύματα του Cyril Alexander Mango», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* ΜΓ' (2022) / *Μνήμη Cyril Alexander Mango*, σ. 21-30.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ / ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΚΕΒΜΤ: ΜΝΗΜΗ ΜΑΝΟΛΗ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ (10)

– 1999, ΜΥΡΤΑΛΗ ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ με προλεγόμενα των ΜΑΝΟΥΣΟΥ ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ, ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΙΘΑ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ Α. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΥ, *Εικόνες της Ζακύνθου. Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη*, Ακαδημία Αθηνών, 23 Φεβρουαρίου 1999, Αθήνα 1999, 29 σ., 30 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες.

– 2000, ΗΛΙΑΣ Ε. ΚΟΛΛΙΑΣ, *Η μνημειακή εκλεκτική ζωγραφική στη Ρόδο στα τέλη του 15ου και στις αρχές του 16ου αιώνα. Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη*, Ακαδημία Αθηνών, 29 Φεβρουαρίου 2000 [Summary: ELIAS E. KOLLIAS, *Late 15th – Early 16th Century Monumental Eclectic Painting on Rhodes*], Αθήνα 2000, 62 σ., 26 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες.

– 2003, ΓΕΩΡΓΙΟΣ Μ. ΒΕΛΕΝΗΣ, *Μεσοβυζαντινή ναοδομία στη Θεσσαλονίκη. Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη*, Ακαδημία Αθηνών, 5 Μαρτίου 2002 [Summary: GEORGIOS M. VELENIS, *Middle-Byzantine Church Building in Thessalonike*], Αθήνα 2003, 117 σ., 30 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικ., 15 αρχιτεκτονικά σχέδια.

– 2005, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Α. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ, *Τὸ Θεῖον Πάθος σὲ πίνακα τοῦ Γεωργίου Κλόντζα. Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη*, Ακαδημία Αθηνών, 18 Μαρτίου 2003 [Summary: PANAYOTIS L. VOCOTOPOULOS, *The Holy Passion on a Panel by George Klontzas*], Αθήνα 2005, 76 σ., 27 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες. [Συντονισμός της έκδοσης].

– 2010, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ, *Τρόποι ἐργασίας τῶν βυζαντινῶν ἀρχιτεκτόνων καὶ ἀρχιμαστόρων. Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη*, Ακαδημία Αθηνών, 4 Μαρτίου 2008 [Summary: CHARALAMBOS BOURAS, *Working Methods of the Byzantine Architects and Master Builders*], Αθήνα 2010, 48 σ., 20 ασπρόμαυρες εικ. και σχέδια. [Στην επιμέλεια συνέβαλε η κ. Όλγα Καραγιώργου].

- 2011, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΤΣΙΩΤΗ, *Ο εικονογραφικός κύκλος της Αποκάλυψης στο ναό της Κοίμησης της Θεοτόκου στο Ασκληπειό της Ρόδου (1676-7). Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη*, Ακαδημία Αθηνών, 3 Μαρτίου 2009 [Summary: ANGELIKI KATSIOTI, *The Iconographic Cycle of the Apocalypse in the Church of the Dormition of the Virgin at Asklepio, Rhodes (1676-7)*], Αθήνα 2011, 128 σ., 74 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες.
- 2016, ΧΑΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, *Η Μαρία Παλαιολογίνα σύζυγος Φραγκίσκου Γατελούζου στην Λέσβο και η βυζαντινή παρακαταθήκη της. Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη*, Ακαδημία Αθηνών, 24 Φεβρουαρίου 2015 [Summary: CHARA KONSTANTINIDI, *Maria Palaiologina wife of Francesco Gattilusio on Lesbos and her Byzantine Bequest*], Αθήνα 2016, 120 σ., 46 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες.
- 2020, ΧΡΥΣΑ ΜΑΛΤΕΖΟΥ, *Τέχνη, πίστη και ιστορική συνάφεια: Εικόνες της Παναγίας με δική τους ιστορία*, Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη, Ακαδημία Αθηνών, 3 Μαρτίου 2020 [Abstract: CHRYSSA MALTEZOU, *Art, Faith and Historical Relevance: Icons of the Theotokos with their own Stories*], Αθήνα 2020, 72 σ., 36 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικόνες.
- 2021, MICHELE BACCI, *Βενετο-βυζαντινές αλληλεπιδράσεις στη ζωγραφική των εικόνων (1280-1450). Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη*, Ακαδημία Αθηνών, 28 Φεβρουαρίου 2017 [Summary: MICHELE BACCI, *Veneto-Byzantine interactions in icon painting (1280-1450)*], Αθήνα 2021, 212 σελ., 72 ασπρόμαυρες και έγχρωμες εικόνες.
- 2021, ΜΑΡΙΑ ΒΑΣΙΛΑΚΗ, *Κρητικές εικόνες και κρητικοί ζωγράφοι στο Σινά. Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη*, Ακαδημία Αθηνών, 26 Μαρτίου 2019 [Summary: MARIA VASSILAKI, *Cretan icons and Cretan painters at Sinai*], Αθήνα 2021, 90 σελ. και 38 ασπρόμαυρες και έγχρωμες εικόνες.

