

1. « Η ΠΑΙΔΕΙΑ , ΑΡΧΗ ΚΑΘΕ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ »

Μέσο: ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 03/05/2026 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 03/05/2026

Σελίδα: 1



Λεωνίδας Καβάκος

«Η Παιδεία, αρχή κάθε επανάστασης»

● Ο διεθνούς φήμης μαέστρος και «βιολιστής των βιολιστών»
σε μια σπάνια εξομολόγηση για τη μουσική - και όχι μόνο

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ 26-27



Συνέντευξη

26

ΚΥΡΙΑΚΗ 03.05.26



• «ΒΙΟΛΙΣΤΗ ΤΩΝ ΒΙΟΛΙΣΤΩΝ» ΤΟΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΑΛΕΣΕΙ ΤΟ ΕΓΚΡΙΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΓΧΟΡΔΩΝ «THE STRAD»

Συνέντευξη στον **ΓΙΩΡΓΟ ΒΑΪΛΑΚΗ**
gvailakis@hotmail.com

Λεωνίδας Καβάκος σίγουρα δεν χρειάζεται συστάσεις. Η φήμη του είναι παγκόσμια. Άλλωστε, πρόκειται για έναν από τους πλέον περιζήτητους βιρτουόζους βιολονίστες της εποχής μας. Είναι μαέστρος, κορυφαίος δεξιότεχνης και μουσικός, με μια ευρύτατη δισκογραφία διεθνούς αποδοχής στο ενεργητικό του. Αλλά και με συνεργασίες με μεγάλες ορχήστρες, μαέστρους και ερμηνευτές, στις σημαντικότερες αίθουσες του κόσμου. Στην «Κυριακάτικη Απογευματινή» μιλά για όλα: από τα πρώτα μουσικά ερεθίσματά του και τη διαχείριση της διεθνούς φήμης πριν ακόμη ενηλικιωθεί, μέχρι τον ρόλο του ταλέντου, της προσπάθειας, της Παιδείας, της ίδιας της Τέχνης, ενώ δεν παραλείπει να μιλήσει για τη σημασία της τεχνητής νοημοσύνης και την επόμενη μέρα...

Η κορυφαία Philharmonia Orchestra κι εσείς θα συμπράξετε (το Σάββατο 9 Μαΐου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) σε μια συναυλία υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου, έχοντας μαζί σας και τον διακεκριμένο βιολονταίστα Κιάν Σόλτανι. Τι να περιμένουμε από αυτήν τη συναυλία;

Η Philharmonia Orchestra είναι μία από τις κορυφαίες ορχήστρες στον κόσμο, με τεράστια ιστορία και συνεχή διεθνή παρουσία. Είναι μεγάλη τιμή για μένα που συνεργάζομαι μαζί τους. Είναι η δεύτερη ή τρίτη φορά που τους διευθύνω και έχουμε αρχίσει να χτίζουμε μια καλή σχέση. Είναι μια ορχήστρα με πέρα πολύ όμορφο ήχο, μεγάλη πλαστικότητα, κάτι που σπάνια συναντάται σήμερα. Έχουν όμως διατηρήσει αυτό το χα-

«Κάθε ουσιαστική επανάσταση πρέπει να ξεκινά από την Παιδεία»

ΜΑΙΕΣΤΡΟΣ, ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ «ΒΙΟΛΙΣΤΗΣ ΤΩΝ ΒΙΟΛΙΣΤΩΝ» - ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Ο ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ ΜΙΛΑ ΣΤΗΝ «ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ» ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ, ΤΗΝ ΠΡΟΣΗΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ ΜΙΑ ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΡΙΕΡΑ. ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ