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΚΕΒΜΤ: ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ / ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΕΝΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ)

- 2007, 'Υπό την διεύθυνση του Ακαδημαϊκού ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Α. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΥ, *Η βυζαντινή τέχνη μετά την Τετάρτη σταυροφορία. Η Τετάρτη σταυροφορία και οι έπιπτώσεις της (Διεθνές Συνέδριο, Ακαδημία Αθηνών, 9-12 Μαρτίου 2004)* [ανακοινώσεις των Μ. ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ, Μ. ΒΑΣΙΛΑΚΗ, Π. Α.

ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ, Σ. ΚΑΛΟΠΙΣΗ-BERTH, Χ. ΜΠΟΥΡΑΣ, Ν. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, R.S. NELSON, M. ŠUPUT] / under the direction of PANAYOTIS L. VOCOTOPOULOS, Member of the Academy of Athens, *Byzantine Art in the Aftermath of the Fourth Crusade. The Fourth Crusade and its Consequences (International Congress, March 9-12, 2004)* [contributions by M. ACHEIMASTOU-POTAMIANOU, M. VASSILAKI, P. L. VOCOTOPOULOS, S. KALOPISSI-VERTI, N. CHATZIDAKIS, CH. BOURAS, R. S. NELSON, M. ŠUPUT], Αθήνα / Athens 2007, 169 σ., 79 έγχρωμες και ασπρόμαυρες εικ. και αρχιτεκτονικά σχέδια.

– 2017, ΜΥΡΤΑΛΗ ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ, *Οί τοιχογραφίες του έτους 1414 στη μονή της Αγίας Παρασκευής του Βίκου στο Ζαγόρι της Ηπείρου*, Αθήνα 2017, 180 σ. και 62 έγχρ. εικόνες,

– 2020, ΜΥΡΤΑΛΗ ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΤΣΙΩΤΗ, ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΡΜΠΟΥΔΑΚΗ, *Οί τοιχογραφίες της μονής του Βαλσαμονέρου. Απόψεις και φρονήματα της ύστερης βυζαντινής ζωγραφικής στη βενετοκρατούμενη Κρήτη*, Αθήνα 2020, 524 σελ., 220 εικόνες και 27 αρχιτεκτονικά σχέδια και σχέδια τοιχογραφιών.

– 2022, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Α. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ, *Εικόνες και είκονογραφία. Πενήντα μελετήματα* / PANAYOTIS L. VOCOTOPOULOS, *Fifty studies on icons and iconography* (άρθρα στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά και ιταλικά), Αθήνα 2022, 800 σ. με ασπρόμαυρες και έγχρωμες.