ρακτηριστικό στην απόδοσή τους και αυτό δημιουργεί μια πολύ δυνατή βάση, ώστε να μπορέσουμε να σμιλέψουμε τις ερμηνείες των έργων που θα παρουσιάσουμε στο Μέγαρο. Το πρόγραμμα είναι πάρα πολύ όμορφο και ταιριαστό, με συνδυασμό συνθετών οι οποίοι είχαν μεταξύ τους φιλικές σχέσεις, γνωρίζονταν πολύ καλά και επηρέασε ο ένας τον άλλον. Ο Ντβόρζακ και ο Μπραμς ήταν πάρα πολύ κοντά. Επίσης, ο Μπραμς και ο Σούμαν είχαν στενή σχέση. Ο Ντβόρζακ έγραψε το περίφημο «Κοντσέρτο για Τσέλο», και όταν ζήτησαν από τον Μπραμς να γράψει ένα κοντσέρτο για τσέλο, είπε ότι δεν υπάρχει λόγος, γιατί

είχε ήδη γράψει ο Ντβόρζακ. Υπήρχε δηλαδή τεράστια εκτίμηση μεταξύ τους. Ήταν ένας κύκλος καθοριστικών μορφών, που έδωσε την ιδιαίτερη μορφή στον Ρομαντισμό όπως τον γνωρίζουμε και τον αγαπάμε σήμερα. Είχαν πολλά κοινά μεταξύ τους και θεωρώ ότι η μουσική που άφησαν είναι ένα ανυπέροχο δώρο για όλους μας.

Ποια ήταν τα πρώτα μουσικά ερεθίσματά σας;

Οι γονείς μου ήταν και οι δύο μουσικοί, οπότε η μουσική υπήρχε στο σπίτι από τη στιγμή που γεννήθηκα. Μέχρι να αρ-

χίσω να παίζω βιολί, η μουσική ήταν ήδη μέρος της ζωής μου. Μελετούσαν οι γονείς μου, τους άκουγα, και ως μικρό παιδί πήγαινα σε συναυλίες με τον πατέρα μου, που έπαιζε σε διάφορες ορχήστρες στην Αθήνα. Υπήρχε πάντα μουσική στο σπίτι. Ήταν ένα ιδανικό περιβάλλον για ένα παιδί που θέλει να ασχοληθεί με τη μουσική.

Πριν καλά καλά ενηλικιωθείτε, είχατε κερδίσει βραβεία στους περισσότερους σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς βιολιού, αποκτώντας παγκόσμια φήμη πολύ πέρα από τα ελληνικά σύνορα. Τι σήμαινε αυτό για ένα παιδί; Πώς το διαχειριστήκατε;

Σε αυτό παίζει καθοριστικό ρόλο το οικογενειακό περιβάλλον: ποια είναι η πθική στάση απέναντι στη μουσική και σε αυτό που κάνει κανείς. Το ζήτημα είναι αν η αναγνώριση και η σταδιοδρομία έρχονται ως φυσικό αποτέλεσμα αυτού που κανείς ή αν αποτελούν αυτοσκοπό. Αυτή είναι η μεγάλη διαφορά. Για μένα, η εστίαση ήταν πάντοτε στη μουσική. Δεν πήγαινα για να κερδίσω ούτε για να πάρω βραβείο ούτε για να γίνω διάσημος. Οι τιμές προέκυψαν μέσα από αυτές τις διαδικασίες ήρθε ως αποτέλεσμα πολλής δουλειάς: μελέτη, αφοσίωση, σοβαρότητα, μεθοδικότητα. Και βέβαια υπάρχει και ο παράγοντας τύχη: να βρίσκεσαι στο σωστό μέρος, τη σωστή στιγμή και να σε ακούσουν οι κατάλληλοι άνθρωποι. Όλα αυτά συνετέλεσαν σε μια πορεία που εξελίχθηκε σταδιακά. Αλλά ακόμη και σήμερα βλέπω τη ζωή βήμα βήμα. Δεν υπάρχει τίποτα απολύτως εξασφαλισμένο ούτε κάτι ανυπερόβλο ή δεδομένο. Η μουσική είναι μια άλλη μορφή έκφρασης της ζωής. Βασίζεται στον ρυθμό, στην αρμονία, στη δυναμική, στις αναλογίες, όπως ακριβώς και η λειτουργία του ανθρώπινου σώματος, όπως και η ίδια η ζωή. Έτσι την αντιμετωπίζω και σήμερα. Μπορεί να είναι απρό-