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΚΕΒΜΤ ΥΠΟ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ Π. Α. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΥ:
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ)

– 2016, Ευαγγελία Παπαθεοφάνους-Τσουρή. Συμβολές των Κώστα Τσουρή και Ευαγγελίας Παπαθεοφάνους-Τσουρή, *Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος. Ανατολική Μακεδονία και Δυτική Θράκη*, Αθήνα 2016

– 2018, Παναγιώτης Α. Βοκοτόπουλος, Πολυξένη Δημητρακοπούλου, Διαμάντω Ρηγάκου, Δημήτριος Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Ιωάννης Π. Χουλιάρας. Συμβολές των Παναγιώτη Α. Βοκοτόπουλου και Σπύρου Ν. Ασωνίτη, *Εύρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος. Ίονια Νησιά*, Αθήνα 2018.

– 2024-2025 (υπό δημοσίευση), Μυρτάλη Αχειμάστου-Ποταμιάνου, Παναγιώτης Α. Βοκοτόπουλος, Βαρβάρα Ν. Παπαδοπούλου, Ιωάννης Π. Χουλιάρας. Συμβολές των

Μιχαήλ Κορδώση, Σταύρου Μαμαλούκου και Ιωάννη Π. Χουλιάρá, *Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος. Ήπειρος*, Αθήνα.

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΕΥΝΗΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

– Δημήτριος Ζ. Σοφιανός, Λάζαρος Δεριζιώτης, *Η Ιερά Μονή της Υπαπαντής των Μετεώρων, δεύτερο μισό του 14ου αιώνα. Προσκλητήριο, Ιστορία και Τέχνη*, Αθήνα 2011.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

– *Η Νεοκλασική Αθήνα του Παύλου Μ. Μυλωνά / The Neoclassical Athens of Paul M. Mylonas*, επιμ. Μάρως Καρδαμίτση-Αδάμη και Αλεξάνδρας Καραγεώργου, Αθήνα 2017.

ΜΕΛΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ/ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ (ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΕΚΤΟΣ ΚΕΒΜΤ)

— 1990-1991: Μέλος της επιτροπής για την έκδοση του επιστημονικού οδηγού του Λαογραφικού Μουσείου Στεμνίτσας (Πελοπόννησος).

— 1998: Αγγελική Κατσιώτη, *Οι σκηνές της ζωής και ο εικονογραφικός κύκλος του αγίου Ιωάννη του Προδρόμου στη βυζαντινή τέχνη*, Αθήνα 1998 [σημ. το όνομά μου δεν αναφέρεται, αλλά μπορεί να ερωτηθεί η συγγραφέας για τον βαθμό συμβολής μου].

— 2010, Θεόδωρος Αρχοντόπουλος († 2004), *Ο ναός της Αγίας Αικατερίνης στην πόλη της Ρόδου και η ζωγραφική του ύστερου μεσαίωνα στα Δωδεκάνησα (1309-1453)*, Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αιγαϊακών Σπουδών, Ρόδος – Αθήνα 2010.

— 2014-2024 (ο τελευταίος, υπό προετοιμασία), Ενεργό μέλος της Εκδοτικής Επιτροπής για την έκδοση των δέκα τόμων ΛΕ΄ (2014)-ΜΔ΄ (2023-2024) του *Δελτίου της ΧΑΕ*.

— 2016-2024 (ο τελευταίος, υπό προετοιμασία), Ενεργό μέλος της Εκδοτικής Επιτροπής για την έκδοση οκτώ τομίδιων των *Προγραμμάτων και Περιλήψεων Εισηγήσεων και Ανακοινώσεων των Συμποσίων Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της ΧΑΕ* [σημ. το όνομά μου δεν αναφέρεται στις αρχικές εκδόσεις, αλλά μπορούν να ερωτηθεί η τότε πρόεδρος ομότ. καθηγ. Σ. Καλοπίση-Βέρτη για τον βαθμό συμβολής μου].

— 2015, Ενεργό μέλος της Εκδοτικής Επιτροπής για την έκδοση της πρώτης δημοσίευσης της σειράς «Ηλεκτρονικές Εκδόσεις της ΧΑΕ»: Κωνσταντία Κεφαλά, *Οι τοιχογραφίες του 13ου αιώνα στις εκκλησίες της Ρόδου*, Αθήνα 2015:

<http://ebooks.epublishing.ekt.gr/index.php/chaecatalog/book/54>

— 2024 (υπό προετοιμασία), Ενεργό μέλος της Εκδοτικής Επιτροπής για την έκδοση της δεύτερης δημοσίευσης της σειράς «Ηλεκτρονικές Εκδόσεις της ΧΑΕ»: Νικόλαος Μαστρογρήστος, *Οι τοιχογραφίες του Αγίου Νικολάου στο Φουντουκλί-Διμυλιά της Ρόδου (1497/98) και η ζωγραφική τέχνη τα τελευταία χρόνια της Ιπποτοκρατίας στα Δωδεκάνησα (1453-1522)*, Αθήνα 2024.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΥΠΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ (3)

— Υπό δημοσίευση, 2024-2025, σε συνεργασία με την κ. Αγγελική Κατσιώτη και την κ. Ελένη Παπαβασιλείου «Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος. Δωδεκάνησα. Τα νησιά Σύμη, Τήλος και Χάλκη».

— Υπό προετοιμασία, σε συνεργασία με τους αρχαιολόγους της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου «Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος. Δωδεκάνησα. Το νησί της Ρόδου».

— Μελέτη και δημοσίευση της Συλλογής Εικόνων του ακαδημαϊκού Αμίλκα Αλιβιζάτου, κληροδότημα στην Ακαδημία Αθηνών.

ΑΡΘΡΑ κλπ (3)

— «Ένα γραπτό βημόθυρο τέμπλου του 17ου αιώνα στη Μονή του Αρχαγγέλου Μιχαήλ Ρουκουνιώτη στη Σύμη» (2024-2025).

— «A diligent notary public in the service of monumental painting: The case of Saint John the Forerunner at Sanida, Potamos in Kythera» (2025).

— «Η καστροπολιτεία της Παλαιόχωρας Κυθήρων και οι εκκλησίες της» (2025).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ – ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ
1	ΣΠΟΥΔΕΣ / ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ / ΧΡΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
3	ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ
3	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ
4	ΛΟΙΠΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
5	ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΙΔΡΥΣΗΣ-ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
5	ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ
5	ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ
5	ΜΕΛΟΣ ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΡΙΣΗΣ (ΚΕΒΜΤ)
7	ΜΕΛΟΣ ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ
7	ΜΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ
8	ΚΡΙΤΗΣ ΑΡΘΡΩΝ
8	ΚΡΙΤΗΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤ' ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΧΟΡΗΓΩΝ ΤΟΥΣ
8	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ
9	ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ
10	ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΜΙΛΙΩΝ ΚΕΒΜΤ
11	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΟΥ ΣΤΟ ΚΕΒΜΤ / ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ
12	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΛΛΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
13	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΗΨΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ – ΟΜΙΛΙΕΣ

15	ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΣΥΜΠΟΣΙΑ
17	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΟΜΙΛΙΕΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

20	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
	ΕΚΔΕΔΟΜΕΝΑ
20	ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ
21	ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ / INSTRUMENTA STUDIORUM
21	ΑΡΘΡΑ – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ
24	ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ
25	ΛΗΜΜΑΤΑ ΣΕ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ
26	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
26	ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ
26	ΠΟΙΚΙΛΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ – ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ / ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

- 27 ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΚΕΒΜΤ: ΜΝΗΜΗ ΜΑΝΟΛΗ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ
- 28 ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΚΕΒΜΤ: ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ / *Εκφράσεις* ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΕΝΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ)
- 29 ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΚΕΒΜΤ ΥΠΟ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ Π. Λ. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΥ: ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ)
- 30 ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΕΥΝΗΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ
- 30 ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
- 30 ΜΕΛΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ/ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ (ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΕΚΤΟΣ ΚΕΒΜΤ)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΥΠΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

- 31 ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